

# 最新昆虫记读后感(模板6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 昆虫记读后感篇一

在骄阳似火的八月，我被《昆虫记》这本著作深深地吸引住了，里面描绘的千奇百怪的昆虫趣事让我对它爱不释手。

《昆虫记》不仅是一部观察细致的科学著作，而且又是一部文笔优美的散文作品。它的作者法布尔被称为“昆虫荷马”，他一生热爱虫子，研究虫子，记录虫子的生老病死和它们独有的生活方式，这使得《昆虫记》成为一本不朽的著作。

从这本书中，我可以知道关于昆虫的许多趣事。比如萤火虫会发光是正因发光带上方有层白色涂层，是有一种十分细腻的颗粒构成的，然后由白色涂层供了可氧化物质，导管则输进了气流，当可氧化物质与气流相遇，变产生了光；在作者观察园蛛时，尤其是丝光蛛和条纹蛛的网时，它们织出来的网不是杂乱无章的。等织好了网，蜘蛛便远远的躲在隐蔽处，就可以从这根线上得到猎物落网的消息。书中自有黄金屋，里面记载了关于昆虫的许许多多的“黄金”，都是我没有“挖掘”过的。

在没看过昆虫记之前，我不知道松蛾虫会预测天气，不知道螳螂大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西，不知道蝉和蚂蚁的故事，不知道小蝗虫怎样蜕皮……但是等我看完昆虫记后，我都知道了，原来小小的昆虫蕴含着大大的学问呢！

我马上想到了《昆虫记》，突然觉得飞蛾有点可爱，飞蛾在亿万年前完全靠天然光源日光、月光或星光指引飞行，它们的追求义无反顾，不畏牺牲，而我们却有很多人做不到像飞蛾这样为了理想锲而不舍的。

## 昆虫记读后感篇二

以前的我对昆虫是不感兴趣的，而当我看了法国著名昆虫学家法布尔的《昆虫记》后，犹如开启了探索昆虫世界的大门，是我吸取到很多的知识。《昆虫记》是法布尔老先生把一生的观察昆虫的经历编写而成的一部书。这本书记载了蝉，蜘蛛，蟋蟀，等昆虫由生到死的全过程。而且，法布尔老先生用幽默生动的语言，使我们在获得昆虫知识的同时，也感受到了文学是多么的优美。

当我看完这本书后，我才想到要完成这样一本著作，需要多少的经验，时间，和亲身去体验大自然的神秘的勇气和耐心。法布尔老先生很早就立志要为昆虫写历史，经过他的不懈努力，刻苦钻研，终于实现了他的梦想。

而我，都已经十三岁了，还没有一个明确的目标，而且，就算是有，我也不会那样专注的实现，更别说为它而努力坚持一生了！

我们要学习的是法布尔先生坚定不移的信念，他为了自己的梦想奉献了一生，这种坚持不懈的精神，正是我所需要的！

我们不但要记住这本昆虫史诗，更要记住这位伟大的昆虫学家和他坚持不懈的精神！

## 昆虫记读后感篇三

草丛里的蟋蟀是比知了还厉害的歌唱家？狼蛛的母爱到底有多深？萤火虫与蜗牛之间有什么样的故事？蜣螂的圆球是怎么做

成的?这些问题让我匪夷所思，直到读了法布尔的《昆虫记》，我才豁然开朗。

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔写的一部作品。在这本书中，法布尔将自然界种种昆虫的日常生活，习性描写得栩栩如生。

刚开始看这本书时，我认为像毛毛虫，绿蝇之类的昆虫为什么会有人喜欢呢?自己只听名字就起鸡皮疙瘩，法布尔竟将其作为自己的好朋友，融自己的毕生精力研究成果和人生感悟于一炉，写出了这本《昆虫记》。可正因如此，在这本书的字里行间中，我渐渐感受到了昆虫的神秘色彩，让我这个厌恶昆虫的人开始不知不觉的观察，去了解身边小小的生命，欣赏他们。

其中我最喜欢的是蜣螂。它被称为大自然的清洁工，它又名屎壳郎。在蜣螂扁扁的脑袋前面长着六颗牙齿，排成一个半圆，像一个小钉耙，专门用来收集自己喜欢的食物，他们的前腿长的像弓，非常有利，外面还长着五颗尖尖的齿，可以搬动又大又重的东西，后腿又细又长，特别是最后一对形状，有点弯曲，前面还有尖尖的爪子。蜣螂十分固执，她不喜欢走平坦大路，偏偏要往高高的斜坡上爬，圆球那么沉重，倒着往上走，很容易摔跤，一不小心所有的努力就白费了，可他仍然坚持不懈。这一点正是蜣螂有趣的地方，也是我喜欢蜣螂的原因之一。有些蜣螂还会去偷其他蜣螂的圆球，如果圆球主人没发现就只好自认倒霉，重新再做一个。正是这种百折不挠的精神，让我十分敬佩。

这本书演绎着大自然的经典，昆虫的一举一动都被赋予了情感，让人惊讶万分，通过法布尔的双眼，我感受到了大自然的瑰宝，他怀着孩子般纯真的心运用生动幽默的语言向我们呈现出一个美丽的昆虫世界。我们只有用心去品味，才会尝到其中的甜。

## 昆虫记读后感篇四

这里介绍了几十种昆虫，每一篇都是那么精彩。

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。这本书让我们知道人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

蝉，是一种神奇的昆虫，它在夏天的夜晚就会悄悄爬出来换上华丽的新装，然后开始它的歌唱生涯。但我怎么也想不到，蝉居然是一种害虫！“七月时节，当昆虫为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上寻找饮料时，蝉依然很舒服，不觉得痛苦。”为什么？因为它有一个奇特的嘴——一个精巧的“吸管”，藏在它的胸部，能刺穿树皮，吸树的汁液。它坐在树上唱歌，渴了的时候只要钻通的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

屎壳郎在我的印象里是一种很恶心的昆虫，但我发现其实它是一种很有趣的昆虫。为了更了解屎壳郎，我还专门调出了屎壳郎滚屎球的录像。看着视频中跌跌撞撞地滚石球的屎壳郎，我不禁发现屎壳郎的意志力多么强。

孔雀蛾是一种很漂亮的蛾。最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。这种蛾子不懂得吃，寿命只有两三天时间。我真为它惋惜。

《昆虫记》是法布尔用毕生的心血和研究成果写成的世界名著，这里聚集了法布尔智慧的结晶。真想不到，昆虫的世界是如此丰富。昆虫，如此微小的生命也能这样精彩。我们应该保护昆虫，爱护大自然，多读名著，收获意想不到的惊喜。

## 昆虫记读后感篇五

读了《昆虫记》这本书让我明白了虽然那些只是小小的虫子，但是法布尔能把它们写得像人一样多彩多姿，活得有滋有味，使我感到那些小虫子是那么的妙趣横生，也令我感到自然的神秘。

昆虫的世界是真实的，生动的，折射出人类世界的方方面面，无论是昆虫还是人，都要面对本能、习性、劳动、繁衍和死亡等问题。

《昆虫记》中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美之情。活泼、诙谐的语句中，充满了盎然的情趣。

昆虫的世界都是这样有趣，那我们人类世界会变得更加丰富多彩。

《昆虫记》最终让我明白不管是昆虫还是别的动物，只要你用心去观察，用心去写，用心去记那你笔下的物体将会跟法布尔的昆虫一样生动有趣。

## 昆虫记读后感篇六

我看了《昆虫记》以后，我明白了，原来昆虫界也有如此多的奥秘。

在这里我明白了螳螂是一种南方昆虫，他的大腿非常长，前半段内测有两行尖利的齿刺，一行有2颗齿刺，长的较黑，短的较绿。

螳螂在休息时，捕捉器折起，举于胸前，一种在祈祷的架势。但是，猎物一出现，捕捉器那三段长钩突然展开，捉到猎物便立刻收回。吃完食物后，它又开始“祈祷”。

螳螂食用时，先从昆虫颈部下口。当一只爪子拦腰抓住猎物时，另一只则按住猎物的头，使脖颈上方裂开，螳螂便把尖嘴从这失去护甲的地方插入，锲而不舍地啃吃起来，猎物颈部裂了大口，猎物就成了一个没有的尸体了，螳螂因而可以自由选择，想吃哪就吃哪了。

此外，我还认识了吃枯露菌的甲虫，还有漂亮聪明的克鲁蜀蜘蛛和孔雀蛾。

我在《昆虫记》中收获真多。