

名著老人与海读后感(大全9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

名著老人与海读后感篇一

一个简单的故事、一条普通的大马林鱼、一个平凡的老人，却在我面前展现出了顽强的形象，让我颇有感悟。

《老人与海》中的主人公桑地亚哥是个顽强的渔民，从他与大马林鱼两天两夜的搏斗中就可以看出。有一天，老人钓到了一条马林鱼。它足有18英尺长，比他的船还要大。它的喙长得像一根垒球棒，尖得像一把细长的利剑。它那大镰刀似的尾巴入水后，钓丝也飞快地滑下去。老人和马林鱼一直僵持了两天两夜，大鱼跃起十二次后开始绕着小船打转。老人头昏眼花，只见眼前黑点在晃动。但老人并没有放弃，他仍紧紧拉着钓丝。当鱼游到他身边时，他放下钓丝踩在脚下，然后把鱼叉高高举起扎进鱼身。大鱼跳到半空，在生命最后一刻充分展示了它的美和力量，然后“轰隆”一声落到水里，浪花溅满老头一身，也溅湿了整条小船。

看到这里，我真为老人的顽强所感动，深深敬佩。生活中，我何尝不也有过这样的往事吗！

曾记得四年级时，我代表班级参加了校运动会。那一次，我刚参加完一百米的预赛和决赛，可六十米的预赛号角又吹响了！仅仅休息了一分钟不到，我必须又要精神抖擞投入比赛。就在我最无助的时刻，老师、同学、家长都为我鼓励加油，最后的一冲，我坚持了下去。这一刻，我明白了冠军是属于我的，鲜花是属于我的，欢呼声也是属于我的，因为我有我

的顽强!

每当遇到困难，我就回想起书中老人喃喃自语的一句话，“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败”，这时的我便充满了力量!

名著老人与海读后感篇二

这是一个简单的故事，我浏览了简介的第一感就是如此。他讲的仅仅就是一位以钓鱼为职业的老人出海第八十四天时却仍是一无所获，在前四十天，还有一位五岁就和他学习捕鱼的男生陪他。可到后来，只有老人孤单一人。就这样，来到了第八十五天，老人发现了一条大马林鱼，并捕获了它，但因为种种原因，最后剩下了鱼的残骸。

不过当我细细品味了这本中篇小说以后，便有了些改观。在简单的背后，有着十分明显深刻的道理“人不是为失败而生，一个人可以被毁灭，但绝不能被打败”。对呀。在生活中的我们，有着优越的条件，就好比在豪华轮船上享乐，仅这一点，就比衣食成忧，独自守在小木船的老人要强吧!但为什么当一帆风顺，波澜不惊的海面出现狂啸的风暴或是来势汹汹的波浪，我们却不能像老人一样镇定自若?原因就是我们所拥有的是一双被细心呵护的细腻的手，而老人却拥有的是一双被风雨磨练的有力的手。我们的手，无缚鸡之力，在面对想要的东西时，却总因力量不足而让它溜走，可老人却用他布满老茧的手打败了一切困难，抓住了生的希望。如果你认为这位老人是无懈可击的，呢你就错了。没有一个人是无坚不摧的，这从他对男孩子的一次次呼唤并不难看出，即使他拥有强壮的体魄，他也有内心的孤独和恐惧。而他战胜大自然的最重要的因素是他拥有一颗跳动的坚定不移的心。

但是被困在豪华轮船的我们，在衣来伸手饭来张口的日子中却慢慢的迷失了自己。

名著老人与海读后感篇三

你知道百折不挠的意思么？百折不挠的意思就是无论受到多少次挫折，毫不动摇退缩。而老人圣地亚哥就是这样的人。

老人圣地亚哥的岁数已经很大了，可他的眼睛里，依然闪烁着永不服输的光芒。虽然他知道，他可能很快就要破产了，可他还有勇气去捕鱼。老人已经八十四天没有捕到鱼了，而他并没有放弃，也并没有屈服于命运，而是在努力更改它的命运。在第八十五天，没有水，没有食物，没有武器，没有助手，左手抽筋的情况下，他仍然把鱼钩上来了。正是老人身上的那种不屈不挠的品质让他不会轻言放弃，让他对自己有信心，对幸福有渴望，让他遇到困难，不退缩，而是迎难而上。

在生活中，我们作为学生也会面对很多困难，其实这些困难比起圣地亚哥、海伦凯勒和那些残障儿童，还是要容易一些。所以，我们更应该珍惜我们的生活，积极面对困难和挑战，不要消沉。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海，相信我们总会成功的。

美国名著《老人与海》读书心得5

名著老人与海读后感篇四

当我见到《老人与海》这本书，我心中不以为然，海对我只是向往而不是神奇。我生长在面向大海的城市，我登过招宝山见过浩渺无边的东海，我站在石浦渔港体验过千帆竞发驶向大海的场面，我去过东极岛，领略过海天一色的绝境。但

妈妈告诉我，那《老人与海》这本书有震撼心灵的撞击，可以读一读。

我接过书，顿时沉浸其中，一阅而难以释手，再阅我的灵魂风起云涌，像大海巨浪翻滚，久久不能平息。

我不禁内心向作者海明威致敬！向书中圣地亚哥老人致敬！

书中情节并不复杂，但场面激烈、凄凉、悲壮，不信看看书中的叙述。

——我忍住一切的疼痛，抖擞抖擞当年的威风，把剩下的力气统统拼出来，用来对付鱼在死亡之前的挣扎。

——我是一个累乏了的老头儿。但我已经杀死了这个鱼兄弟，现在我得干辛苦的活儿了。

——这时候是第一条鲨鱼朝它扑来……另一条鲨鱼正在蹂躏死鱼，下一个来到的是——一条犁头鲨，老人让它咬住了鱼，然后把绑在桨上的刀子扎进它的脑子。但鲨鱼朝后猛地一扭，打了个滚，刀刃啪地一声断了。

读了这些文字确实让人窒息，连空气都凝固了。这究竟是怎么回事呢？原来老人在海里漂泊了84天竟没有捕到一条鱼，命运不济，绝不灰心，当第85天他来到少有人去的深海区，竟捕到了一条大马林鱼，正当欣喜若狂时，他遇到了鲨的袭击，随即以他那疲惫不堪的身躯，一次次与鲨鱼开展生死搏斗，直至鲨鱼败北，鱼儿只剩下空骨架的身躯，他望着鱼儿的脊背和竖着的尾巴，这也是一种胜利。

是的，老人的信念是：“一个人不是生来要给打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。”尽管最后老人的鱼被鲨鱼吞食已尽。但殊死搏斗，永不言败，是面不朽的旗帜。

与老人的精神相比，我们生活学习的一些困难和挫折，真是小巫见大巫，我清楚记得，去年区足球赛，我们与气势压人的广济队相遇，上半场连输二球，这时老人圣地亚哥的拼搏精神出现眼前，球可败精神不可败，我们累了，痛了，鼓足勇气再去拼，去流汗，流血……腿支持不住了，强忍意志站稳，不能倒；最后以拼势压强势。突破二球，回到学校老师和同学们为我们庆贺，虽败犹荣，看来精神不败多么重要。

让我们扬起拼搏的风帆，勇往直前！

名著老人与海读后感篇五

在海明威的作品中，圣地亚哥不是一个失败的渔夫，他是一个胜利者。他没有因为被马林鱼拖着而放弃，也没有因为鲨鱼而逃跑。他勇敢地向前迈出了一步，开始了与马林鱼相比的鲨鱼游戏。虽然他一无所有，但他在生活中获得了更大的财富。

我要感谢这本书，它让我明白了生命的真谛。即使面对生老病死，我们也应该释然。在人生的道路上，我们孤独而又活泼。无论我们做某事成功还是失败，我们都应该面对命运的选择。往往困难咽不下我们的力量和快乐，而我们的却是懦弱和恐惧。我很清楚“一个真正的强者永远不会被称赞。”。

003010也告诉我们，人失去希望是愚蠢的，即使生活欺骗了我们，我们也要乐观。所以，我送一首诗给圣地亚哥和他的草鱼，给那些对生活失望，找不到方向的人：“如果生活欺骗了你，不要悲伤，不要急躁，相信它，快乐的一天会到来。我的心总是向往未来，一切都是瞬间的，一切都会过去。过去的将成为永恒的怀念。”

美国名著 《老人与海》 读书心得2

名著老人与海读后感篇六

“鲨鱼一次又一次地来了，老人用棍子打它们。晚上，鲨鱼又成群结队了。老人只看到它们上面的磷光，绝望之下用棍子把它们剁了。棍子丢了，他拉下舵，双手紧握，一次又一次地砍下去。但是鲨鱼仍然会从棍子和舵把下面咬下死鱼的碎片……”每次看海明威描写鲨鱼和老人打架的《老人与海》，心里都很感动，久久不能平静。字里行间我感受到一种前所未有的激动和感动。激动是场景描写的冲击力，而情感是老人顽强勇敢的精神带给我的。

如果有人问老人是赢家还是输家，我会毫不含糊地告诉那个人，老人是赢家，是大赢家。

单从结果来看，老人并没有带着一条完整的马林鱼回来，而是把鱼的骨头拖了回来，没有成功。但是让我们深入思考一下，老人在钓鱼的过程中是否收获了很多有价值的东西。

在课文中，老人对自己说了些什么，对大马林鱼，甚至对鲨鱼。从每一句话里，都可以看出老人对这场殊死的斗争充满了足够的勇气和力量。他觉得人生就是这样，要么你死，要么我亡。

我认为老人不仅是一个伟大的胜利者，也是一个英雄。他用双手告诉我们，只要有勇气，不放弃，就能战胜一切挫折。

这一刻，我又想起了自己。与老人的经历相反，我得到的结果是公平的，但在这个过程中我没有付出应有的努力。

忘了是哪一年的期末考试，以为学习还可以，就没好好学习。每天玩电脑看电视，一整天都很放松，考前没有任何紧张。睿智的母亲决定“自由放养”我一次，她只是想让我知道，如果不努力，就没有好下场。当时我也撇了撇嘴，白了她一眼，说了句：“我看看。”

结果试卷一点都不难。数学考了95，语文96，英语96.5。从整体上看，这个分数还算公平，但平时沉默寡言的妈妈却坐不住了。她严厉批评我，说我根本没有上进心，没有尽力。在这个过程中，我第一次带着遗憾离开了自己。就算回报还可以，我也不是一个真正成功的人，因为你没有。

当时我对妈妈的话非常反感，不知道“过程”到底有多重要。现在看《老人与海》，文章里的老渔夫圣地亚哥告诉我一个决定我人生命运的人生哲学，“不要以成败论英雄！”

名著老人与海读后感篇七

陈英雄将《挪威的森林》搬上银幕的困难，不仅仅在于村上这部“私人性质”的代表作之难以处理（且是在两个小时的电一影而不是电视剧中），还在于陈英雄的一贯风格：这种貌似一一团一和气的清新暖调，首先要大刀阔斧的，便是村上，或者说一切处理“青春”这一主题的作品首先要直面的芒刺。

不过，陈英雄恐怕不太同意“青春”的主题归属，用他自己的话说，这部作品“首先是个爱情故事”，这本来没有什么问题——有哪一部所谓的“青春片”不涉及“爱”、又有哪一部“爱情片”没有折射一出青春的流光溢彩呢？更深层的原因还在于，爱作为灵魂的出口，正如青春之于少年一样，是探出自身的壳，与外面的世界接触与碰撞的过程，这是患得患失的，也是踌躇不安的，既不乏对未知风景的朦胧憧憬，同样怀有对命定结局的隐秘彷徨。

然而，陈英雄却没有把重点放在这种自我与自我以外的张力上，而是定位在了三角恋的问题上。这种偏见并不是他的专利，《挪威的森林》中译本的封面题词便是“孤独的都市少年，徘徊于两位少女之间”。因此，这里恐怕不能排除出版社或制片方的利益导向可能起到的作用。那么，不妨从一些关键情节与角色出发，来看看导演自己是如何表现原著的。

村上将背景设置在60年代是有其良苦用心的(有学者提醒我们,绿子感兴趣的比萨饼、色情电一影都是20世纪80年代以后才在日本出现的新鲜事物,而非原作设置的乡愁年份)。贝托鲁奇的《戏梦巴黎》、姜焯的[summerpalace]中都不算失败地使用过此种生理的青春期与时代的青春期合拍共振的比拟。对于村上,这种处理方式的困难在于,渡边是通过疏离这个时代的方式来保持现实感亦即对这个时代负责的,到了陈英雄那里,这一反向运动被简化为个人生活之于时代脉动的彻底绝缘,诸如绿子与渡边讨论marx(及紧接其后渡边向绿子父亲讲述欧里庇得斯)的段落被完全删除,渡边的沉重(“196一9年这一年,总是令我想起进退两难的泥沼”)完全失去了根基。

即使是在陈英雄讲述的这个纯粹的三角恋故事中,直子的部分着墨太重,以至于绿子的戏份删减许多,这不仅破坏了平衡感,更偏离了原著的题旨。水原希子死气沉沉的言行举止,完全没有传达出(以村上夫人陽子为原型的)绿子的“动”——作为直子之“静”的衬托与对照。原著中两处极其动人的描写:一是绿子如“印度打击乐的演奏者”般的高超厨艺,另一处是绿子拉渡边看某类型电一影时“饿虎扑食”般的专注神情——用渡边的话说是“较之看电一影,看绿子要有趣得多”。这里有两点值得注意:首先,绿子关注的“食”与“色”,正是与生命直接相关的两大主题;其次,绿子感兴趣的是烹饪(歪打正着的关西风味的菜肴)与看片(用她自己的话说是casestudy)而非饕餮与纵一欲行为本身。诸如此类的精微细节几乎无一不在陈英雄的一团一浆糊中被捣烂,观众也就无从体味渡边眼中绿子那种“难以抗拒的力量”。

渡边与直子的段落也许是全片不那么糟糕的部分,据说导演专门铺设了120米的轨道,以拍摄直子向渡边讲述她与木月过去的那一场,即使在原著中,这完全是一场室内戏。原著中,直子始终是沉静、几乎凝滞的,唯一的例外不过是生日那场

剧烈但依旧无言的哭泣，而陈英雄似乎认为，歇斯底里的肢一体动作与狂躁的尖声叫喊才能够传达这位神经症少女的分裂内心，就像叙述只有在暴走中方能升华为某种行为艺术。

《挪威的森林》的确是一部不讳言身体的作品，但肉一身在村上那里的意义恐怕不限于陈英雄的理解，不要忘记直子形容木月与自己的关系“就像肉一体的某个部分紧紧相连似的”，即使他们从未发生过关系。而水原希子——在她令人遗憾的表演外——在外形上也没有传达出小说中有着诱人身体的绿子所指向的生命力。直子的完美身体，作为尚未或拒绝同现实世界交锋的少年灵魂之化身，在渡边的眼中，因为“过于完美无缺”，甚至令人“感觉不到一丝兴奋”。

原著中仅有的两段彻底完成的肉一体关系明显地对应着两场死亡，在第一场祭奠中，身体在此前与此后都“打不开”的直子试图通过与渡边（她与木月唯一的“与外界相连接的链条”）的身体交流走出为了保护自我而封闭自我的囚笼。这一尝试的失败直接通达至直子的死——渡边祭奠直子的方式同样是通过与直子生前挚友、玲子的身体仪式完成的，这既是对缺席的直子的哀悼，同样也是对先前未遂的身体之爱的某种补偿，这即是原著中渡边所说的“如同我与直子曾共同拥有木月的死一样，而今我与玲子又共同拥有了直子的死”。因此在原著中，对玲子的提议，渡边回答自己“想的同样如此”。而陈英雄却让渡边再三确认玲子的请求，还让玲子在完一事后感叹总算找回了自己的青春——死去的直子在这场没有音乐的祭奠中，终于形散神亦散了。

渡边的确面临着二选一的困境，却不只是两个女孩那么简单（我开玩笑说渡边的问题并不能在一夫多妻的制度中得以解决）。这是每一场青春所面临的必然抉择：或是为保全自我的纯洁与整全而弃绝“百孔千疮的生者世界”，或是在现实感中任自我在同外界的碰撞中支离破碎。这与直子绿子互为表里的对身体的态度是对应的，也是玲子口中“肯掏心”与“不掏心”的人区别的实质。绿子作为小说结尾处渡边呼唤的对象，代表了渡边最后的抉择。永远十七岁的木月与永

远二十岁的直子重归“无人岛”，泅渡岁月之河的渡边与绿子也“必须为继续生存付出相应的代价”。小说在日本发行之初，村上将上卷设计为红色，下卷设计为绿色，大概也是“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”的暗示。

既然在导演眼中，本片的主题是爱情或三角恋，敢死队、永泽、初美、玲子的枝节便被大量削减。即使是在这些少得可怜的配角场景中，陈英雄依然不遗余力地加深着观众对这部作品的误解。以永泽为例：不同于将迟钝作为盔甲的敢死队，永泽的存在感绝不稀薄，在村上的原著中，正是对经典文学的爱好才让他与渡边走到了一起，而陈英雄却让渡边为寻求性体验而找到了永泽，后者则将渡边手中的书扔进了垃圾箱。有人把永泽比作盖茨比，渡边比作尼克，这里的确有狂者进取，狷者有所不为的意思，不过，盖茨比是忠实守着他的(哪怕是恶的)心(黛西)的，永泽则把自己的心挖了出来。一方面，永泽喜爱的是巴尔扎克、但丁、康拉德与狄更斯这类没有“当代感”的作家，另一方面，他的身上又集中体现出现代性的恶，考外务省也好，寻花问柳也好，不过让他名正言顺地以冷漠的外衣裹起弥漫性腐蚀性的恶。用渡边的话说，永泽“把自己身上的不正常因素全部系统化、理论化”，正是韦伯总结的：理性化的非理性存在，是文明社会的症结所在。

初美正是永泽丢弃的灵魂，渡边在东大与外务省以外“唯一羡慕”永泽的地方即是这位“摇撼的恰恰就是我身上长眠未醒的‘我自身的一部分’”的女性，因此，在初美结束生命以后，永泽会感叹“某种东西消失了”，渡边则断绝了同他的联系。永泽与初美的结合、或曰一个有灵魂的永泽的下场，已为(同木月一样在十七岁)自一杀的直子的姐姐所暗示，这也是永泽绝不可能同初美结婚的原因。可惜片中的初美，美则美矣，神情姿态全然不对——倒是很像陈英雄把捉到的青春或爱情的浮光掠影。

尼采说：我们承受青春如承受一场重病。这一片群魔乱

舞——无论这魑魅魍魉是来自外部世界，还是内心投射一出去的幻影——的森林，自己纵然是 不乏狼狈地走出来了，可是我的弟弟妹妹、还有将来我的孩子，终究还要鼻青脸肿头破血流地走这一遭的。这篇文章，在这个意义上，是为他们而作的——虽然其中的悖谬在于：青春中的他们看不懂青春的文本，而一旦参透了这一切，便已不复青春。倪湛舸有过极其动人的描述：那位“总是抹鲜红口红的老太太”三句话之内必说60年代，“碧色的眼睛里俨然有当年的壮阔波澜，然后骂现在的学生，骂得我们恨不得打自己的耳光”——她却又凝视着这群青年人，“几乎掉下泪来地说：你们多年轻，多好”。

名著老人与海读后感篇八

故事主要讲述的是主人公鲁滨逊·克罗索所乘坐的船在途中不幸遇到风暴触礁，船上水手、乘客全部遇难，唯有鲁滨逊幸存。海浪把他卷上了沙滩。在克服了最初的悲观与绝望之后，他凭借自己顽强的毅力，与大自然展开了英勇卓绝的斗争。他只身漂流到一个荒芜人烟的孤岛上。为了生存，他用沉船的桅杆做了木筏，一次又一次地把船上的食物、衣服、工具等运到岸上，并在小山边搭起帐篷定居下来。他依靠自己的双手和智慧，利用枪支和简单的工具，自力更生，自食其力地过起了荒凉的野岛生活。经过不懈的努力，他不仅有了自己的住所和家具，还有牧场、种植园，甚至还养了宠物。在如此艰难的情况下，能过上这样的生活，是很不容易的，这完全是他凭借自己的毅力和智慧创造的奇迹。

鲁滨逊曾经这样说道：“我的脾气是要决心做一件事情，不成功决不放手”、“我会尽力而为，只要我还能划水，我就不肯被淹死，只要我还能站立，我就不肯倒下……”他没有助手，工具不全，缺乏经验，所以做任何事情都要花很大的劳力，费好长的时间。连做一块木版都要四十二天。他作的许多事情都是白费力气，没有成功，但他从来不灰心失望，总是总结了失败的经验又重新开始。辛勤的劳动换来了令人

欣慰的回报，他最后变得有船用，有面包吃，有陶器用，有种植园，有牧场，有两处较“豪华”的住所……这些没有一件不是费了很多力气，付出了无数汗水、克服了许多困难才换来的。这样的生活对于那时的鲁滨逊来说，可以算得上豪华了。相比那些遇到问题便退缩的人来说，鲁滨逊是多么的坚强啊！

现在很多人都是独生子女，很多家长视子女为掌上明珠，不要说冒险了，连小小的家务也不让小孩子做，天天总是说：“我的小宝贝啊，你读好书就行了，其他的就等爸爸妈妈做就是了。”读书固然重要，但生活的小事也不能忽略。想一想，在荒无人烟的孤岛上，如果你连家务都不会做，你能生存到吗？读完这部著作后，我不禁反问自己：“如果我像书中的鲁滨逊那样在大海遭到风暴，我能向他那样与风暴搏斗，最后逃离荒岛获救吗？恐怕我早已被那大海所淹没，被鱼虾所吞食；如果我漂流到孤岛，能活几天？一天？两天？我又能干些什么？我会劈柴吗？会打猎做饭吗？我连洗自己衣服还笨手笨脚呢！我们应该学习他这种不怕困难的精神，无论何时何地都坚强地活下去，哪怕只有一线希望也要争取，决不能放弃！我们要像鲁滨逊那样有志气、有毅力、爱劳动，凭自己的双手创造财富，创造奇迹，取得最后的胜利。

现在的很多人都是那些遇到问题便退缩，不敢勇敢面对困难，在学习和工作中，我们需要鲁滨逊精神，靠毅力和劳动去提高自己，实现自己的梦想。

名著老人与海读后感篇九

这本《托尔斯泰传》与其他任何一本传记都不同，它是一本心灵的专记。我原本是想读一本真正的传记，对于书中那些深奥的句子，我曾经想把它投入阴暗的箱子里，永不去翻开它。可我终于还是把它读完了。

言归正传，正如书中说的，像圣经中的约伯一样，托尔斯泰

在事业巅峰时，在“彻底的幸福”时，突然的’开始了他的思想史。他，开始了对虚无的思考，对死亡和思考，对生命的思考，对人类的思考。托尔斯泰就这样那样深的命题开始了那样深的思考，并且他也几乎战胜了虚无、死亡，理解了生命、人类。

托尔斯泰在闪动的灯光下写下(如果我活着)，就这样，一天一天，他不再惧怕死亡。因为他明白，死亡就是逃向上帝，飞翔永恒。

托尔斯泰在会客厅中，在书桌前，在运动场上，战胜了虚无。他从没有让任何肌肉停止工作，不管是手部用于写作的肌肉，还是身体上用作运动的肌肉，甚至是嘴边用来交谈的肌肉。他从没有虚无过，因为他天天都在思考，永不停止。

因为托尔斯泰那透彻的观察力，生命都亲和于他。他能猜出一只猎犬接近野鸭时的本能，也能描述一匹良种马在起跑时的想法。

在这位大作家的作品中就可以看出他对人类的理解。他的作品就是当时人们的真实写照。他能写出一位妇女在怀孕时的真实感受，也能写出伊万·伊里奇快死时的恐惧。还能写出一个少年第一次骑马的感觉。

托尔斯泰就是这样一个与精神的恶魔搏斗的勇士，与思想的圣人交友的智者。作者用美丽的文字让我延前啊出现了这样一个托尔斯泰。

他是一个强壮、精神抖擞的老人。他经常运动，并保持了一颗接受新鲜事物的心。他面孔轮廓粗犷，如同任何一个下地干活的农民，任何一个乡村贵族，任何一个军_，任何一个猎人。除了他那能揭穿一切谎言的眼睛和主教似的大胡子，他的面容就是一个普通的_汉子。托尔斯泰作为一个艺术家却是一丝不苟的。他会因为一个不恰当的比喻让印刷工人重新印

刷。只为了完美无瑕的作品。托尔斯泰的作品具备一种特质：完全真实。正因为如此，他才成为了文坛的大师，成为了一切人类中最有人性的人。