

2023年悯农教学设计 古诗两首锄禾悯农(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

悯农教学设计篇一

悯农

〔解题〕

《悯农》是南宋大诗人杨万里写的一首七言绝句。

杨万里（1127-1206）字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人。绍兴二十四年中进士，历任县丞、国子博士、常州知州、秘书少监等职。杨万里在南宋诗坛上，与陆游、范成大、尤袤合称“中兴四大家”，在文学史上引人注目。杨万里一生写诗逾两万首，现存四千余首。

本诗诗题中的“悯农”，“悯”是可怜的意思，“悯农”即可怜农民。本诗是杨万里写的反映农民生活的诗。诗人描述了农民的不幸遭遇：由于天气不好，农作物没有好收成，只能准备忍饥挨饿过残冬了。全诗渗透出诗人对农民疾苦的深切同情。

〔结构分析〕

全诗共4句，可分两个层次。

第一层（第1、2句），描述田地里农作物长势不好的情景。

农作物长势不好的原因是气候不好，风不调，雨不顺，又过早下了霜。

第二层（第3、4句），写在歉收之年，农民只能忍饥挨饿了。先写因歉收必定受饥寒，再写今年是闰年，又多了一个月，受饥寒的时间也更长了。

〔语意理解〕

“稻云不雨不多黄，荞麦空花早着霜。”

“稻”，稻子，一年生草本植物。叶狭长，花白色或绿色。子实叫稻谷，碾去壳后叫大米。稻是我国重要的粮食作物。“不雨”，不下雨，指天旱。无论水稻还是旱稻，雨水不充足是难以生长的。如果夏天时节，雨水不足，稻便难以成熟。“不多黄”，稻穗黄的不多，说明成熟的不多，自然收到的稻谷也不会多。“荞麦”，子实磨成粉供食用。荞麦也是一种农作物。“空花”，不结果实的花。“早着霜”，早早地被秋霜打了。这两句的意思是：老天有云却无雨，田里的稻子黄的很少，丰收希望不大了。而荞麦只是开了不结果实的空花，并且已经早早地被霜打了，收成更是没有什么希望的。这两句诗，勾画出遭灾图景，为后两句表现农民的疾苦与忧愁打下基础。

“已分忍饥度残岁，更堪岁里闰添长。”

“分”，是料定、早知道的意思。“已分”，就是已经料到。“岁”，即“年”。“残岁”，就是一年中剩下的时间。“堪”，是忍受的意思，本诗句的“堪”是“不堪”“何堪”之意。“闰”，指闰年，农历有闰月的一年叫闰年。每3年一闰，5年两闰，7闰，每逢闰年所加的一个月叫闰月，闰月加在某月之后就称闰某月。有闰月这一年为13个月，即383天或384天。本诗指农历的闰年。“添长”，增加了一个月，这一年变得更长。这两句的意思是：农民已经料

定自己必定要忍饥挨饿去度过残冬了，然而，更为不幸的是今年又是闰年，更无法忍受延长了的艰难岁月。

〔写作特点〕

1. 展现正直诗人的忧民之心。

杨万里是一个刚正廉洁和爱国的儒者。他自诩“谁言月餐云客，中有忧时致主心”。因此，他的诗虽多从自然景物吸收题材，但他也写下不少表现忧国忧民情感的诗，本诗与他的《插秧歌》《竹枝词》等都对农民的痛苦深表同情。本诗先写年成不济，谷物歉收，继而用农民的语言道出歉收之年，只能忍饥挨饿。诗人为强化“悯农”之情，又设定这一年是“闰年”，天数长，因而痛苦更甚。“已分忍饥度残岁”“更堪岁里闰添长”，字里行间渗透出诗人的忧民之情。

2. 于平淡中见新奇。

诗中没有写重大事件，也无慷慨的愤世嫉俗的语句，只写一个极为平凡的农村现象：雨水不调，庄稼歉收，农民生活会更苦。写庄稼歉收，也只貌似平淡地写稻子不黄，荞麦空花。但细一读，就能体会到诗人愁苦的情绪及对统治者不关心农民的愤懑不平，使人仿佛看到诗人正望着歉收的庄稼叹息。

3. 活泼自然的语言。

杨万里继承了民歌的朴实之风，以及白居易、张籍和杜荀鹤等人的语言传统，写诗时力求语言浅近，并大量吸收俚语谚语入诗。给当时诗坛注入了新鲜的空气。本诗除第3句的“分”，第4句的“堪”稍生涩外，其他都平白如话。

悯农教学设计篇二

1、通过诵读两首古诗，使学生感受到人民生活的艰辛，懂得

劳动果实来之不易。从而教育学生热爱人民，尊重劳动人民，珍惜劳动人民的劳动成果。

2、认识本课11个字，一个多音字“没mò”[]会正确书写8个字。

3、指导学生能正确、流利、有感情地诵读诗文，背诵诗文，激发学生学习古诗的兴趣。

二、教学重点

1、掌握本课的会认字和会写字。

2、理解古诗内容，会背诵两首诗。

三、教学难点

感受古诗的意境韵律的同时，感受劳动人民的辛苦。

同时，培养学生喜欢古诗、爱学古诗的兴趣。

四、教学准备

字词卡片、电脑课件或图片、课前查找有关资料。

五、教学时数

3课时。

六、教学过程

第一课时

(一)由图导入新课。

1、同学们，你们知道我们吃的粮食是怎么来的吗？

(农民伯伯辛勤耕种出来的)请大家到田间看看他们是怎么种田的。(课件演示或出示图片)

2、指导学生看图，图上画的是什么时候？谁在做什么？

再仔细观察农民伯伯的动作、表情，说一说你有什么感觉。

3、有位诗人看到这种情景，心里有很多感慨，他就写下了一首诗。你们知不知道这位诗人是谁？写的是什么诗？(板书课题)悯：当同情讲。悯农是同情农民的意思。

4、学生介绍课前查找到的资料，了解唐代诗人李绅。

5、这首诗大家并不陌生，会背的同学请站起来背给大家听。

(二)在朗读中理解诗句。

1、对照拼音，自读古诗。

2、同桌互读，读准字音：餐cān 皆jiē

想一想，你读明白了什么？

3、小组里互相讨论，然后全班交流。

4、再次用课件演示农民耕作画面。

边读边看图，理解第一句。

(1)结合插图读一读第一句，说一说什么意思。

(2)再看插图，想象当时的情景。

(一位上了岁数的老人头戴草帽，手拿工具，正在田间锄草。中午的太阳挂在空中，天气十分炎热，汗水正一滴滴流到田

里的禾苗上，农民伯伯累得腰都直不起来了)

5、指导朗读。这句诗应该怎样读？自己练，在班里读。(饱含辛酸的语气。锄禾/日当午，汗滴/禾下土。范读、领读、指名读)

6、学习第二句，领悟其义。

(1)个人读句，小组讨论，说说读懂了什么。

(2)理解词语的意思是：“盘”指吃饭的碗，“餐”指饭，“皆”是都的意思。

(3)用自己的话说说这句诗的意思。(谁知道碗里的饭，每粒都是农民用辛苦劳动的汗水换来的)

(4)指导朗读，体会诗句表达的情感。

谁知/盘中餐，粒粒皆辛苦。

(三)吟诵全诗，联系实际。

1、大声诵读，练习背诵。(采用诗句、单人背、互背等方式)

2、学习这首古诗后，你想对农民伯伯说些什么？你想对浪费粮食的人说些什么？

(四)拓展延伸。

[《悯农》教学设计(西师版一年级上册)]

悯农教学设计篇三

设计意图：

随着人民生活水平日益提高，物质生活越来越丰富，衣来伸手，饭来张口的生活模式使得现在孩子不知种庄稼之辛苦，再加上有些家长勤俭观念淡薄，缺乏对孩子进行勤俭节约的传统美德教育意识。因此，现在孩子浪费粮食的现象日益严重：教室垃圾筐里躺着只咬了一口的面包；餐桌下撒了一地的米饭……这些生活中随处可见现象为我们的教育敲响了警钟：通过开展珍惜粮食的活动来启迪学生感受勤俭节约的重要性；培养学生尊重农民、珍惜劳动果实的情感；让幼儿养成正确的行为习惯已刻不容缓。

活动目标：

- 1、培养幼儿对诗歌的理解，教育幼儿要爱惜粮食，尊重农民伯伯。
- 2、能初步诵读出五言古诗的韵律。

活动准备：教学课件、挂图、

活动过程：

一、儿歌《大馒头，哪里来》，引出出题。

导入：小朋友，今天早晨我们吃的是什么？（幼：馒头）馒头是从那里来的？（引出儿歌）。在刚才念的儿歌里，我们觉得农民伯伯种地容易吗？（幼：不容易）小朋友想不想学一首古诗来表达农民伯伯种庄稼的不易呢？（幼：想）在学古诗之前我们先来看看老师给小朋友带来了什么？（出示教学挂图）

二、指导幼儿学会按一定的顺序观察教学挂图。

- 1、小朋友们看挂在天空中红红的是什么？什么时候的太阳又红罩着大地又热？比如早晨、中午、下午？（幼：中午）

2、中午太阳最红最热的时候，小朋友看这是谁，他在干什么？
（幼：农民伯伯）

3、小朋友们看农民伯伯额上一滴一滴的是什么？（幼：汗水）

小结：哦，汗水一滴一滴的流着，都掉到泥土里去了。现在，小朋友是不是更清楚，明白粮食来的不易呀！（幼：是的）

三、诵读古诗，体会诗意。

师：从前有个名叫李绅的老爷爷，他也看了这幅画立马写了一首古诗，小朋友想不想知道古诗是怎么写的？（幼：好想）这首古诗叫《悯农》，小朋友跟着老师读一遍，这首诗说的是：在一个天气晴朗的日子，中午太阳当空照，农民伯伯还在地里干活，他们很辛苦，汗水一滴一滴的往下流，都落到泥土里了。可是，有谁知道那盘子里的每一粒饭，都是农民伯伯辛辛苦苦换来的。所以，我们在读古诗的时候，要带着同情与感恩的心去读。

1、教师领读。

2、幼儿自由读，读给老师或者自己的好朋友听。

3、幼儿展示自己，上台读给全班小朋友听。

4、结合诗意，体会作者感情，学古人晃动小脑袋自由读。

5、小男孩，小女孩比赛读，体会诗意。

6、认识生字：禾

四、引导幼儿爱惜粮食，珍惜别人的劳动成功。

1、出示幼儿撒放图片，结合古诗说说这种行为对不对，结合自己说说应该怎么做。

2、出示饭桌铺张浪费图片，结合古诗说说这种行为对不对，结合自己说说应该怎么做。

3、出示幼儿偏食，挑食图片，结合自己这种行为对不对，应该怎么做。

五、表演《悯农》舞蹈，升华主题。

1、幼儿跟老师学跳《悯农》舞蹈。

2、幼儿上台表演《悯农》舞蹈

六、小结：

今天，我们学的古诗《悯农》，教会我们要不仅要不挑食，不偏食，而且还要爱惜粮食，节约粮食。爱惜粮食，节约粮食从我做起，从现在做起。

七、活动反思：

《悯农》这首诗主要是要幼儿同情劳动人民，知道农民的辛苦，珍惜粮食，爱惜粮食。在课前我准备了一幅教学挂图，画面上画了一个极其干瘦的农民伯伯，一手拿锄头，一手用袖子擦汗。天空中有一个火辣辣的太阳，农民伯伯的身边都是禾苗，禾苗晒得都弯腰了。首先让幼儿观察，画面上都有什么，太阳是什么样的，禾苗是什么样的，农民伯伯又瘦又老，看上去很辛苦。认真的描述一番后在孩子的心中就有了一些印象。引导幼儿看图时应让按从上到下，从左到右的顺序观察，养成良好的观察习惯，学古诗时，老师先泛读，然后教幼儿一句一句地读。读古诗时教幼儿怎样断句，怎样读有韵律，看着孩子们摇着小脑袋学着我的样子背古诗，我真是从心里喜欢他们。但是，结合此情此景应该配上古典音乐，这样氛围就更浓厚些，在幼儿上台表演诵读时，应该让幼儿自己相互自评，增加对诗意的理解。在难点突破时，我拍了

一些本班幼儿在吃饭时的图片，给幼儿提供了一个想说、敢说、有话说说的环境，让幼儿在互动中自主的、自在的发展。

悯农教学设计篇四

教学目标：

- 1、通过看图和朗读，使学生进一步理解古诗的意思，知道劳动人民是财富的创造者；封建社会的制度是不合理的。
- 2、指导学生欣赏诗句，体会作者的思想感情。
- 3、培养学生的想象力和表达能力。

教学重点：

知道劳动人民是财富的创造者。

教学难点：

封建社会的制度是不合理的。

教学过程：

一、吟唱古诗，引出诗题

1、同学们，古诗是中国古典文学艺术中的一支奇葩，它博大精深，瑰丽灿烂，千百年来，以其精湛的语言，深邃的意境而脍炙人口，吟唱千古。所以古诗不仅能诵读而且能吟唱，我们每天下午上课前，总要吟唱一首古诗，来放松头脑，陶冶情操，谁来清唱一首？而且每天吃午饭前，都会听到广播吟唱一首什么诗？《锄禾》大家一起唱唱吧！很好，锄禾是李绅写的，也叫《悯农》，这是第一首，唱了这首古诗，李绅要告诉我们什么呢？（农民种田很辛苦，我们要爱惜粮食）

2、是呀，古代劳动人民一年到头辛辛苦苦，生活却怎样呢？今天，我们再学一首李绅写的古诗，板书课题：悯农（二）。谁想来介绍介绍诗人。

（收集资料要注意筛选，懂得抓关键。大家要向他学习哦！）

二、初读古诗，读通读顺

师：诗中要告诉我们什么呢？请听课文范读。

师：再请一个同学读读这首诗，注意是否读准字音，字正腔圆。（指明评价）

师：老师想考大家，读了题目你有什么问题要问呢？

生：“悯”是什么意思呢？（和我想到一块去了，你真是个善于发现问题的孩子。让我们一起学习古诗，看能否找到答案吧。）

三、读悟结合，感受画面

1、师：俗话说：诗中有画，画里有诗。（出示挂图或投影片），现在自由小声地边读古诗边想象画面，并把你读懂的地方标注出来，读不懂的提出问题，现在开始。（师巡视指导）

2、师：现在四人为一个小组交流一下你的读书心得吧。

3、生：汇报读书心得。（小组派代表先来说说你们读懂的地方吧！）

（1）“春种一粒粟，秋收万颗子。”

粟：粮食作物。泛指粮食种子。

子：这里读第三声，成熟的稻子。

(2) 从第一句诗中你还读懂了什么？

(粮食获得丰收。)

粮食要怎样才能获得丰收呢？（要进行辛苦的田间管理）

(3) 你还感受到什么呢？

(从“春种”——“秋收”、“一粒粟——万颗子”这中间要经过一系列的田间管理，如除草、杀虫、灌溉、施肥等感受农民劳动的艰辛，劳动果实来之不易。) 你的领悟力太强了。

(4) 指导朗读。那么这句诗要读出什么感情呢？（劳动艰辛）对诗的不同理解就会读出不同的韵味，谁来试试吧？（评价：让我感受到丰收的不易，掌声送给他）你也来读读吧！大家听出什么了？（同情）本句朗读的节奏、重音建议。

春种/一粒粟，

秋收/万颗子。

师小结：读得太棒了，让我眼前仿佛出现了农民不畏严寒酷暑、雨雪风霜，终年辛勤劳动的画面（一片丰收的喜悦景象）。全班再有感情地读读这句，边读边想象画面。

(5) “四海无闲田，农夫犹饿死。”

四海：普天下，全中国。无闲田：没有丢弃不种的田地。

犹饿死：还是饿死了。

(6) 谁有问题要问吗？

为什么种了那么多粮食又获得丰收，农民还是活活饿死呢？

是谁剥夺了农民的劳动成果？

丰收的粮食哪里去了？

(7) 你们预习时，有收集时代背景的资料吗？谁来说说为什么？

(由于封建统治者残酷剥削压迫，使人民处于水深火热之中。)

(封建统治者的残酷剥削是指：当时农民没有土地，是找地主借的地，所收的粮食都被地主没收了。因为种的越多，收的越多，交给地主的也越多。)

(8) 此时你想说些什么呢？

师小结：本来粒粒粮食滴滴汗，但是，这些苛捐杂税压得人民饿的饿，死的死。这些社会现实诗人没有明说，然而，只要稍加思索，就会发现现实的另一面：那无数的粮食“输入官仓化为土”的罪恶。这种社会太不公平了。

(9) 指导朗读。那么后面这句诗应怎么有感情地读呢？（既同情又愤恨）你来试试？哪个小组也来示范读读呢？（指名评价）读得真好，你也来试试！（师评价：让我仿佛看到一个痛恨统治者的好少年，喔又让我听到你对劳动人民的同情之声。）本句朗读的节奏、重音建议。

四海/无闲田，

农夫/犹饿死。

(10) 师先配乐朗诵，生再配乐朗诵。

(11) 学了这首诗你知道诗人要告诉我们什么吗？诗人所要表达什么情感呢？

(表达诗人对广大劳动人民的同情，对剥削者的强烈愤恨)

(12) 那么诗题的“悯”字你理解了吗？

(有同情、怜悯农民之意！)

四、再找组诗，拓展延伸

1、观看唱古诗视频《悯农2》学着唱。(大家想不想学唱这首古诗呢？)

2、你还读过哪些关于劳动的古诗呢？各描写什么劳动场面呢？

a□□《四时田园杂兴》昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

b□□《乡村四月》绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

五、教师总结，升华主题

同学们没有不劳动的个体，只有不愿劳动的思想，败的思想，违背规律的思想，这都将一一受天地所摒弃。而爱劳动是最光荣的，因为劳动创造财富，劳动才能体现生命的真正价值。日出而作、日落而息，这深入骨髓的传统和习惯，将会世代相传。

板书设计：

悯农教学设计篇五

一、教学目标：

- 1、指导学生正确、流利、有感情地朗读背诵古诗，激发学生
学习古诗的兴趣。
- 2、通过诵读，使学生感受农民劳动辛苦，粮食来之不易。
- 3、渗透爱惜粮食的思想教育。

二、教学重点：

培养读诗兴趣，感受农民劳动辛苦，懂得粮食来之不易。

三、教学难点：

感受诗的节奏美，韵律美，能正确、流利、有感情地朗读。

四、教学准备：

相关录像、配乐朗读录音带、投影仪等。

五、教学过程：

（一）导入。

1、“同学们，你们见过农民伯伯劳动吗？现在就让我们到田间看一看吧！（放录像：农民头顶烈日在给禾苗锄草）同学们，谈一谈你现在的感受吧！”

2、“是啊，农民伯伯多么辛苦哇！唐朝有位大诗人李绅站在田间看到此情此景时，同你们一样，心里很有感触，便写下了一首诗《悯农》。（板书课题）这首诗广为传诵，你们想读一读吗？”

（二）学习古诗。

- 1、对照拼音自读古诗。要求学生读准字音，
- 2、同桌互读，检查读的效果，易读错的字：谁、皆。
- 3、自己读古诗。“想一想你读明白了什么，在小组里互相说一说。”（小组交流，全班交流）
- 4、指名读古诗。“谁还有什么不明白的问题提出来，我们共同解决。”（学生质疑，答疑，师适明引导）
- 5、带着自己的理解，再读古诗。

（三）朗读古诗

- 1、“古诗是有节奏和韵律的，让我们一起来感受一下吧。”（播放配乐朗诵）
- 2、自己试着读一读（跟读、诵读等）。
- 3、指名学生配乐朗读，学生评议。
- 4、再次呈现农民耕作画面。“看哪，农民伯伯多么辛苦哇，汗水一滴滴落进泥土里，让我们带着自己的感受来读吧！”（配乐读文）
- 5、同学们闭上眼睛，吟诵出心中的感受吧！（配乐读文）

（四）拓展延伸

- 1、“同学们，你们读得真好。听了你们的朗读，老师更深刻地感受到了农民劳动的辛苦。那么当你面对农民辛苦劳动的成果——粮食时，你想对大家，对自己说些什么呢？”（粮食来之不易，同学们爱惜粮食）

2、“诗人李绅还写了另外一首《悯农》(春种一粒粟),让我们来读读吧!”

3、“通过学习古诗,我们知道了农民劳动的辛苦。你还能背出一些这样的诗吗?谈谈自己的感受。”

(五) 课外作业

“课后我们再去查一查,找一找写人们辛苦劳动的诗,下节课我们再来一起读一读,议一议好吗?”

六、附板书设计(可用投影仪投影)

《悯农》

锄禾日当午,汗滴禾下土。

谁知盘中餐。粒粒皆辛苦。