

流浪地球的读后感(实用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

流浪地球的读后感篇一

看完《流浪地球》这部电影后，真的是震撼人心，不管是剧情上还是特效上，都展现了中国的强大。

从20xx年，太阳即将爆炸，于是人类开始了长达的“流浪地球”计划，帮助地球逃出太阳系。但由于木星引力的影响，地球将会与木星发生碰撞，众人团结一心，经过不断的努力，将木星引爆，并借助爆炸的冲击波逃离了木星的引力之外。

在地球撞向木星的最后15分钟，人们仍在不停尝试着寻找着解决的方法。他们并没有失去信心，坐以待毙，而是团结一心，共同面对问题，解决问题。最终他们拯救了地球，拯救了全人类！

希望与坚持是共存的’。就像走在漆黑的巷道里，只有坚持下来，走到最后，才能看到光明。同样，如果在困难面前退缩了，那又怎能看到希望呢？只有奋不顾身的走下去，希望才会给你带来喜悦，带来光明。

最后，希望大家抽空去看看这部电影吧！

流浪地球的读后感篇二

熬夜看完了刘慈欣的《流浪地球》，心里很是触动。故事背景设定太阳四百年后会有一次大爆炸从而走向毁灭，爆炸

产生的能量会在瞬间将地球蒸发。

人类为了生存想要在四百年的时间内逃出太阳系去最近的恒星，但是如何去又成了一个问题。有人说应该抛弃地球建造宇宙飞船过去，但是问题是最近的恒星周围没有行星，有行星的恒星又太远以人类的技术无法建造足够支撑其到达的生态系统。

因此人类选择带着地球一起逃离太阳系。在地球上建造发动机，人类搬进地下城市，经过一次又一次的加速，地下城市遭受岩浆的不断侵袭，跨越小行星带时无数小行星的撞击，地球终于到达逃逸速度，脱离了太阳系。

但是太阳却没有如期发生爆炸。不少人开始重新观测太阳，发现太阳的数据同四百年前并没有什么区别，愤怒的人民感觉被政府骗了。太阳还是那个太阳，地球却已七零八碎满目疮痍，人民开始质疑政府以至于叛变夺取发动机的控制权，想要重新回归太阳的怀抱。

当人们处死流浪地球计划的政府人员的时候，太阳却爆炸了，随太阳粉碎的还有人类回归的希望。愤怒的人民变得沉默，带着地球开始继续流浪。故事梗概大致如此，但是令我震撼的却不仅仅是刘慈欣的想象力，也不仅仅是作者硬科幻的水平如何之高，而是在科幻背后所展现出来的人文情怀。

文中科幻仅仅是作为背景，人类的感情才是重点。当地球第五次加速接近近日点时，社会上人心惶惶，很多人都觉得地球马上就要被太阳吞噬了，甚至有人自暴自弃，爬上地面，想着现在被蒸发也比忍受着毫无希望毫无未来的黑暗生活要好。

但是男主的父亲却告诉自己的家人：我们必须抱有希望，这并不是说希望真的存在，而是因为我们要做高贵的人，在前一个高贵的人需要有金钱、权利等等，但是现在，他只需

要抱有希望。

这是整本书给我感触最深的地方，越是在绝境中，越要抱有希望，这才是人类高贵之所在。

当男主参加运动会雪橇项目，一个人开车在冰封的太平洋上奔驰时，放眼望去一片黑暗，连星星的光芒都不复存在，他甚至无法感受到自己正在移动，感觉自己就像一颗粘在黑暗这块幕布上的小颗粒，无依无靠，动弹不得，孤独就像一个大手将他紧紧攥住，他离开了父母、离开了家园，未来一片灰暗，强撑的希望在这孤独的黑暗中也一点点熄灭，这种绝望令人难以忍受。

最后还想分享一下我自己胡思乱想强行带入的一点想法。

我觉得这本书描述的可以转化成一个人的成长经历。人成长到某个阶段总会意识到自己无法在父母跟前过一辈子，必须要出去闯荡，去流浪，去打拼，就像太阳系不再适合人类居住了，那人类只能迈向宇宙。

出发前必须想明白的一个问题就是究竟是带着父母给予我们的资源、人生经验、做人道理之类的上路还是把自己当成一张白纸，在社会上自己闯荡？但是即使你选择了后者，父辈对我们的影响却早已深入骨髓，难以磨灭，我们只有接受父母给予的一切才能在社会上生存下去，就像人类逃离太阳系也必须带上祖祖辈辈生活的地球。

当我们终于踏上社会，在社会上摸爬滚打，可能会在某个深深地夜晚，在遭受社会的打击之后，回想起父母，回想起家，想到父母的怀抱，家的温暖。于是，回家便像一颗种子深深的扎入我们的思想当中，经历的磨难越多，受的委屈越大，这颗种子越是破土发芽茁壮成长，就像逃离太阳系之后的人类遥望仍然安静祥和的太阳一样。

终于有一天我们鼓起勇气想要放下社会上的一切回家的时候，却发现自己真的已经回不去了。我们终将一个人孤独的流浪在这大千世界，就像地球流浪在浩瀚无边的宇宙中一样，出发了，就再也回不了头了。

当然，纵使宇宙无边，还是要抱有希望，万一就碰到新的太阳（另一半）了呢？

唉，扯完这一大段，真的觉得刘慈欣都要打人了，感觉就像那些红学家，简直就是一生二、二生三、三生红楼梦，红楼梦生万物一样，啥事都能扯到红楼梦，所以我也就是给大家安利下这本书，据说同名电影都在拍了，大家就是看个乐呵就好。

流浪地球的读后感篇三

电影很棒，却并不棒在电影本身，而在于其背后社会意义，开创性且完成得还不错，便成就了票房奇迹。

但我始终认为，文艺作品的社会意义不该高于其艺术价值。

很多人并不这样觉得，觉得一定要有深刻意义要影响社会到什么程度才能堪称伟大堪称经典。但是这样的标准本身就太过于功利性，文艺作品给人带来的力量不是标语性，更不是一步到位的。文艺作品是给人以灵魂上的共振，再潜移默化地影响到意识形态的。甚至很多时候，文学作品是滞后性的，是在思想萌发之后才有相应的作品产生。所以，一味追求一部电影或者一本书籍能有多大影响力，是我一直不认同的评价标准。

因此，电影并不让我觉得符合高票房的期望。

而电影过后反观原著本身，却让我惊喜。深度比电影高出几个等级，篇幅虽然短小精悍，但好像比起三体在文学叙述上

的流畅性还有过之而无不及。文中很多地方对人类依然是一针见血，集体无意识下的愤怒被讽刺得淋漓尽致。地球派真的是错了吗？无法被证实。

但世上只能存在一个真理。

很值得一看的大刘作品，推荐。

流浪地球的读后感篇四

《流浪地球》就是大刘的短篇科幻作品合集，但是不要因为短篇而小看它，大刘雄浑的想象力在短篇里一样展现的淋漓尽致。

全书8个故事，当中有关联的有两个，虽然它们因为篇幅和架构的原因，比不上三体的气势磅礴，但是短小有短小的好处，很多时候它留下了更多的想象空间，后味反而更浓。

以书中我最喜欢的《乡村教师》为例，小说开篇非同寻常，你不会以为这是一个科幻小说，你肯定会以为这是一个现实小说，反映在穷乡僻壤的地区的教育问题，我们看到了熟悉的可敬老师，看到了熟悉的愚昧村民，要不是这本书明明确确的就是大刘署名，我真的怀疑我是不是拿错了——当然，从一半开始，风转急下的剧情突然让人了解了大刘这样安排的用心，从科学的角度讲，人类绝不是什么进化完美的生物，但是人类的发展动力，人类传承的制度虽然低效，但是却是可敬的，如果没有乡村教师最后的坚持，也许文明都会自此消失，这种戏剧的安排，其实很有意思，让紧张感保持到了最后一刻。同时，这部作品又是反映现实的，它不仅反映了人性，也反映了一些大刘关注的现实，大刘的作品不同于其它作品的最大差别，就是大刘不是信马由缰的想象乱飞，大刘的作品一定是以现实和人性为基础的幻想，幻想可以满天飞，但是没有基础的沉积，那样的作品并不会打动人，也自然不会引起人们的思考和共鸣。我想这正应了一句话，艺术

来源于生活，又高于生活。大刘的科幻作品很好的体现了这一点。

另外几部作品《中国的太阳》以农民工为主角，出发点和特别，最后的主旨也很特别，是一种对纯经济论的反驳。《流浪地球》则是典型的在极端危机之下，对人类本身命运和人性的拷问。大刘最擅长的估计就是这种手法。而《镜子》更是一部关注腐败问题的作品，当然是以科幻的角度。其它几部作品也是各有侧重。

诚挚向诸位推荐，如果你还有幻想的话。

流浪地球的读后感篇五

希望，比钻石还珍贵。

这就是电影《流浪地球》中的场景。这部电影改编自刘慈欣的获奖科幻小说，于今年大年初一上映。

这部电影主要讲了：太阳内部能量耗尽，即将巨大化并会吞噬整个地球。由于太阳已没有能量，地球陷入了冰川期，人类只能移居地下城。为了全人类的未来，联合国召开会议，会议中决定制造一万台超级发动机，以驱使地球脱离轨道离开太阳系。但是，远离过程中，地球即将撞击木星，逃脱只有最后一线希望。许多无所畏惧的人们在完成任务中壮烈牺牲了。

由于木星的巨大引力，几乎所有人都放弃了，他们不相信地球还有存活希望。他们只想和木星同归于尽。可是，中国救援队不这么认为。他们找到了唯一的希望——通过喷火，点燃木星，使木星爆炸。即使他们成功的几率很小，但是他们还是不放弃希望。就如电影中所说：“希望是像钻石一样珍贵的东西，希望是我们唯一回家的方向！”最后，在他们的努力下，地球远离了木星，人类得以存活下来。

生活中，很多人可能会因为困难和绝望，放弃希望。比如，一名运动员离终点还差几步，他只要咬紧牙关，坚持不懈，或许就可以得第一名。可是，他因体力问题放弃了眼前的希望，被后面的人反超了，多可惜啊！所以，我们不管学习或做事，都不能半途而废，要抓住机会，在困难面前永不退缩，只有这样，才能离成功越来越近。

来吧！让我们行动起来，抓住每一个机会，珍惜每一线希望。因为，希望是这个世界上，比钻石还要珍贵的东西。

流浪地球的读后感篇六

《流浪地球》这本书讲的是在几个世纪前银河系因太阳的继续扩大而被慢慢吞噬。人类发现了这个问题，就在地球上安装了几百个推进装置，为地球前进寻找一个更好的地方生存。“流浪地球”这个计划就开始实施了。书中还有一位爸爸宁愿放弃自己的儿子和妻子也要去守护地球，甚至是自己的生命，最后因为所有人的努力地球终于安全的找到了栖息地。

尽管这部书是想象的，但是当我了解到因为那位爸爸的执着和所有人的努力才有了后代的繁衍生息，我内心还是非常感动。书中内容的背后也折射出了保护地球的重要性，我们每个人都应该爱护地球，保护地球，守护我们的家园，避免书中的那种情况发生。

岁月从不静好，但因为有了他们——中国无数个平凡而伟大的英雄，使我们抬起头看见了清静与美好。

流浪地球的读后感篇七

好像流浪着的我，在广袤的银河系中漂流，不知道何时才能找到传说中的比邻星。

因为依附着太阳，因为太阳必将毁灭，所以必须去流浪。

为什么不能选择一起毁灭呢。为什么不能因为疯狂的爱，而选择疯狂的殉葬呢。

因为若是生存大于一切，那一切皆可抛弃，包括那曾赖以生的太阳。

它只是曾经，现在他只是灾难！

一切的迷茫，都是从流浪那天开始，就注定不再有选择的权利。不能再回头！

就算人马座三颗金色的太阳将天空照亮，温暖尘世。

但经过千百年磨难过后，得到的幸福，已经渗透了太多的苦楚。

地球需要的不是重生的喜悦，而是被动选择后的自我救赎。

皮肤上细小的伤口不易被察觉，可泪水一旦沾湿，苦痛就会标明它的位置。

就算沉睡了千年的种子从解冻的土壤中复苏。

他那隐隐的伤痕也深深的印在了根部。

谁能忘记启程时，那最后的一瞥时眼眶的盈盈。

没有太阳，何来地球。但太阳已死，为何地球还活着？

地球没有选择。因为选择流浪的是人类。

死是一种必然，活是一种欲望。

不知道要的是什么，只明了活着。就算再艰辛，就算再痛苦，都要活着。

好像这人生，好像这世界，好像这一切。

“我知道已被忘却

流浪的航程太长太长

但那一时刻要叫我一声啊

当东方再次出现曙光

我知道已被忘却

起航的时代太远太远

但那一时刻要叫我一声啊

当人类又看到了蓝天

我知道已被忘却

太阳系的往事太久太久

但那一时刻要叫我们一声啊

当鲜花重新挂上枝头