

# 老舍传读后感(模板7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 老舍传读后感篇一

《茶馆》是现代文学家老舍于1956年创作的话剧。

剧作展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。

通过一个叫裕泰的茶馆揭示了近半个世纪中国社会的黑暗腐败、光怪陆离，以及在这个社会中的芸芸众生。

剧本中出场的人物近50人，除茶馆老板之外，有吃皇粮的旗人、办实业的资本家、清宫里的太监、信奉洋教的教士、穷困潦倒的农民，以及特务、打手、警察、流氓、相士等，人物众多但性格鲜明，能够“闻其声知其人”，“三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来”。

作品通过茶馆老板王利发对祖传“裕泰茶馆”的惨淡经营，描写他虽然精明圆滑、呕心沥血，但终于挡不住衰败的结局，从侧面反映了中国社会的走向。

剧作在国内外多次演出，赢得了较高的评价，是中国当代戏剧创作的经典作品。

老舍（1899—1966），满族，北京人。原名舒庆春，字舍予。中国现代小说家、作家，语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》，《四世同堂》，剧本《茶馆》。老舍的一生，总是忘

我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。

## 老舍传读后感篇二

《骆驼祥子》是著名文学家老舍的代表作，这本书在中国文学史上的地位极高，是每个爱读书的人都应该阅读的，尤其是中小学生的必读书目。这本书揭露了封建社会的黑暗和位高权重者的丑恶，对推动社会的发展和进步具有积极的意义。

一直想阅读这本书，无奈没有空闲，今天，我终于拿到了这本优秀的小说。翻开书页，津津有味的读了起来，很快的就进入了那个吃人的时代，而我对祥子的生活和人生经历感到同情，而这一切都是社会制度带来的罪恶。

祥子一开始是一个很努力很善良的人，他非常的努力，也渴望通过自己的努力拥有一辆自己的车，这样就不需要再为被人打工，可以通过自己的努力来发家致富，也有了可能。在那个时代，拉车的车夫就好比当今的出租车司机，挣的钱多数都被公司或东家拿走了。祥子为此一直努力着，并且也买了一辆车，但因为处于社会底层，统治阶层压迫和欺压，结果车被这些恶人找理由无情的没收了，祥子情绪低落，失去了希望，感觉天已经塌下来了，再也没有了创业的激情。

但峰回路转，祥子遇到了虎妞，娶了虎妞为妻，他有重新燃起了希望，觉得应该为家人奋斗，也拥有了斗志。没过多久，虎妞因为难产死了，祥子极度悲伤，遭遇生活和家庭灾难的双重打击，祥子彻底的失去了对生活的期望，沦落为一个吃喝嫖赌之徒，成为云云大众的一员。

读了这本书，我们要珍惜今天来之不易的幸福生活，打起精神努力学习，为理想而奋斗一生！

## 老舍传读后感篇三

在国庆十一黄金周里，我读完了著名文学家老舍先生的名作品《骆驼祥子》。

令我印象颇为深刻的是贫苦的洋车夫老马儿对祥子说的那句用蚂蚱来比喻个人的话，老马儿对祥子说：“单个的蚂蚱虽然也能蹦得很远，但是被小孩子逮住了，用线拴上，连飞都飞不起来。

看一下祥子的经历，他不就是一只被线拴上、令人摆布的蚂蚱吗？

虽然自己有着强壮的身体，满满的志气，但是他就是无法飞起来，无法靠自己去过上想要的体面生活。面对大兵的抢夺时，他无能为力，只能随着大兵在山中瞎转，虽然终于逃了出来，还牵走了三只骆驼，但是他失去了自己的车，那可是他花了三年血汗钱买下的。或许是大兵人多势众，祥子无力反抗，但是遇到孙侦探的敲诈时，强壮的祥子放弃了反抗的念头，被孙侦探抢走了他卖骆驼得到用来买车的钱，或许是孙侦探的威胁令祥子不敢反抗，但是面对虎妞的欺压，祥子依然无力反抗，只能默默地忍受，因为祥子认识到虎妞有一个厉害的爸爸——刘四爷……祥子始终一个人应付着各种打击，最终无力承受、心灰意冷、堕落成一个懒惰的、不知羞耻的、自私的、令人厌恶的人。

是啊，在那个黑暗的时代，个人的力量是有限的；反而那些催残祥子的人，他们却不是单个的人，这不禁让我对老马儿说的关于蚂蚱的另外一句话有了更深的体会，老马儿说：“蚂蚱要是成了群，一会儿就能吃掉整顷的庄稼，谁也治不了！”可不是，坏人成了群就难治，而好人不成群的话，如何抵挡坏人的伤害呢！

## 老舍传读后感篇四

读完某一作品后，你有什么体会呢？何不静下心来写写读后感呢？为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编精心整理的老舍《猫》读后感范文，希望能够帮助到大家。

### 老舍《猫》读后感1

老舍喜爱小猫小狗，花花草草，四处风景，爱穷人，母亲，爱自己生活中的酸甜苦辣，爱生活中的一幕幕场景。

老舍是一个老小孩，他有趣幽默，善于、运用语言，犀利有智慧，会正话反说，让人读了以后想笑都笑不出来。

我特别喜欢《洋娃娃，四十分》这篇文章中表达了老舍先生的教育理念——快乐童年，快乐学习、快乐教育。虽然女儿数学考得很差，只考了不及格，但是他为了鼓励女儿给女儿加油让女儿被邪气还是跟女儿开玩笑说自己小时候数学考得比女儿还差。但是后来女儿得知，爸爸的数学非常优秀，考的都非常好，女儿这时才恍然大悟父亲对他的一片良苦用心。

在《我的母亲》老舍用平实的文字、饱含感情的笔触描述了母亲在那些艰苦的日子里，靠打零工赚钱养活一家子，即使再苦再累，也不忘善待亲朋好友，不忘帮助更穷苦的人们；在中国遭受列强侵略的年代中，即使站在强大的侵略者面前，也表现得那么勇敢、坚强，充分表现出了当时中国女性吃苦耐劳、忍辱负重的优良品质。这使我情不自禁地想起了自己的妈妈，妈妈在生活中爱我的点点滴滴的小事，在我晚上睡觉时总是把我放在第一位把自己放在第二位自己经常半夜里起来看我给我盖被子怕我着凉。

老舍先生知识渊博，热爱生命，对世界充满好奇，是个富有幽默感的作家。

## 老舍《猫》读后感2

读完了这本书，我终于感受到了老舍对写作的热情，也体会到了文章的精华，形容的模样似乎已经在你的脑海中漂浮，写事的经过都写得有详有略、有长有短，无论什么文章，都会给我留下深刻的印象，而我印象最深的还是其中的一篇文章《旅行》，特别突出了老舍爱睡觉的习惯，因为他们每个人的职业都不同（老辛是外交家，老方是候补科学家）。所以他们干事的举动都不同。他们在路上有两次争吵，都是关于先去哪，再去哪。

第一次是先找旅馆还是先见教授，第二次是先去海岸还是先去古洞。总体来说，他们都没有几分钱，所以被人看不起，找旅馆的时候受老太太的白眼，买票的时候又遭遇服务员的拒绝，可以明确地知道故事发生的时间是中国未成立时，中国人被人看不起的时代。让我们努力学习，不能让巨大的灾难重新上演，还明白了一个道理：国穷、国弱受人歧视、受人欺负。

这本书使我受益匪浅！

## 老舍《猫》读后感3

老舍的著作——《猫》，是我寒假最喜欢读的'书。

这本书里的散文和短篇小说向我们讲述了有趣的故事，由浅入深，将历史、现实和自然景色、不同的社会气氛，风俗习惯……都结合在一起，生动活泼，且语言也琅琅上口，活泼传神。

我觉得《猫》很值得我们阅读，老舍把我们不留意的事物全都写出来了，如母鸡、小麻雀、一块猪肝、善人……有的是某生物做的某事，有的是由此而想出的事情。他把每一篇文章都写得生动有趣，是人读着读着就会笑出来。有的文章一

看就调人胃口，如当幽默变成油抹。再仔细地读完文章呢？同别的文章一样，使人赞叹不已！

是啊，老舍的每一个灵动的文字都是一个美妙的音符，每一篇动人的文章都是一道永驻心底的风景。

## 老舍传读后感篇五

《猫》是一箱宝藏，我发现了一座座金光闪闪的黄金屋；  
《猫》是一袋零食，我咀嚼出了语言的奇妙；《猫》是一本书，老舍（舒庆春）爷爷用精彩的文笔牵住了我的眼球。

“我喜欢《猫》！”当我翻到最后一页时，我不住地感叹。

《猫》里面记录了老舍爷爷用不同的语言、方法写出来的不同文章。有记事类，有写景类，有语言类……让我大饱眼福。我记得十分清楚，有篇文章写道俩孩子把父母口中的“幽默”当成了“油抹”，拿出颜色抹在脸蛋上，体会“幽默”的感觉。在这里，老舍爷爷用了千万种语言合制成了这篇轻松幽默的文章，真让我捧腹大笑。

《猫》这本书还真是神奇，无形之中我掌握了许多写作方法。原不喜欢写景，甚至不会描写的小姑娘，现在已喜欢上了描写。只要笔一触到纸，灵感会喷涌不停！阅读老舍的文章，让我脑中的小小采蜜本变得饱满，还知道了各种各样的语言用在不同的地方效果大不相同。我的作文又爬上了一格台阶，这都是因为《猫》！

仔细品味《猫》，我感觉老舍爷爷就在我面前，带我走向更完美的写作境界，真是太棒了。

## 老舍传读后感篇六

老舍的《猫》写于1959年。在《猫》这篇文章里，作者用朴

实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。在老舍的眼里小猫就是自己的家庭成员，就是那牙牙学语，刚刚学会走路的小孩，对一切充满着好奇，那么淘气可爱，喜欢玩耍，回家就大摇大摆地在那光亮的地板上留下那稚嫩的小脚印，很简单很普通的东西都可以玩上一整天，它是那么生气勃勃，天真可爱呀！充满着朝气，令人忍不住怜爱。

的开始。可见，老舍先生的作品首先是因为语言的通俗易懂，而且琅琅上口易于朗诵，特别适合在小学阶段通过诵读锻炼学生对语言的敏感力和感悟力。

## 老舍传读后感篇七

读后感，希望对您有帮助！

老舍的猫读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

老舍的猫读后感（一）

这几天，我读了《老舍与〈猫〉》这本书。

这本书的作者是老舍，他原名舒庆春。为什么叫“庆春”呢？因为老舍小时候家里穷，缺衣少穿的他快冻死时，大姐把他抱入怀中，让他活了下来，这一天正好过小年，而且赶上了立春，所以就叫他庆春。

《老舍与〈猫〉》中有许多老舍写的，被用到课本上的文章，如：《猫》、《母鸡》、《趵突泉》、《草原》等。我比较喜欢《趵突泉》。从《趵突泉》这篇文章中，我了解到趵突

泉是济南的三大名胜之一，泉就在城边不远，在西门外的桥上便能看见趵突泉流出来的清浅、鲜洁的一溪活水。老舍说假如没有趵突泉，济南定会失去一半的美。趵突泉三个泉口偏西，北边是条小溪，流向西门。文章还写了池边小泉的特点，有的像大鱼吐水，有的像一串明珠，有的半天才上来一个水泡，有的好几串小碎珠一齐挤上来，比大泉更有趣。

读后感，希望对您有帮助！

没那么响。

本书还写了许多关于老舍的事，拓宽了读者的视野，比如：老舍的故居，老舍的童年，老舍与相声的不解之缘，以及以老舍为名的文学奖等等。老舍出生在北京城内一条窄小的胡同——“小羊圈”胡同里，故居在北京东城区灯市口西街丰富胡同19号。老舍的故居是典型的北京二进三合小院，大门坐西朝东。老舍先生喜欢花，在他的小院中共有100多种花草。《方珍珠》、《龙须沟》、《茶馆》、《西望长安》等26部著作都是在这里完成的。故居中的还有很多东西都是后来才收集回来的。这里变成了老舍纪念馆后，1999年2月老舍纪念馆正式开馆。

《老舍与〈猫〉》这本书真好看，既包含了老舍的许许多多篇文章，还告诉了我们很多关于老舍的故事。老舍的猫读后感（二）

《猫》是一箱宝藏，我发现了一座座金光闪闪的黄金屋；《猫》是一袋零食，我咀嚼出了语言的奇妙；《猫》是一本书，老舍（舒庆春）爷爷用精彩的文笔牵住了我的眼球。

“我喜欢《猫》！”当我翻到最后一页时，我不住地感叹。

《猫》里面记录了老舍爷爷用不同的语言、方法写出来的不同文章。有记事类，有写景类，有语言类……让我大饱眼福。



我记得十分清楚，有篇文章写道俩孩子把父母口中的“幽默”当成了“油抹”，拿出颜色抹在脸蛋上，体会“幽默”的感觉。在这里，老舍爷爷用了千万种语言合制成了这篇轻松幽默的文章，真让我捧腹大笑。

读后感，希望对您有帮助！

《猫》这本书还真是神奇，无形之中我掌握了许多写作方法。原不喜欢写景，甚至不会描写的小姑娘，现在已喜欢上了描写。只要笔一触到纸，灵感会喷涌不停！阅读老舍的文章，让我脑中的小小采蜜本变得饱满，还知道了各种各样的语言用在不同的地方效果大不相同。我的作文又爬上了一格台阶，这都是因为《猫》！

仔细品味《猫》，我感觉老舍爷爷就在我面前，带我走向更完美的写作境界，真是太棒了。老舍的猫读后感（三）

读完了这本书，我终于感受到了老舍对写作的热情，也体会到了文章的精华，形容的模样似乎已经在你的脑海中漂浮，写事的经过都写得有详有略、有长有短，无论什么文章，都会给我留下深刻的印象，而我印象最深的还是其中的一篇文章《旅行》，特别突出了老舍爱睡觉的习惯，因为他们每个人的职业都不同（老辛是外交家，老方是候补科学家）。所以他们干事的举动都不同。他们在路上有两次争吵，都是关于先去哪，再去哪。第一次是先找旅馆还是先见教授，第二次是先去海岸还是先去古洞。总体来说，他们都没有几分钱，所以被人看不起，找旅馆的时候受老太太的白眼，买票的时候又遭遇服务员的拒绝，可以明确地知道故事发生的时间是中国未成立时，中国人被人看不起的时代。让我们努力学习，不能让巨大的灾难重新上演，还明白了一个道理：国穷、国弱受人歧视、受人欺负。

这本书使我受益匪浅！，希望能帮助您！

读后感，希望对您有帮助！