

最新棋王读后感(精选10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

棋王读后感篇一

“棋王”一篇的开始，是一群知青坐火车去插队，文中主角在火车上相识了王一生这个“棋呆子”，在火车上，他们谈了许多，谈到了吃，谈到了棋，谈到了杰克伦敦和巴尔扎克，谈到了教王一生下棋的捡烂纸的老头等等。下火车后，两人被分配到了不同的农场。过了几个月，王一生走了近百里路来到主角的分场来探望主角，在这里结识了家庭条件不错下棋也不错的“脚卵”（倪斌），也谈到了王一生的母亲临死之前用牙刷把子磨的一副无字棋。后来，因得到脚卵的介绍，王一生与参加棋赛的前三名及其他6人一起下盲棋，并赢了这场大战。

王一生生活上除了对吃极为虔诚，对其他一切都看得云淡风轻。他觉得何以解忧，唯有下棋。王一生把棋盘棋道存于心中，加上捡破烂的老头在棋道上衍生出来的传统文化对他的熏陶，使王一生的意志与坚忍被相对的凸显出来，使他觉得人生无所畏惧。王一生对棋道很是尊重，一点不自负，很愿意到处找人切磋对决。遇到主角这样半桶水的对手，遇到脚卵这样名家之后，他都会视对方为棋手慎重对待。但王一生又极为骄傲，不但表现在他与九名棋手一同对决时完全不怯场，更表现在当脚卵用自己祖传的古董乌木棋来换取王一生的参赛资格，被他坦荡荡地拒绝了。

读完《棋王》，阿城对王一生的形象刻画得栩栩如生，给我

留下了深刻的印象。他棋艺精湛、孝顺、包容、坚强、刻苦、努力。通过王一生，我领悟到以下几点：一是要有包容他人弱点的平和心态；二是只有你为了一个人去努力，才会觉得这才是对她最好的回报。三是明白了人在追求物质之外，自我精神的提升更是必要的。

棋王读后感篇二

上新东方时遇到个教师叫王令，专讲语法。老王讲的洋文我没记住什么，倒是他对中外文学的一句评论令我始终不忘——但凡伟大的作品都是平凡的语言中蕴藏着深刻。当时王教师在讲英语写作，说一些同学专门喜欢在作文里使用一些晦涩难懂的古英语，然后联想起了文学，就有了如上评论。

喜欢这句，喜欢能够到达这句话境界的作品。真正的大师不会以高深的生字和难懂的句子完成自我的工作。真正伟大的作品也从不以字数多少为标准。《棋王》通篇字数不足3万，可说它是传世之作也毫不为过。作者阿城仅凭此三万文字的处女作便成了一代大师。所以说大师一出手，就知有没有。

再说《棋王》里的写人——少有工笔勾描，少有细腻雕琢，也没有长篇累牍的对话，多是三言两语把书中人物托出，外貌，性格跃然纸上，似是素描高手的画作，只几条粗线，便可将所画之人交代个棱角分明。

再说《棋王》里写场面。看过此书的人当然都不忘棋王与各路高手对决的压轴段落。在我看来，《棋王》中那段小小棋盘上的运筹帷幄，冷静对决，其精彩与气势并不亚于《三国》赤壁一战中千军万马，英雄逐鹿的浩大场面。

文字的魅力便是将波澜壮阔的场面，横扫千军的气势，催人泪下的情感置于静如止水的纸背之下，只等你翻看到此，腾地跃然而出，竟能令你如临其境，平静外表下的内心也一番惊涛汹涌。

再说《棋王》里的煽情。不是乱煽，也不是经常煽，人一煽就绝对的煽在了点儿上。煽出了肯定能使读者产生共鸣的感情。煽情的字数也不多，一个小自然段足够。

棋王读后感篇三

《棋王》1984年7月发表于《上海文学》，小说的故事背景发生在文革“知识青年上山下乡”时期，作者以第一人称“我”为视角，讲述了一个“棋痴”的故事。在一列送知青的列车上，“我”与故事的主人公王一生偶遇，尽管车站乱的不能再乱，站上车上都是人，但王一生在车厢里看见“我”说的第一句话竟然是，下棋吗？“我”在这样的环境下心情多少有些烦躁，哪有心情下棋呀，换了谁估计也都不会下，可王一生还是执着的掏出棋，码好子儿，开始下起棋来。“我”是通过一个同学的口中得知，眼前的这个人就是他们学校大名鼎鼎的棋呆子王一生。“我”不大喜欢象棋，但是对王一生的名字早就有所耳闻，班里经常下棋的几个同学，时常会提起棋呆子王一生，他不仅下棋下得神的不得了，而且数理成绩在学校总是前几名。王一生下遍了学校周围高手，基本没有输过。后来棋呆子认识了一个捡烂纸的的老头儿，与老头儿连杀了三天棋就赢了一盘。棋呆子对老头很是佩服，老头儿也对棋呆子传授了不少下棋的道道，什么若对手盛，则以柔化之；柔不是弱，是容，是收，是含。含而化之，让对手入你的势；造势需无为而无不为。无为即是道……等等诸如此类的玄道，王一生听得很是不解，但毕竟棋痴还是有悟性的，受了破烂老头儿的真传。其中老头儿有一句话意味颇深“为棋不为生，为棋是养性，生会坏性”，在这个动荡的时代要是“为棋不为生”难怪老头儿会靠捡废纸为生，但要是放在当下的时代或许就大不相同了。

“我”与王一生在火车上聊了一路，俨然成了很熟悉的朋友，而这两个朋友聊得最多的确实吃，如何吃，怎么吃才顶饱之类的，不禁让人揣摩是否那个年代的人见面聊天说的最多的都是吃的事情呢？或许作者也想从另一个侧面来说明，生存

终究是第一位的吧。

火车终于到了，所有的知识青年都又被用卡车运到农场。我也因此与王一生就地分别了，但彼此结交了朋友。文章的开头到这里应该告一段落了，作者没有华丽的词藻，没有复杂的叙述，简洁的语言，平淡的话语，贴近生活，给人一种看字如看影片的感觉。那本该是个浮躁，动乱的时代，人是疯狂，不安的。但作者笔下的王一生似乎与这个时代截然相反，他只沉浸在自己的“棋盘世界”里。在嘈杂的车站里，自己一个人躲在角落下棋；在大串连中，四处寻觅高手下棋。王一生的生活简单而随性，与大部分为了建设社会主义为了实现共产主义而运动的人形成了鲜明的对照。

小说接下来讲到了“我”在农场劳动生活，王一生又因为寻高手下棋，四处转悠，又来到了“我”劳动的农场，发生的一些的趣事。其中有两件也进一步说明了王一生与这个时代的不同。第一件事，是“我”在对王一生抱怨农场生活，首先就是吃饭没有油，吃的顿顿饭难受；其次是没有书、电影什么的，生活闷得慌。但王一生却表现了截然不同的态度，顿顿能吃饱就很知足，有棋下就舒服得很。真不愧是棋呆子，要是普通人，在这样的生活中，每天除了劳动还是劳动，岂不是要疯掉？棋呆子却到很惬意这种生活，很重要的一天原因就是他把所有的心思都放在了下棋上，真实两耳不闻窗外事，一心只知下象棋呀。第二件事很重要，也很关键，因为它引出了后来小说的高潮部分，“我”所在的农场也有一位象棋迷，象棋世家，家传的，象棋水平也很高而且颇有点家庭背景。姓倪，单名一个斌。由于下棋，王一生和倪斌成为了好朋友，彼此都很认可对方。倪斌告诉王一生半年后地区将举行象棋比赛，到时候会有很多高手，王一生得知此消息很是高兴，也为下文埋下了伏笔。

“我”农场的几个朋友一起来到地区总场，打算要目睹一下棋呆子风采，可后来才得知，王一生没有报名，大家很是扫兴，在地区看了几天比赛，当大家都打算回农场时，有人在

街口看见了王一生。大家纷纷问其未参赛的原因，才知道王一生由于种种原因分场没有让他报名，所以王一生就没有参赛。当倪斌知道后，通过走“后门”的方式，帮王一生争取到了参加比赛的资格，可是这时棋呆子又很坚决的不参赛了，做了一个很出乎人意料的决定，他要在比赛结束后与比赛的前三名同时下。三人倒也罢了，结果有好事者也要来切磋切磋棋艺，最后棋呆子竟然与九个人同时下。小说的高潮也随之到来，下棋前的场面，甚是壮观。这也从一个侧面表现了棋呆子的这一举动有多么的不可思议。男女老少，连狗都兴奋起来，人群朝着一个方向涌去，都想要看看这罕见的场面。接着作者就写到了王一生与九个人同时下棋的场景。对手一一被打败，最后仅剩地区冠军老者，来到场地求和。就这样王一生同时与九个人下棋，八胜一平。最后王一生在“我”的搀扶下回到了文化馆住处。

小说最后的结尾就是本文开头所写的，衣食是本，自有人类，就是每日在忙这个。可囿在其中，终于还不太像人。在那个疯狂的年代，又有多少像王一生这样只痴迷于自己精神世界，而不看重那纷纷扰扰的物质世界呢？终日忙于自己的吃穿住行，自己束缚自己，捆绑自己，终究到来活的还是不太像个人。

棋王读后感篇四

从未接触过这一段历史，但却知道，那是个疯狂的年代，人的生理被挤压到极限，活在那个时代，需要多大的勇气和智慧啊。

王一生他的命运十分坎坷，不论怎样颠沛流离衣食无着，始终不曾放弃心中的信念，酷爱下棋视棋如命，他的母亲去世前，用拾来的牙刷把一点点磨制出来的，白色圆润，近乎透明的棋子，放在棋王的包里，也许，那一刻就象棋王哭着说出来的那样：“妈，儿今天，妈……”，出身卑微的妓女母亲，对象棋已近痴迷的儿子，王一生对人谈起自己的母亲曾

经不堪的经历，始终没有回避母亲低贱的过去，却始终是对母亲的理解和深爱。

知青们去参加了象棋比赛，王一生去晚了，脚卵便将自己家传的象棋送于了“领导”，于是，王一生被作为照顾对象批准参赛了，但他拒绝了，他认为那是对自己毕生最爱的背叛，是对信仰的亵渎，他没有参赛，在最后，他在比赛决出冠军后向他们发出挑战，并且是1人对10人，这比赛已经超脱了棋盘，那是一种个人的信仰与精神的支撑，它同时也代表了那个时代的人和现实的对抗，使他赢的了比赛，最后，冠军的老头出来求和，棋王用最后的力气答应了……而後，棋王看到棋子，峥峥男儿竟失声痛哭：“妈，儿今天……”这是积蓄多年的内心集中爆发，象火山一样喷涌而出。是对母亲在天之灵的告慰，是对母亲心底的思念，一切都证明了终于实现了对母亲的承诺。寸寸柔肠令人感动。

“岁月可以灰暗，青春可以贫乏，甚至我们的生命可以干枯，但唯有精神的哪一点点小小的追求，却是身为人最大的财富和骄傲”。

“不做俗人，家破人亡，平了头每日荷锄，却自有人生在里面，识到是幸，即是福”。

“一日不吃飯，棋路都亂”。

棋王读后感篇五

上新东方时遇到个老师叫王令，专讲语法。老王讲的洋文我没记住什么，倒是他对中外文学的一句评论令我始终不忘“但凡伟大的作品都是平凡的语言中蕴藏着深刻”。当时王老师在讲英语写作，说一些同学专门喜欢在作文里使用一些晦涩难懂的古英语，然后联想起了文学，就有了如上评论。

喜欢这句，喜欢可以达到这句话境界的作品。真正的大师不

会以高深的生字和难懂的句子完成自己的工作。真正伟大的作品也从不以字数多少为标准。《棋王》通篇字数不足3万，可说它是传世之作也毫不为过。作者阿城仅凭此三万文字的处女作便成了一代大师。所以说大师一出手，就知有没有。

再说《棋王》里的写人——少有工笔勾描，少有细腻雕琢，也没有长篇累牍的对话，多是三言两语把书中人物托出，外貌，性格跃然纸上，似是素描高手的画作，只几条粗线，便可将所画之人交代个棱角分明。

再说《棋王》里写场面。看过此书的人当然都不忘棋王与各路高手对决的压轴段落。在我看来，《棋王》中那段小小棋盘上的运筹帷幄，冷静对决，其精彩与气势并不亚于《三国》赤壁一战中千军万马，英雄逐鹿的浩大场面。

文字的魅力便是将波澜壮阔的场面，横扫千军的气势，催人泪下的情感置于静如止水的纸背之下，只等你翻看到此，腾地跃然而出，竟能令你如临其境，平静外表下的内心也一番惊涛汹涌。

再说《棋王》里的煽情。不是乱煽，也不是经常煽，人一煽就绝对的煽在了点儿上。煽出了肯定能使读者产生共鸣的感情。煽情的字数也不多，一个小自然段足够。

最后说本书中心思想。各个文学官网上都用阿城自己的话给《棋王》在说什么做过定义：“普遍认为很苦的知青生活，在生活水准底下的贫民阶层看来，也许是物质上升了一级呢！另外就是普通人的‘英雄’行为常常是历史的缩影。那些普通人在一种被迫的情况下，焕发出一定的光彩。之后，普通人又复归为普通人，并且常常被自己有过的行为所惊吓，因此，从个人来说，常常是从零开始，复归为零，而历史由此便进一步。”俺完全同意哈，我在看这段官评之前就认为《棋王》的主旨便是写出我类大时代下“健康向上”的“和谐”小人物的存在及存在的意义。尤其在看完最后惊心动魄

的棋王只身独战九名高手一段后，一句潜藏记忆深处的国外广告词顿又浮出脑海“you can be hero just one day”字面直接翻译是：你能当英雄，哪怕就一天。我把它翻译成：你也能过一天英雄瘾。

棋王读后感篇六

那些晦涩与苦难交织的岁月终是过去了，成了人们心中无法愈合的伤痛。阿城是亲历者，所以能以淡淡的笔触勾画出在那个物质，精神皆极度匮乏的时代中的悲喜剧。王一生便是其中的主角。

棋呆子从始至终便从未辱没过他的称号，每次出场定要与人厮杀上几盘，象棋是王一生的世界，他在楚河汉界上纵观全局，兵来将挡，运筹帷幄，象棋甚至成为了王一生生活的意义。在一个贫乏动荡的年代里，他仍坚守的，是对象棋纯粹的痴迷。他的痴迷，他对象棋无时无刻的挂念，是他“呆像”背后对时代的反抗。他在自己的灵魂深处构筑了一个宁静的时空，与纷扰喧嚣的世界对峙着。他没有像大多数知青那样，囿于那畸形的时代，他请事假出去与人下棋，把象棋的执着置于物质生活之上。

阿城并没有把王一生塑造成“无己、无功、无名”的完人，王一生的真实在于他对“吃”的小心翼翼，从小的艰苦生活使王一生对待食物有着无比的虔诚与精细，而他却没有因此囿于衣食，囿于人生细碎困扰，或许这也是王一生的超脱之处。

倪斌的成长背景与王一生存着天壤之别，在优渥环境中成长的他是阿城笔下被时代困囿住的人物。他对官员的妥协仿佛是他对时代妥协的缩影，本该有远大理想的青年在浮躁的年代里竟只剩以一副名贵棋子和几幅字画换取自己调动的志气。然而，我们没有任何立场职责倪斌，他不过是为了谋一个干净的栖息之所，要说唯一的遗憾，或许只是可惜他被那个黑

白颠倒的时代锁住了理想。

棋王读后感篇七

阿城是寻根文化的代表人之一，写出的作品思考性很强，内涵丰富，引人深思。《棋王》就是这样一部作品。

棋呆子从始至终便从未辱没过他的称号，每次出场定要与人厮杀上几盘，象棋是王一生的世界，他在楚河汉界上纵观全局，兵来将挡，运筹帷幄，象棋甚至成为了王一生生活的意义。在一个贫乏动荡的年代里，他仍坚守的，是对象棋纯粹的痴迷。他的痴迷，他对象棋无时无刻的挂念，是他“呆像”背后对时代的反抗。他在自己的灵魂深处构筑了一个宁静的时空，与纷扰喧嚣的世界对峙着。他没有像大多数知青那样，囿于那畸形的时代，他请事假出去与人下棋，把象棋的执着置于物质生活之上。

王一生与倪斌截然不同的人生脉络中，又有着各自的情理。王一生自小生活环境单纯，对象棋的热爱也完全发自内心，更何况他的象棋中还镌刻着来自母亲的爱与怜惜。可以说，象棋是王一生的灵魂。反观倪斌，在繁华渲染下变得世故，下棋的初衷也多源于对世家的传承。他于王一生，便是少了几分纯粹与执着，他的内心仍是善良而柔软的，却屈与时势，囿于时代了。而王一生却因着那纯粹与执着，保持着自我。

生活在人群中的我们不可能有陶潜的幸运，却也不再会遇上疯狂愚昧的时代。困囿住我们的是世俗琐事，是挫折与坎坷。有人选择顺其自然，囿于其间；更好的选择却是像王一生那样，或许我们不能完全逃脱，但在内心，我们挣开了枷锁。

棋王读后感篇八

上新东方时遇到个老师叫王令，专讲语法。老王讲的洋文我没记住什么，倒是他对中外文学的一句评论令我始终不

忘——“但凡伟大的作品都是平凡的语言中蕴藏着深刻”。当时王老师在讲英语写作，说一些同学专门喜欢在作文里使用一些晦涩难懂的古英语，然后联想起了文学，就有了如上评论。

喜欢这句，喜欢可以达到这句话境界的作品。真正的大师不会以高深的生字和难懂的句子完成自己的工作。真正伟大的作品也从不以字数多少为标准。《棋王》通篇字数不足3万，可说它是传世之作也毫不为过。作者阿城仅凭此三万文字的处女作便成了一代大师。所以说大师一出手，就知有没有。

再说《棋王》里的写人——少有工笔勾描，少有细腻雕琢，也没有长篇累牍的对话，多是三言两语把书中人物托出，外貌，性格跃然纸上，似是素描高手的画作，只几条粗线，便可将所画之人交代个棱角分明。

再说《棋王》里写场面。看过此书的人当然都不忘棋王与各路高手对决的压轴段落。在我看来，《棋王》中那段小小棋盘上的运筹帷幄，冷静对决，其精彩与气势并不亚于《三国》赤壁一战中千军万马，英雄逐鹿的浩大场面。

文字的魅力便是将波澜壮阔的场面，横扫千军的气势，催人泪下的情感置于静如止水的纸背之下，只等你翻看到此，腾地跃然而出，竟能令你如临其境，平静外表下的内心也一番惊涛汹涌。

再说《棋王》里的煽情。不是乱煽，也不是经常煽，人一煽就绝对的煽在了点儿上。煽出了肯定能使读者产生共鸣的感情。煽情的字数也不多，一个小自然段足够。

最后说本书中心思想。各个文学官网上都用阿城自己的话给《棋王》在说什么做过定义：“普遍认为很苦的知青生活，在生活水准底下的贫民阶层看来，也许是物质上升了一级呢！另外就是普通人的‘英雄’行为常常是历史的缩影。那些普

通人在一种被迫的情况下，焕发出一定的光彩。之后，普通人又复归为普通人，并且常常被自己有过的行为所惊吓，因此，从个人来说，常常是从零开始，复归为零，而历史由此便进一步。” 俺完全同意哈，我在看这段官评之前就认为《棋王》的主旨便是写出我类大时代下“健康向上”的“和谐”小人物的存在及存在的意义。尤其在看完最后惊心动魄的棋王只身独战九名高手一段后，一句潜藏记忆深处的国外广告词顿又浮出脑海“you can be hero just one day”字面直接翻译是：你能当英雄，哪怕就一天。我把它翻译成：你也能过一天英雄瘾。