2023年荷塘月色朱自清读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

荷塘月色朱自清读后感篇一

这是一篇借景抒怀的散文。

“这几天心里颇不宁静。”从这开头就可以读出作者心绪不定，为外面的事情所烦恼，可能就会想方设法去发泄。“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样心情吧。”那就去赏月光下的荷塘。在那你就会发现一切。

在第三段里“这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。”“一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。”从这里可以读出作者渴望一片宁静的吵杂而复杂的世界，渴望一片言行自由自在的天地。

令我印象最深刻的是第四段写荷塘，“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是干田的叶子。”“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”文中用了比喻和拟人的词突出了视角上的曲线美，把叶子比作舞女的裙，让人联想到少女的翩翩起舞。“微风过处，吹来缕缕清香，仿佛远处高楼上有着渺茫的歌声似的。”这句话一开始读时觉得感官上有些矛盾，不合常理，缕缕清香本是嗅觉闻出来的，然而后面却说仿佛高楼上有着渺茫的`歌声，歌声是听出来的，怎么会有呢，这也许就是文学艺术写作的艺术手法吧，把不同种类的感官功能沟通融合在一起，微风过处，远处时隐时现的歌声也和在荷花的香味了，一起让人神魂缥缈，有着仙境般的感觉!“叶子底下是哗

哗的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。”充分发挥了朱自清的想象力，因见叶子极美的风致，虽然叶遮住了荷塘，但仍能感受到底下的那动听的流水声，因有流水的滋养，荷塘才会开得旺盛。这段文章中有静态有动态，动静皆宜，把整个荷塘的景由静态写成动态，给人留下极美至神韵的景象!让你回味无穷!!

整篇文章能读出作者渴望美，并通过文字构建了心中的美!

荷塘月色朱自清读后感篇二

经常读教育论文、哲学等理性文章象是在寻找人生之路，寻找自然界的奥秘。感觉生活在社会和自然界，找不到路在何方？看看仙人和大师都怎么说。渐渐的感觉眼前有一点点蒙蒙亮。但百家之说各有各的观点。反过来又给弄糊涂了。例如佛学讲的是彼岸的观点，人的一切所作所为都是为了来世成佛，其实谁也不知道能不能成佛。道家讲的是人与自然的关系，提倡无为，也就是顺应自然而为，不要逆道而为。即人法地，地法天，天法道，道法自然。我非常赞赏道家的观点。在思考问题和做事时，常用之。儒家讲人与人之间的`关系。即父子之间、君臣之间，兄弟之间，朋友之间等等，这门学派的根在周礼。是我国稳定社会秩序，维护统治阶级利益的基石，所以被历代统治阶级所倡导。

这个暑假偶尔想换换口味，看看散文，在脑海中快速搜寻着，忽然想到生于江苏海安，长在扬州的朱自清。我详细阅读了他的散文集《荷塘月色》，读后回味无穷，象赏花，又象沐浴在春风里。从思想上看，朱自清追求“真”给人一种身临其境之感。从形式上看有“美”之感。他笔法细腻，语言清丽。大体可分为三类：

1、自然类有《春》、《荷塘月色》、《春晖的一月》。

2、个人和家庭生活类有《背影》、《航船中的文明》等。

3、以写社会生活评击黑暗现实为主要内容的有《白种人一上帝的娇子》、《执政府大屠杀记》等。

读这些文章就感觉我又回到那左牵黄右擎苍，气吞万里如虎的青少年时代，人老心不老，就读散文好！不信你读试试！大家果然茗不虚传，他那种观察的独到，描写的准确细致，入木三分。让人如临其境。

荷塘月色朱自清读后感篇三

画家用最普通的笔，勾勒出最美丽的图画，作家用最朴实的语句，写出最耐人寻味的意境。没有华丽的词藻，也能把美展现地淋漓尽致；没有过多的修饰，但也能让我们思想和心一起飞到他的世界。

这就是我读朱自清先生作品的感受。

其实，我最想与大家品读的就是他的《荷塘月色》。文章的头几句就把情境从家里的温馨的景象慢慢地转换成了月下孤凉的夜晚。

夜晚那条曲折的小煤路，那些杨柳都给人一种悲，更有一种害怕的感觉。

荷花，象征着“出淤泥而不染”的韵致，我想，朱自清先生也像荷花一样吧，洁身自好，他为了排遣心中的抑郁才会在夜深时独自享受这月下的荷塘美景。一个人，静静地看，悄悄地行，一切是那么地安静。脑海里可想，可不想。白天里一定要做的事现在都可以不理会。这是多么好的事啊！

走着，走着，朱自清先生才开始欣赏着月下的荷花美景。田田的叶子，亭亭玉立的舞女，羞涩地朵儿，还有零星般得光点，真是光与荷花的完美结合，映出一幅令人陶醉的《月下荷塘》一般的水墨画。

光，渐渐地暗了些，周围从荷塘变成树丛。黑影，渐渐铺在地面上，显得那么和谐。蝉声和蛙声打破这死一般的安静，一唱一和，不厌其烦。两首词把朱自清先生的情绪凉了下来。我也深深地吸了一口气。这仿佛又回到起初的心神不静。

作者回到了家，我的文章也看完了，荷塘月色的美丽令人暂时淡忘忧愁。这字里行间，充满了作者对美好生活的向往，对和谐社会地期待。在有着大好的生活条件下的日子，我们真的应该好好珍惜。

文档为doc格式

荷塘月色朱自清读后感篇四

一池清水倒映到你已亭亭的身影，透到你的眼神，你是否捕捉到另一个的身影呢?是否有一个人，初遇一语，犹如依稀，或许，他是让你懂得爱与执念的人;也可能，他是带给你甜蜜与回忆的人，那个浅藏在心底的他，无法让你割舍，却又不知何去何从你辗转于执念与信念的煎熬中，或一身是伤可他却教会你成长。

“过去的日子如轻烟，被微风吹散了。”零乱的记忆未曾留下一丝一毫，随风飘向远方，想拾起可已捕捉不得，行走的踪迹被雨水轻打，潺潺流泻，似云卷云舒，静动随风。岁月虽静好，可我们不能静待时光。行走的路上，用笔记录下身边的点滴，用彩虹，会渲染;用欢笑，去填充。享受美，触碰美，感悟美。在涓涓细水中长流。

细水流淌，尚能汇聚大海，生命的意义又何从谈起?有那么一些人，他们用语言实现生命的价值;而有那么些人，他们以沉默相对，用行动谱写人生的意义。对于名利，或看轻，或看重。但“富贵不能屈，贫贱不能移”。倘若一个人没有气节，又何来的价值。一个人，若万事皆能秉承自己的原则，做人，做事皆可做到正义凛然，那其定可脱颖而出，实现人生的理

想。

在岁月的长河里，我们被很多东西触碰到内心深处，由心底去恩索人生，待回味百态之时，只留下余香袭扰心尖。

时光静好，万物空灵。

菡萏花开，我已亭亭……

荷塘月色朱自清读后感篇五

这是一片优美的散文，令我读后有了很多的感想。这片文章是朱自清在赏月后写下的。他赞美了荷花和月色的美景，同时抒发了自己颇不宁静的心情。

文章中作者感到在苍茫的月色下什么都不想，便觉的是一个自由的人。荷叶拥拥簇簇显得有些热闹，可水下又是那么安静。叶上婷婷玉立的荷花又是那么漂亮，加上柔和的月光撒在地上，象调味品一样。荷塘月色，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多这些树将一片塘河围住；只在小路旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。

树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯的光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，作者什么也没有。忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，真是别有一番风味。