

读后感好的摘抄 好吗好的读后感(优质7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感好的摘抄篇一

喜欢这本书的理由，其实是这本书的封面。

嘿嘿，然后就莫名其妙的去看了，虽然后面要购买，没有看完的啦。

这本书主要讲的是生活，不一样的人生。而且文章里有很多方言，不枯燥，还很有趣，可以感受不一样的方言文化，嘻嘻，大冰哥哥还有点俏皮哦。

喜欢什么，可能是潜意识你就是这样的人，很喜欢大冰的直率，洒脱。

就像文章里说的，每一个人的活法都不一样，生活方式也不一样，在这个世界上，总有些人过着那些你喜欢的生活。

既可以朝三晚九，又可以浪迹天涯。文中最喜欢的就是铁成了，最羡慕的就是他的生活。也许有相同的地方吧，他是地地道道的农民出身，没有什么家庭背景，父母都是尽了最大的努力去供他读书，而他也是一个很懂事的人，为了减轻家里的负担，他和别人搭伙做饭吃，虽然没有过过这样的生活，字里行间却能体会到生活的艰难。但是生活的苦并没有磨灭他对生活的激情。他还很有爱心，明明生活辛苦，他还养孩子，有一个小细节很感动，那些耍杂技的孩子胃口很大，他

就去楼下偷零食给他们吃，虽然这样不对，但是他去楼下帮忙从不收钱，也许这也是种弥补吧。

有梦就去追，机会只留给有准备的人。

一路上磕磕碰碰，但他从来没有放弃。为了生计，他不辞辛苦的去蹭老师的课，增长知识。为了更好的生活，不断去学习，哪怕后来他成功了，他却退出，去寻找他想要的生活。

大冰哥哥，你的书很不错，值得一看。

读后感好的摘抄篇二

一个好友向我推荐了这本《好吗好的》，我读后心中久久不能平复下来。书中的故事对我们而言既是一碗心灵鸡汤，哺育着我们成长；同时又是一剂良药，使我们摆脱了心理上的苦闷。

“梦想与平庸”“家庭与自我”“社会与现实”的纠结，在书中化作了一个个真实的故事。一群平凡的年轻人，他们怀着对梦想的追求以及对人生的渴望。虽理想不同，但是却有着一样的坚持和执着。即使路途坎坷，仍然信念不改。

书中有两个年轻人叫马史、杨奋（在新疆这片土地不会因为名字的谐音而被取笑）。他们都出生在新疆，热爱自己脚下的这片土地，喜欢当地人民特有的朴实。读书笔记. 高考填报志愿时，杨奋的父亲让杨奋把志愿填远一些，不要像他一样只能生活在新疆。马史的父亲本来希望马史填新疆的大学，以便建设更好的新疆，但其受杨奋父亲的影响，也让马史把志愿填到大城市去。马史毕业后留在了北京工作，渐渐与杨奋失去了联系。马史在北京努力的工作着，慢慢的在北京站住了脚跟。当他事业处在上升期时，却决定放弃打拼出来的生活回到新疆，做自己真正喜欢的事情。

回新疆的路上，马史遇见了早已失联多年的杨奋。杨奋受到了马史的感染，决定陪着自己的好兄弟共同努力创业。他们在经历了无人信任、资金短缺、条件艰难等许多难以想象的困难之后，最终收获了成功。

也许每个人都有执着的信念，却很少有人能冲破现实的牢笼，去过自己想要的生活。马史、杨奋兄弟俩经历了颓废和低谷，最终冲破牢笼，在自己喜爱的地界做着自己喜欢的事业。这本书让我懂得了有一种友情不但能同甘共苦，还可以一起冲出低谷。

希望更多的朋友读一下这本书，让我们学会真诚友善地面对自己，执着勇敢地面对生活，充满勇气迎接未来的挑战。

读后感好的摘抄篇三

《好吗好的》是我看的江湖三部曲的第一部，刚开始没觉得有什么特别，就是讲故事嘛，慢慢读着读着越来越觉得喜欢了。于是一口气将《好吗好的》、《乖，摸摸头》、《阿弥陀佛 么么哒》三部都读完了。其中我最有感觉的还是《好的好吗》，也许是新奇的缘故，还也许是它把前两部没有说清楚的都说出来了，总之相比较更完整。

大冰写的江湖故事看了会上瘾，一个接一个，完全没有停下来的意思，直到读完为止。这三本书看完好几天了，说句实在的，有些故事已经记不起来了，除非重翻目录。虽然故事记不起来了，但是看过之后的心情依旧尚在。

我每天生活在自己的小圈里，平平淡淡，除了每年几次的旅游、回老家，似乎没有其他特别的，就是上班、读书、锻炼身体、陪家人、做自己喜欢的事……过着平常人中最普通的生活。或许在半年前还有前提去选另一种生活，但最终还是选择了目前的生活，现在想要去做没了前提，就像大冰说的：“每一种理想中的生活都有前提，和找目标同等重要，

是认知前提。”也正因为如此，所以对大冰写的故事很是喜欢，也希望等宝宝出生以后，我能努力实现自己想要的活法，坚持不一定成功，但至少努力过。

每一个江湖故事讲述一种活法，有的活法确实让人羡慕不已，但是羡慕归羡慕，活出自己最重要。一味的模仿只会失去自己，虽然说每个人都有生活的选择权，但是要建立在对自己、对生活的了解个准确认识之上。认识清楚了，时机便来了，不需强求。就像大冰说的：“与其效颦他的经历，不如去捕捉一下那些经历背后的意义，继而填充自己。”

读大冰的江湖故事很过瘾，就如同大热的天来杯冰镇的啤酒。通过别人的故事，体会着也许我永远无法体会的生活，见识那些可能永远无法结交的人，也是满足自己心里梦的一种方式，不过这种满足感只是暂时的，要长期拥有还得自己努力找寻只属于自己的活法。

除了故事，我还很喜欢大冰在故事开头或者书的结尾写的话语，特别警醒，需好好思考一番，结合自己的当下，想着想着也许就通了，生活就是充满奇迹，不相信也不行。

读后感好的摘抄篇四

江湖三部曲，大冰的幺姑娘是最先读完的，以前听室友提起过大冰，印象中他就是个花哨的主持人，并不知道现实中如此丰富这般务实。

一个个故事都切切实实，总觉得很少看到作家把还在的东西写进书里，还基本都是夸赞的，还好，留有余地。

故事终归是故事，每个人的认知和对信息的敏感度不同，大多和个人之前的经历有关，在书中捕捉到的点也大不一样，读到有些地方情到深处不免泪眼模糊，也有根本读不下去的章节，大冰说了，各取所需吧。平行世界，多元生活，有酒

有肉有故事，既可以朝九晚五，也可以浪迹天涯！这是30岁以后的生活，这是经过多年摸爬滚打后的生活，那个曾经累倒在主持台上吐血的大冰后来才过上的生活，更不用说他在其他平行世界经历的挫折。

尽管故事中的人物被大冰多少加以了润色修饰，但基本的定调可以感知还是没多大出入。我不羡慕铁成的豁达，不嫉妒小芸豆生活的丰富多彩，不感叹于杨奋马史的传奇奋斗史。触动我的该是大冰几年的主持搭档兼智慧成熟万能的姐姐——刘敏。说实话不了解她，不敢给出评价，只是从大冰笔下能感觉到她那份豁达，那份坚守，不争不倚。他俩的那份感情，才是最触动我的地方吧！

读后感好的摘抄篇五

读大冰的书已经好几本了，每一本都让我爱不释手，特别是这本《好吗好的》，当姐离开我去厦门时，我一直在看这本书，心情很平静，懂我的人说：“你可不可以用这本书来麻醉自己”。当时眼泪就掉下来了，是书？还是人？都有！总之，感恩这一切。

我特别向往大冰笔下的每一个人物，既可以朝九晚五，又可以浪迹天涯，活得那么自我，那么洒脱，那么执着，那么一根筋.....

我欣赏杨奋和马史可以一直铭记儿时的梦想，并始终坚持着自己的梦想，最终成就了自己的梦想，九年的写作终于能出书，马史一丝不苟的拍摄精神，不为大流所接受，甚至是看不起，但那又如何，他做的是自己的事业，那是他的梦想，而我呢？我的梦想很简单，有一套属于自己独立的房子，里面有游泳池、有花园、养白鸽，有一个自己爱的人，没事看看书、喝喝茶，想出去玩的时候和自己爱的人一起订票去旅行，不想出去玩的时候，就窝在家里的吊床上晒晒太阳，喂喂白鸽，如此足矣，所以，我要努力向那个目标前进！

我会心疼小米辣，一个抱着洋娃娃的孤独小女孩，友善地对待身边的每一位家人，我想这个世界上除了钱，也应该还有些其他的东西，比如善意、善良地对待身边的每一个人。善良是一种天性，善意是一种选择，用爱心拥抱整个世界。

铁成名字的由来，是铁定能成，铁成是一个做事专注，从来不给自己找借口的一个人，可以在每个领域都成为传奇人物，人都是有潜力的，只要你具备学习态度，任何事情你都可以做得很棒，前提是你相信自己就够了，就像铁成，西安人，无学历、无背景，但就是把自己活成了一个传奇，歌手、旅行家、投资家、每投资一个项目做到最鼎盛的时候，就全身而退，再到另一个领域重新开始，他可以做到，我们同样可以，只要我们愿意。

只要我们愿意谁都可以拥有幸福美满的生活，不骄傲、不自卑，小卉姑娘和厨子，如果可以少点自卑，都可以再勇敢一点，他们是不是就可以幸福地生活在一起了，可人生不是彩排，不可以再重来，如果小卉可以适时地放下自己的伪装，告诉厨子其实我不是你们想象中的富家女，我只是食堂的一个打饭阿姨，如果厨子可以再勇敢一点，当他们重见小卉跑掉的那一刻，他勇敢的追上去了，是不是结局又会不一样呢？拥有的时间要懂得珍惜，我怕，一转身，可能就是一辈子，且行且珍惜，好好的，好吗？好的！

阿宏和圣谚，奇葩父子，但我很羡慕，教育孩子是讲究方式方法的，得用心，我也很感谢自己的父母，他们对我的影响也非常大，所以我从来不矫揉造作，假不了，爱憎分明，非常感谢自己的父母给了我生命，给了我三观。读后感·果子长大了，痴儿也会长大的，不管你愿意或者不愿意，最终的最初，终会成长的，任何时候醒悟都不迟，回头即已登录彼岸，小芸豆是勇敢的，傻傻的，正义感爆棚，特别讲义气，真的，自己也想一直往那个方向去努力，也很渴望自己可以遇到几个这样的朋友。

最后的压轴之作是陈敏，我儿时的回忆《阳光快车道》，小时候每周的星期三都会准时看这节目，但我从来不知道这节目主持人背后还有这么多的传奇，我很欣赏他做事的态度，平行世界，多彩生活，在每一个世界里就做好每个世界应该去做好的事情，拿起话筒，你就是主持人，就忘记自己流浪的生活，拿起吉他，你就是歌手，就唱好你的歌，退出山东卫视，竟然又可以从一个群众演员开始，重新开始打拼，好赞！任何时候开始都不晚。

感谢大冰，感谢身边的每一个人。

读后感好的摘抄篇六

平行世界，多圆生活。既能朝九晚五，又能浪迹天涯。咒语吗？我也念一遍，希望过上。好吗好的！就这么爽爽的决定！（又学了书里的一个咒语，读起来气壮山河，带感！）

从不评论，反正没人看，不过这书例外一次，最喜欢看这种有深度的闲书，好久没有了，这类书上一次还是看《幸福了吗》。读完，放松心情，忘掉工作琐事，仿佛自己也跟随着故事主人公体验了不同的故事和生活。当然，还是作者文笔好，才能让人有这么美好的享受。都批评说“你的数学是体育老师教的”，按这个逻辑，不知道他们大学的油画老师到底怎么教语文的，还客串吉他？名师高徒！

作为书评，有啥格式要求啊？怎么让别人参考啊？不知道，反正如一个朋友在你旁边讲述故事，好听的故事，有哭有笑的故事，让你沉浸其中的故事，确实是一段不错的体验，要是不知道你还有几本系列丛书，我都舍不得看完。推荐！推荐！

书名，冰哥，下次走点心就好了，好吗好的。现在这市场经济，好多书的质量很差啊，选书很小心的，要不是实在无聊翻了两下，这标题很容易让我错过了这么好的一本书！

听说要去北极？早知道不写了，万一被抽上咋办，我还要上班呢，哎呀，真苦恼……

作为一个科技工作者，虽然憧憬，但也不敢想象浪迹江湖的生活了，也不敢奢望，家人要养，我是家里的擎天柱啊，唯一感想就是就是你多出书吧，我们看你的书，听故事，点评下你的作品，美滴很。泡上我的小茉莉花，不是普通那种，是20块钱精装那种，虽然没有班长，冰岛（看你的书层次都变了），这样享受也挺好。

书看完了，我先去泡个茶，你抓紧写，我回来好看第二部。好吗好的。就这么爽爽的决定！

读后感好的摘抄篇七

看到该书封面的这段话“教育在西方国家被称为‘人生重新洗牌的过程’。实践证明：智力一般的学生，如果教育得法，可以‘笨鸟先飞’，成为有杰出成就的人；相反，天生智力超群的学生，如果教育不当，也可能无所建树甚至成为社会的祸害。”让我想起了电影里的阿甘，一个智商只有75分而不得不进入特殊学校，成为橄榄球健将，成为越战英雄，跑遍美国，阿甘克服了先天缺陷的身躯，取得许多智力健全的人也许终其一生也难以达到的高度。这个就验证了不一样的教育，不一样的人生。

进行有效的教育，我们需要亲身垂范、用心倾听在宽容、尊重、理解智慧激励中有效引导学生亲历体验，更需要我们从细节入手，身体力行。

书上有一篇《良好的言行举止是最优秀的简历》，总经理对抱着一叠证书面试的人都不满意时，一个两手空空的男孩却被聘任了。因为这男孩懂得进门轻敲三声，懂得先蹭掉鞋上的泥土，懂得让座于老人……这些细节成为男孩最优秀的简历。这些细节不也是最好的教育？让学生“学会做人，做一

个真正的人，做一个高尚的人，做一个堂堂正正的人。”是我们教育工作者的最终目标。雅斯贝尔斯在《什么是教育》中写道：“教育本身就是意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”

中国孩子需要这样的教育。因此，教师需要关注并从教育细节入手身体力行这样的教育。平时在学校里，教师们以身作则，自觉捡起地上的纸屑、包装袋等垃圾；面对碰到的每一个人，微微一笑，轻轻点头；让学生帮忙时，总不忘一声谢谢……行胜于言，这样的行动让学生自发加入“清洁队”，学校地面变得干净整洁、一尘不染，更是使得学生的言行举止在不知不觉中优雅了许多。生活无小事，处处有教育。教师一些细微的举动，给学生造成的影响可能是终生的。教师的一举一动、一言一行都直接对学生起着潜移默化的作用。

教育是一种心灵的沟通，这需要我们把握好每一个有良好的契机，机不可失，我们要在日常的教育教学中努力把握那稍纵即逝的机会，力争达到“润物细无声”的教育效果。书上还介绍了许多教育方法教育观点，想把这些好的经验好的方法都应用到今后的教学中，还需要我细细地研读。