

# 2023年凤凰读后感 凤凰的山谷读后感小学凤凰的山谷读后感(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 凤凰读后感篇一

这几天我一向都在读一本引人深思的书——《凤凰的山谷》。

凤凰的山谷里的人物有小男孩奔奔，小女孩小凤，母鸡刘桂花，黑公鸡赳赳，水牛豆豆，白狗银子和曾婆婆家的小鸭子都住在凤凰潭，它们都很团结，很关爱。在它们之中我最敬佩的是黑公鸡赳赳，因为它心胸宽广，无私奉献，乐于助人。我敬佩的还有小凤，因为小凤心地善良等等。

在这本书里我最喜欢的一段是母鸡刘桂花被猫头鹰抓住，幸好是黑公鸡赳赳把它救了，可惜刘桂花还是死了。黑公鸡赳赳每次都被刘桂花排斥，它还去救它，真是心胸宽广。黑公鸡赳赳的这种精神真值得我们学习，给我的启发是对人不要有一点小事就怀恨在心。

读了这本书给我的感想是：黑公鸡赳赳真是太好了，不会因别人排斥它，而怀恨在心，有些人会这么想：赳赳，刘桂花排斥你，你就不要就它了，让它死了，算了。我相信赳赳会这么说：”虽然它对我很排斥，但是我们是同一个主人养的，所以我要就它，而且我也不能因为它排斥我，而不就它，这样我会后悔的。”

我觉得我们就应学习书里赳赳的精神，同学们，我们都要学习赳赳的这种精神，在学习上也一样，我们要互相帮忙，关爱，如果不这样，既维护不了班级的荣誉，也浪费了全校老师和校长对我们的关爱。

## 凤凰读后感篇二

一本好书就是一位好的朋友，在暑假里，我读了《凤凰的山谷》一书，从中我收获良多。这本书是金曾豪先生著的儿童生态精品系列丛书，这本书中的山谷里承载着人完美而惬意的牧歌梦想。人们团结友爱的完美生活。那里的人们都爱护着山谷里的小动物，小动物对这个桃花源一般的山谷充满了好奇。

人们在这个充满传说的山谷里幸福的生活着。我从小就明白人类并不是世界上唯一的一种有感情、有个性的生物，不是唯一一种生理和心理能体验快乐、悲哀、悲痛的生物。有些动物也是有感情的，动物是我们人类最忠诚的朋友，个性是狗，它们为人类看家护院，不叫苦、不叫累。

记得它们给我们带来的纯真和善意，记得它们给我们带来的感动和启迪。许多科学家从动植物身上得到了许多有益的启示。比如说：人们根据青蛙的眼睛发明了电子蛙眼，根据狗鼻子发明了电子鼻，从鸟类的身上发明了飞机，从蒲公英身上发明了降落伞。

不仅仅如此，大自然中还发生着一些不可思议的趣事：一头牛击落了一只乌鸦；一只狗懂得了预订座位；一棵豆苗长在了野兔的耳朵里；一根竹笋救了一只兔；一只鸡战胜了一只鹰……这些搞笑的事情都发生在挂着一条瀑布的美丽山谷里。只要相信自己，奇迹就会发生。

人类和大自然以前有一个古老的契约，相约着创造自然的生命之美和生命的自然之美。但是这完美的契约没有维持多久，有人就撕毁了这古老的契约。唯利是图的旺仔开枪射杀了野鸭，破坏了山谷里的宁静快乐、温馨而富有诗意的生活。自然生态平衡被野蛮地摧毁，无数的完美正在离我们远去。

比如，森林被人们砍伐、被人们破坏，导致泥石流，可怕的山洪和山体滑坡等；无数的水源被污染、被破坏。我国的淡水资源本来就不多，河水被污染，河里的鱼虾都死了，田地里的庄稼被化学品污染过的水浇灌后颗粒无收。

《凤凰的山谷》告诉我们，人和所有的动植物都一样，都是大自然的一部分。我们就应懂得，大自然能够透过被人类打败和打败人类，这种懂得是一种心的领悟、是完美情感的升华。

### 凤凰读后感篇三

《凤凰的山谷》是江苏作家金曾豪所写的一部优秀儿童生态文学作品。这部作品主要写了小女孩豆豆和小男孩奔奔的乡村生活，他们在童年的生活中认识了一只黄色的母鸡，它的名字叫刘桂花，它是旁边刘奶奶家的鸡，听刘奶奶说的它的名字之所以叫“刘桂花”是因为刘奶奶姓刘，而且他们家的院子里有一棵高大粗壮的桂花树，把这只黄母鸡取名“刘桂花”的含义是期望它能像那棵桂花树一样能永远陪着老奶奶。这部作品中令我感动的是：一只白雪的羊，每到晴天，豆豆和奔奔都把白羊用一根绳子把羊安置在田野的某个角落里，让羊在草地听风、看景、吃草，与蜜蜂在草丛里玩耍，有时他们忘记了时间，到了天黑才想起了羊，就飞奔着去领羊，远远的，羊在暮色里着急地呼唤“快来！快来啊”羊见了主人立刻改口：“慢慢，慢慢”瞧，羊的善良多么让人心疼啊！这部儿童文学作品给我们呈现了一个真实的大自然，奉献给我们丰富的精神食粮，让我们沐浴着大自然的阳光和雨露，茁壮成长！

人类不是唯一有情感的生物，不是唯一能体验生理和心理欢乐和痛苦的生物。读完这本书我明白了：每一只小动物都有生命，也有灵性，我们就应珍惜和它们共处的时光。虽然它们的生命很短暂，但它们也有和人类同样的情感，也懂得感恩。所以，我们就应珍惜这份情感，别让最后一分钟成为我们的遗憾。大自然因生命而丰富多彩，我们要热爱生命，尊重生命；热爱自然，保护自然，实现人与自然的和谐。

## 凤凰读后感篇四

假期里我读了一本《凤凰的山谷》，这本书主要写了：在凤凰的山谷里有着仙境如世外桃源的地方，小黑鸡赳赳被男孩子刘奔带到山谷，感受了这山谷的善良和美丽，经历了一系列的磨难冒险，虽然开始母鸡刘桂花对它并不友好，但是当它看见母鸡刘桂花为了自己的孩子们，跟老鹰以命相搏时，公鸡赳赳义无反顾的加入搏斗中，最后救下了母鸡刘桂花，但是它已经奄奄一息了，在生命的最后时刻，母鸡刘桂花改变了对它的态度，满怀的感激和愧疚，原本赳赳能够和伙伴们快乐的生活在这山谷里，但是有一天唯利是图的旺仔开枪用毒杀害了许多野鸭，破坏了山谷里的宁静快乐、温馨祥和的生活，银子小狗对伙伴的关怀友爱，对主人的忠诚，却因为旺仔的到来最终被他残忍的杀害，白兔棉花糖对小凤的感激和信任，让我感触良多，不管是人类还是动物，他们都有个性，有灵性的生物，他们也有自己的快乐和痛苦，有自己的纯真和善良，它们在用心的领悟，这种懂得是心领悟，是一种心照不宣。至少我是这么认为，在旺仔将山谷变成了度假山庄，把三个动物当场宰杀以祭山庄大旗，豆豆牛和公鸡赳赳备力反抗，赳赳在混乱中逃脱，向着朗朗青天控诉。

读了《凤凰的山谷》，我内心久久不能平静，是啊！自然界所有的生物，我们人类都就应尊重它，善待它们，保护养育我们生命的大自然，大地母亲，是我们每一个人的职责，珍惜爱护一切生命、爱护环境，从你我每一个人开始做起！为创造自然的生命美和生命的自然美而努力吧！

## 凤凰读后感篇五

李白写《登金陵凤凰台》这一首诗的背景，有两种说法，一说是天宝(唐玄宗年号，742~756)年间，作者奉命“赐金还山”，被排挤离开长安，南游金陵时所作；一说是作者流放夜郎遇赦返回后所作。很多人都将这一首《登金陵凤凰台》与崔颢的《黄鹤楼》作对比，传说，李白远游荆楚，乘兴而登黄鹤楼，偶读崔颢的《黄鹤楼》一诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼…”自觉难以超越。遂借酒兴；题诗一首：“一拳击碎黄鹤楼，两脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”随即，长袖横甩，掷笔而去。其后，直到来到金陵，写了上面的那首《登金陵凤凰台》一诗，才略觉痛快。《黄鹤楼》首诗的成功之处在于，它把人们登临黄鹤楼的所见所感，写得直切入微，用典以及意象的相互交融，使得诗人的思乡愁绪跃然纸上。唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。而李白的《登金陵凤凰台》虽有模拟之嫌，但它取得的艺术成就也为后人所称道。

《登金陵凤凰台》全诗将历史与现实、自然的景与个人的情完美地结合在一起，一气呵成，抒发了有志难酬的感慨。

从诗的题目可以知道作者写这首诗的地点——凤凰台，而且开头两句也是从凤凰入手，“凤凰台”、“凤凰游”、“凤去台空”，三个“凤”字，读起来朗朗上口，并且，传统的观点认为“凤凰”是吉祥的象征，所谓“龙凤呈祥”嘛，但结合李白写这首诗的背景以及李白个人的经历和李白的写作风格，很显然，“醉翁之意不在酒”了。诗人通过“凤凰”游“凤凰台”来暗示了当时六朝的盛世繁华。接着的第二句“凤去台空江自流”，却是说如今凤凰去了，凤凰台也空寂了，只有江水不停地流着。这里，诗人借此暗示了六朝那繁华的景象也烟消云散，面对的只有长江的水仍然不停地流着。这里，不但表现了社会的发展变化，更暗示了“物是人非”的自然的永恒。

接着第三四句，当年华丽的吴王宫殿及其中的千花百草，如今都已埋在荒凉幽僻的小径中，晋代的达官显贵们，就算曾经有过辉煌的功业，如今也长眠于古坟里了，早已化为一抔黄土。煊赫与繁华并没有留给历史可以值得纪念的东西。这里有着李白独特的历史感喟。但是，从李白的性格来看，豪迈不羁，胸怀阔达，我并不认为这两句能体现出诗人对那些帝王的消逝有丝毫的惋惜，充其量也就只是发发牢骚，感慨感慨罢了。因为从诗的后面可以看得出，诗人已经将关注点转移到了自然之物上，把深邃的目光投向大自然的情怀。“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，自然力的巨大，赋予人以强健的气势，宽广的胸怀，也把人从历史的遐想中拉回现实，重新感受大自然的永恒无限。

很多人都说，性格越是开放，越是什么也不在乎的人，其实内心深处还是很敏感，也很在乎的。我把这句话就暂且和李白这位伟大的、豪迈不羁的、胸怀阔达的诗人联系在一起吧。李白虽然具有超脱尘俗的理想愿望，但他的心却始终关切着现实政治与社会生活，不然他也不会写那么多诗篇来表达自己的心情了。诗的尾句可以看出，在诗人对历史与自然进行亲切的光顾之后，又把自己的眼睛转向现实政治。他极目远眺，试图从六朝的帝都放眼到当时的权力中心，亦即自己的心之所向的首都长安。然而他的努力失败了，原因是“总为浮云能蔽日”，只好“长安不见使人愁”。于是，浮云悠悠，愁思无限，壮志难酬，哀怨如缕。而且，这里的“长安不见”又能够和题目中的“登”呼应起来，给人一种满腹愁绪却又深处壮观之物的感觉，似乎将心中之情与眼前之景真正地结合起来了。