2023年祥子与骆驼读后感 骆驼祥子读后感（实用6篇）

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

祥子与骆驼读后感篇一

有一本书，让你激动；有一本书，让你叹息；有一本书，让你悄然落泪……它，就是《骆驼祥子》，一个旧北京下层社会的真实写照。从祥子为梦想振作奋斗，至失去梦想后精神堕落，让我明白了一个道理：一切不能失去梦想。

梦想，一个多么美妙的词语啊！列夫·托尔斯泰说过：“梦想是指路灯，没有理想就没有坚定的方向，没有方向就没有生活。”

年轻的车夫祥子有一个梦想，那就是有一辆像土地一样靠得住的车。为实现自己买车的梦想，他省吃俭用，终于在三年之后买了一辆车。但不久被大兵掠走，失去了车，只牵回三匹骆驼。但他没有放弃，仍然从头开始，拼命拉车准备再买辆车，可是在一次搜捕时，辛苦攒的钱被抢去，希望又一次破灭。最后在虎妞的帮助下，他又有了一辆属于自己的车，但随着虎妞的去世，祥子丧失了生活的希望，成了一具行尸走肉。

是什么让祥子不断振作，再度奋斗？是梦想，是拥有一辆车的梦想，是追求美好生活的梦想。又是什么让祥子彻底堕落的呢？是黑暗的旧社会，是梦想的一次次破灭，以至完全破灭 20xx年12月晚八时许，一个残疾女孩的钢琴声感动了所有人。这个女孩叫郑桂桂，她出生时右手就没有手指。但，

她爱上了钢琴。为了学好钢琴，她每天骑着车，顶风冒雪骑几十千米路去蒋老师家练琴。因为右手没有手指，握不牢车把，一路上不知道要摔多少次，但她没有被吓倒。她的意志是坚定的。经过两年的努力，她终于成了一名能弹奏七首钢琴名曲的钢琴女孩。

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”让我们坚定理想，朝着梦想，努力奋斗吧！

祥子与骆驼读后感篇二

看完《骆驼祥子》的第一感就是：不过瘾，实在太短！但是意味深长，使人回味无穷。

这是一个可悲的故事，讲述了北平城里活生生的一幕。祥子，一个像骆驼一样坚强、善良而又老实的好汉，为了自己永恒的理想拉车，竟拼命地工作着，但他遭受了一次有一次的挫折后终于绝望了。

祥子是那时坛坛劳苦的典型例子。他从乡下来到北平，无依无靠，但他要强靠着自己的身子和永恒的理想而努力着，他为了买车能付出一切，这是多么的不容易。他靠着自己强大的身子拉车挣钱，挣钱买车可他多次买了车，而又多次地丢失了。不是因为被抢就是遭遇不幸，还有苦于生计被迫卖掉的。祥子有强大的身体可又因为他的善良老实而常常被人欺负，别人和他打架，用钱，用势力，用悲惨的命运来压他，他一生受煎，可却从来没有人来安慰过他，他的老婆虎妞骗祥子有了，祥子不能放弃她肚子里的孩子就被迫娶了那个夜叉。虎妞虽然给祥子带来了财富和祥子盼望以久的车，但她好吃懒做给祥子带来了不少麻烦，还不让祥子去拉车，最终虎妞难产而死。

祥子看上了邻居小福子，小福子也愿意嫁给他，于是祥子又去拉车，他没有向以前的坚强，在外面他学会了吃喝嫖赌，

跟虎妞一样懒惰。但他想起了小福子，为了她，他又坚持下去。祥子来到了曹府，看见了高妈他们回来了，心情放松了许多，曹先生又让小福子到他太太那工作，祥子更为高兴，回去找小福子，但了解。小福字的爹把她卖到了妓，小福子受不住那种生活就上吊自杀了，这使祥子悲痛欲绝，在街上当起了混混。

祥子凄惨的结局，使我又一次认识到国家的卑微和渺小，因为这毕竟是我国近几年的历史。

祥子与骆驼读后感篇三

《骆驼祥子》以描写旧北京人力车夫祥子的辛酸故事为主线，其间穿插还其他各色人物。残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而有点”变态”的虎妞，一步步走向毁灭的小福子，离死亡只差一步的老马小马祖孙两个，抢车的大兵，不给仆人饭吃的杨太太，诈骗祥子的孙侦探等等，小说为我们展示了一幅怵目惊心的，具有浓郁的老北京风情的人物画与世情图。

老舍善于写人，他善于调动各种手法塑造人物。在《骆驼祥子》中，既有人物肖像描写，又有人物心理刻画，从不同角度对人物性格和命运展开叙述，具有强烈的艺术感染力。老舍是语言大师，他创造性地运用北京市民的口语，”把项平凡的语调动得生动有力”，给通俗朴素的文字增添了”亲切、新鲜、恰当、活泼的味儿”，使人一读就能感受到小说的民族风格和地方特色。老舍也说：“《骆驼祥子》可以朗读，他的语言是活的。”

老舍先生出身于平民，他在老北京的大杂院中长大，从小就接触商人、小手工业者、人力车夫、旧艺人、巡警等下层平民，熟悉他们的生活和心理，所以才写出了《骆驼祥子》这样的经典之作。老舍也说《骆驼祥子》是他自己最钟爱的作品，每当他谈到祥子的时候，总好像不是他虚构的小说人物，而是他的一位至亲好友，实有其人似的。

”他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。”这一段人物素描，几乎是没有任何修饰，却细腻逼真，令人感同身受。祥子来自农村，他老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓很普通的行业——拉洋车。他自尊好强、吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃，他最大的梦想是想拥有一辆自己的车，以免受车厂老板的盘剥。但他的希望一次又一次破灭，他与命运的抗争最终以惨败告终。

第一次，他风里来雨里去，从饭里茶里省，攒了三年，终于买了第一辆车，但这车很快就被大兵抢走了。第二次，车没买上，钱就被孙侦探敲诈去了。第三次，是他和虎妞结婚后用虎妞的钱买的，但因虎妞难产而死，祥子又只好把车卖了，换成钱安葬了虎妞。经历了人生这三起三落，祥子失去了生活的信心，最终变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。

正是通过祥子这个人物的变化，老舍无情地批判了这个社会——他不让好人有结果，并且深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

祥子与骆驼读后感篇四

看完《骆驼祥子》，书中的场景开始闪现在我的脑海里，就像打雷一样震撼着我的心，让我深深感受到那个时代底层工人的苦难。

这本书讲述了一个名叫祥子的年轻司机的故事，他的职业生涯从繁荣到衰落。他的职业生涯经历了三次起伏:他三次想买

一辆车，但他要么丢了钱，要么丢了车，要么不得不再次卖掉。在经历了各种挫折之后，他终于从一个善良的老师变成了一个有着不良习惯和被人看不起的卑微的马车夫。他第一次买了一辆车，在他的职业生涯中最后一次失去了它，但那只是三年，对我来说，那只是他在五天内读到的一个故事。但我认为整个过程非常漫长——有太多太多的事情值得思考。看书的时候我什么也没找到，但当我终于在开始的时候回来看祥子的时候，我大吃一惊:那是两个完全不同的车夫！是一个又一个的变化改变了他，所有这些变化都发生在当时黑暗的社会背景下。

在那个时候的社会里，富人越富，穷人越穷。善无善报，恶无善报。人们不能过有意义的生活，即使是普通的生活。社会只能容纳像后来的祥子那样的人，却不能接纳以前的善良的祥子。结果，人们变得更加冷漠，社会变得更加黑暗。它似乎回到了世界创造之前的混乱世界。

转眼间，世界和人民已经跃入21世纪的新时代。当然，祥子的故事不能重复。然而，在一些偏远地区，仍有一些工人努力工作，但经常遭受工头拖欠的工资。他们只能回家看着孩子们等待食物，或者找个偏僻的角落哭泣。虽然这不是祥子痛苦的再现，但与祥子的生活没有根本的不同:专心工作，处处被拒绝。

以前，底层工人看到努力工作，只知道他们生活幸福，应该感到满足。然而，我从未想过它们。当我合上骆驼祥子的时候，我的心里充满了羞愧:我真心希望祥子的悲剧不再发生。

祥子与骆驼读后感篇五

故事的开头，就交代了整本书的背景和主人公祥子。

整本书围绕着祥子一生的三起三落来写。他来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了一辆属于自己的车。

但好景并不长，有一次连人带车被宪兵抓去壮丁，理想第一次破灭。于是祥子又卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用准备攒钱买新车。但是干包月的时候，祥子辛苦攒的钱也被孙侦探敲诈走，第二次希望破灭。后来虎妞又以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。但是为了置办虎妞的丧事，祥子又被迫卖掉了车这样的一个悲惨故事。

我认为，祥子如果不是生活在那样一个糟糕的时代，他大概会成功的吧。他起初一个人带着梦想孤身来到北平，想要干出一番事业，他有梦想，便是迈出了他成功的第一步。他又为了他的梦想苦干三年，不抽烟不熏酒，更没有什么不良嗜好，直到自己买了属于自己的一辆车。他肯为了自己的梦想而奋斗，并且坚持不懈，这是为自己的梦想迈出了第二步。后来虽然他的车被偷了，人也被抓去当壮丁，但他仍不放弃，自己一个人逃了出来。并且想尽一切办法赚钱想要再买一辆属于自己的车，就算钱被孙侦探骗走了也还是坚守着自己的梦想，受到挫折却仍然坚持着自己的梦想，这是他为自己的梦想迈出的第三步。就算他被虎妞算计，被迫取了她为妻，但是还是不忘初心，想要拥有一辆属于自己车。

这本书它讲述了社会的黑暗以及一个旧社会的少年从充满斗志到走向没落的过程。我不禁为他在那样的社会里而感到同情，也借此告诫自己，要像祥子一样，坚持不懈，锲而不舍，为了自己的梦想而努力。

祥子与骆驼读后感篇六

在祥子身上所发生的一切都是那个社会真实的写照，在旧社会，像曹先生这样的人少之又少，但是，像祥子，刘四爷，虎妞，小福子这样的人却有千千万万，一个枪毙竟能引起那么多人的凑热闹，国民的劣根性及无知，愚昧，麻木使这个社会陷入恶性循环中，改变了无数的“祥子。

老舍的文笔使人着实敬佩，大家就是大家，一是在表达人物

情感之前，总会有一段非常细致的景物描写作为铺垫。二是老舍把男女欢爱写的无比文艺，简直叫人看不出是写那回事的。三是老舍总能把人所共有的不易用文字表达的心理用最简单的文字表达出来，这是我最佩服的。比如他描写人猛地惊一下的身体感受：

时常忽然一惊，身上痒刺刺的像小孩儿在夏天炸了痱子似的。

还有老舍写的一些表达下层阶级人民悲苦生活的句子：

一个拉车的吞的是粗粮，冒出来的是血；他要卖最大的力气，得最低的报酬；要立在人间的最低处，等着一切人一切法一切困苦的击打。“最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是预备反抗。”“死是最简单容易的事，活着已经是在地狱里。”“爱与不爱，穷人得在金钱上决定，‘情种’只生在大富之家。”“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含着一些公理。”“经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。”“经验告诉了他，明天只是今天的继续，明天承继着今天的委屈。”“乱世的热闹来自迷信，愚人的安慰只有自欺。”

祥子对小福子不见了心里难过的描写也令人印象深刻：

“坐在大门口，他愣了好大半天，心中空了，忘了他是干什么呢。慢慢地他想起一点来，这一点只有小福子那么大小，小福子在他心中走过来，又走过去，像走马灯上的纸人，老那么来回地走，没有一点作用，他似乎忘了他与她的关系。慢慢地，小福子的形影缩小了些，他的心多了一些活动。这才知道了难过。”

还有对资本主义本质的揭示：

“资本有大小，主义是一样，因为这是资本主义的社会，像一个极细极大的筛子，一点一点地从上面往下筛钱，越往下

钱越少；同时，也往下筛主义，可是上下一边儿多，因为主义不像钱那样怕筛眼小，它是无形体的，随便由什么极小的孔中也能溜下来。”

还有一段很重要的话，这是全文的最后一段，是对祥子一生的总结，也是对那个社会无知的、麻木的、自私的国民的一生的总结：

“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！”