

格列佛游记读后感高中(精选8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

格列佛游记读后感高中篇一

当你久处于无聊透顶的家中，长期面对老师和父母留的作业的压力时，你总会觉得身心疲惫。如果在此时，你能读上一本有教育意义的小说《格列佛游记》，喝着茶水，静静地阅读起这本小说时，你会发现，这本小说是一部杰出的游记体讽刺小说，它的作者是英国的乔纳森·斯威夫特。杨周翰曾这么评价作者：斯威夫特对英国的政治，尤其对英国在爱尔兰的统治，有亲身的体验和深刻的认识。

这篇小说主要讲了小人国、巨人国、飞岛国、日本、慧骃国里发生的种种好玩的事件，最后结婚的事情。

其中我最喜欢看的部分就数小人国了，这段主要讲了：“海上船只失事，所以格列佛被当了俘虏，被押解到了内地。学者奉命教格列佛他们的语音，在格列佛一次一次的讨好下，皇帝、臣民、子民都渐渐地不那么惧怕他了。格列佛在接受某条件下开始获得自由，并以特殊战略阻止了敌人的侵略，被授予高级荣誉称号。他经过很多次复杂的经历后，终于回到了他自己的国家。”通过阅读这段文字，我知道了格列佛是一名坦率、爱国、又爱面子的一个人物。佛林奈浦是一个国王宠臣，他为人阴险、狠毒，为了使国王开心便会牺牲一切的人。斯开瑞什是利立浦特王国的海军大将，他嫉妒格列佛，就要跟着其他人起了谋害他的念头。而小人国国王，却是一个小气、贪慕虚荣的人。

合上书，我开始想：“格列佛真是个男子汉，他作为一名外科医生，竟然愿意环游世界去冒险，这样的精神值得我们每一个人学习！”

所以，我们作为一名小学生也应该多读书，读好书。雨果的话，算是给了我们一个标准：书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。

让我们一起来看看格列佛的神奇历险吧！

格列佛游记读后感高中篇二

“信任”这个词，在现在这个社会里已经是一个陌生的词语了，但大人国却不是。

在大人国里，不管是帝王还是大臣，如果他们使用阴谋、权术或谋略等手段为自己谋利，他都将受到大家的厌恶和蔑视。他们没有敌国，更不懂什么叫国家机密。我很惊讶，但其实这一切都源于什么？是信任！因为他们彼此信任，所以没有秘密可言，互相交流没有一点阴暗之处，光明正大做人，与各国友好相处，所以更没有战争可言。他们只是彼此多一点信任，每个人多一点善良，却造就出和谐社会。

而那时的英国却恰恰相反，战争在平民眼里就像白开水一样平淡无奇，血腥的场面早已在人们的心中刻下深深的痕迹，久了，甚至感觉不到存在。造成诸多现象的原因是什么呢？答案很简单，就是缺乏信任。平民之间的一点憎恨、怀疑没什么，若是大臣、帝王之间的哪怕是一点点想法可能就意味着国家的命运。而且，国家还设立了戒备森严的保密机构，高科技的武器全部归自己所有，生怕出售给别国使自己遭到袭击。人与人之间早已失去了信任。

现在的社会，也并没有好多少。上海曾经有个调查，“你是否会放一个陌生人进你的家？”，98%的人一口回答：“不

会”，同意的人只占2%，信任，信任哪里去了？那98%的人的理由是什么？答案几乎是一致的，不安全，万一是坏人怎么办？接着就会讲起一个个诸如“大灰狼”之类的故事。这是对成年人的调查，他们为什么会这样？他们是被媒体吓坏了。其实，现在的孩子更可怕，从迈出家门的第一步起，伴随的就是家长不厌其烦的唠叨：“不要随便与陌生人搭话”等。

其结果是什么？举个例子给你听听：小学时，我们学校有两个维吾尔族小姑娘，一个叫古丽妮格，一个叫古丽努尔，一次奶奶等我放学，恰逢古丽努尔，于是奶奶热情的和她打招呼：“你是个新疆小姑娘吧？”谁料古丽努尔扔下一句话：“我才不跟你说话呢！”头也不回就走了。从这个事例中，我们唯一得出的结论是：缺乏信任。在无形中消减了人与人之间的交际。现在的人，是一点信任都没有了！其实当你不信任别人时，别人也会从方方面面不信任你，你不会看到，因为那是在无形之中。

愿我们彼此之间多一点信任，你信任别人的同时，别人才会信任你！

格列佛游记读后感高中篇三

晚秋了，太阳懒洋洋地挂在天上，像个老公公露着笑脸在打瞌睡。《格列佛游记》读后感，

点点的繁星好似颗颗明珠，镶4嵌在天幕下，闪闪地发着光。青蛙碧绿的身体上布满了墨绿色的斑点，白白的大肚子像是充过了气，一鼓一鼓的。

月，透蓝的天空，悬着火球似的太阳，云彩好似被太阳烧化了，也消失得无影无踪。拉开了日光灯，我才看清三舅完全变了样：工作服上全是尘土，右边的袖子还剩半截，胳膊缠着纱布，裤子的左膝盖烧破了，露出了里面烧焦的毛裤，他的头发乱蓬蓬的，还烧掉了一小撮，脸上有几处沾着烟灰，

平时的“帅劲儿”全不见了。一问才知道，三舅的车间里失了火。三舅救火时，左胳膊被烧伤了。

点点的繁星好似颗颗明珠，镶嵌在天幕下，闪闪地发着光。

格列佛游记读后感高中篇四

在世界书林中，我由衷喜欢看名著，而在名著中，我有偏爱《格列佛游记》，书的作者是来自英国的作家：乔纳森·斯威夫特。

我想，他能写出这样的文章，和他的身世是脱不了干系的，他在7年出生于爱尔兰首都都柏林一个穷苦家庭，自幼生活贫苦，由叔父抚养成人。723年英国f委派政治流氓伍德为爱尔兰铸铜币，弄得民不聊生。斯威夫特连续发表几封公开信，鼓励爱尔兰人民起来反对铸币阴谋。他成了爱尔兰民族独立自由运动的领导者。他是8世纪前期最优秀的讽刺作家和政治家。

从他的经历看来，他经历过十分多的风风雨雨，尝遍了人生疾苦，是下层人民的杰出代表。

这一本书的主角格列佛就像作者一样是一个正面有梦想的人物。他总是坦率的叙述自己的弱点和错误，对自己的优点和功绩只字不提。当他被别人当作玩物，在全国展演的时候，他不动颜色，泰然处之。

我想，我们也因向他学习，就拿我们的一个小小的事例来说吧。每次，我如果考试成绩很好，回家后就迫不及待地想要跟母亲分享这个好消息，而考得不好的时候，我总不会主动告诉妈妈，总是等到了教师发来信息，我再和妈妈一五一十地将我考了多少分，哪里扣分比较严重等等。

还有格列佛在慧駟国那样，彼此之间没有猜忌，谎言，战争

那该多好呢？这样人类就没有灾难了，不会再有那么多人流离失所，像利比亚那样的国家的杯具就不会重蹈覆辙，我想，以美国为首的国家已经是这个地球的一大霸主了，为什么要插手别的国家的内政呢？所有人住在和平的地球上多好啊，难道他们的野心就这么大吗？我期望整个世界都是和平的，所有人和睦的住在同一个地球上。

这本书也是一本经典的文学著作，语言活泼，生动，富有想象力。

我第一次看到这本书是就被这本书的资料所感染了，被作者的想象本事感染了。如果说别人对我说，这个世界上有小人国，大人国，我怎样会相信呢？而看完了这本书之后，我却有一些些相信了，真是不可思议，这都要归功于斯威夫特的强大的想象力和写作手法。要明白这是8世纪左右的书籍啊！

我很喜欢看《格列佛游记》！

格列佛游记读后感高中篇五

连着三天，雨下个不停，下雨天读书是最舒服的，上次买的一本书还放在抽屉里，书名是《格列佛游记》，书很新，还透着油墨香味。

《格列佛游记》的作者是江奈生·斯威福特，是英国十八世纪前期最优秀的讽刺家、作家和政论家。《格列佛游记》写的是一名医生，名叫格列佛，他曾去过许多与世隔绝的地方。

在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用岛下部的天然磁铁和海底下磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、

专门搞些莫名其妙研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，度过三年奇妙的生活并经过多次冒险，回到英国的经历。

这本书读来让人爱不释手。作者的想象，作者的文采，都令人拍案叫绝。可是，这只是表面的局部特征；尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。

《格列佛游记》中的讽刺是一把多刃的利剑，首当其冲被评点和讥讽的，即是当日之英国。那时，英国政府专制黑暗，目中无人。人们都奢侈浪费或贪婪无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此人民大多过着悲惨的生活，斯威福特看到上上下下的人都如此心甘情愿的被金钱所奴役驱使，不由要对人的本性生疑。

小说第二卷更是指名道姓地批评了英国。格列佛长篇大论的向大人国国君介绍英国的历史、制度和现状，以及种种为国家为自己“挣面子”的事。不过，用大人国的眼光看，英国是利立浦特般的蕞尔小国，它的历史充斥着贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心所产生的恶果。斯威福特的讽刺还横扫了英国社会其他许多重要方面。如：第三卷里对拉格多科学院人士描写是直接针对英国皇室学会的，表达了对现代科技的种种忧虑；有关勒皮他飞岛一段则影射英国对爱尔兰的剥削压迫。总之，在十八世纪早期，秩序更替、工商繁荣、物欲张扬、政界腐败、党争激烈及对外扩张等构成了英国生活的主旋律；而斯威福特则敏锐抓住了时代的特点和弊病，痛下针砭。

这部小说不但抨击社会现状，还有意识地模拟了某些语言和文体。

格列佛在抄下“领土广被”一语后，还在括号里不动声色地解释道：“周界约十二英里”。他似乎并无评论，只是在忠实客观地为我们解释利立浦特的尺度。然而，随着这句解释，

那“直抵地球四极”的无边领土就陡然缩为周长不过十余英里的弹丸之地，讽刺锋芒脱影而出。

在小说最后一卷，简洁明了的文风虽然依旧，但被描述的已是人兽颠倒的景象：马成了理性的载体，而人则化作下等动物耶胡。可以说斯威福特以其非凡方式折射着他所存身的社会的两面性：既以夸张渲染时代生气，更籍荒唐痛斥时代的弊端。在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

也许因为今天的地球人大多生活在所谓“现代社会”中，斯威福特的讽刺和寓言两百多年后读来仍尖锐淋漓、字字见血。在 yahoo (耶胡) 的幽灵极有反讽意味地成了计算机网络“明星”的年月里，人们不能也不应忘却斯威福特的怀疑绝望和劝告。

格列佛游记读后感高中篇六

《格列佛游记》这本小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

这本书里给我印象最深的是：1710年格列佛泛舟北美，访问了荒岛上的慧因国，结实了仁慈、诚实和友善的慧因。在慧因国的语言中没有撒谎和欺骗这样的字眼，人们更不理解它的含义。他们不懂什么叫怀疑、什么是不信任，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

最特别的要数飞国岛的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。

读了这本书后，我很佩服格列佛的智慧、勇气和冒险的精神。他是个与众不同的人，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为

船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

这本小说不但抨击了社会现状，还在更深的层面上，直接讽刺了人性本身。在第四卷里，关于钱的那段议论就是如此。格列佛来到没有金钱，没有军队警察的慧骃国，向他的马主人解释说：我们那里的野猫认为，不管是用还是攒，钱都是越多越好，没有个够的时候。因为他们天性如此，不是奢侈浪费就是贪得无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此我们的人民大多数被迫过着悲惨的生活作者注意到资本主义社会人与人之间的纯粹的金钱关系。并由此对人性产生了疑问。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，就越喜欢看这本书。

书是人类进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，去看它吧！总有一天会发现其中的乐趣。

格列佛游记读后感高中篇七

《格列佛游记》是一部饱含讽刺与批判的小说。

本书讲述了主人公格列佛在小人国、大人国、飞岛国和慧骃国的奇遇。从夜郎自大的小人国，到自以为是的大人国，又到愚昧迟钝的飞岛国，最后到机智聪慧的慧骃国。每个国家其突出的毋庸置疑的优点，也或多或少有其不容忽略的弊端。

最让格列佛流连忘返、乐不思蜀的是慧骃国，它是理性与美德的完美契合地，也是让人留恋的世外桃源。

作者的叙事技巧和讽刺才能在此书中发挥得淋漓尽致。随心所欲中不时出现的幽默叙述，风平浪静下扣人心弦的故事情节，云淡风轻间发人深思的哲学思考，动物的、人性的，明

亮的、灰暗的，愚昧的、先进的，幼稚的、智慧的，无不清晰而准确地呈现在我的眼前。时而让我心领神会，开怀大笑；时而让我陷入沉思，若有所思；时而让我哭笑不得，无可奈何。

《格列佛游记》真是一部文学历史上的杰作啊！

格列佛游记读后感高中篇八

这几天，读了一篇小说名叫《格列佛游记》，它已清晰的文字把我带入一个奇特的意境，以幽默而讽刺的语言描述了一个混浊的社会。读完之后，所带来的精神上的愉悦，如同余音绕梁，三日不绝。

当然其中一波三折的剧情，也使我为之心惊肉跳，然而，另我印象深刻的要数主人公在小人国的经历。

曾经来往繁密，友好的两个国家，不来夫斯古帝国和利里浦特国，受贪婪野心的驱动，导致兵戈相向，发动战争，主人公帮助利里浦特人打败了不来夫斯古帝国的入侵，受到厚赏。而之后主人公因心存正义而直接拒绝他国国君的无理要求，却让国君无法接受，从此在国君心中种下憎恨的幼苗，再加上官员暗中中伤主人公，他在国君心目中的形象一下子宛如天使变为魔鬼，以至与个别朝廷官员想把主人公置之死。

这就如同书中所说“伟大的功绩在君王眼里能算什么，如果一时你拒绝满足君王的奢望，即使你从前立过大功也绝不能得到宽恕”。

读到此刻，我颤抖了，不由得感到一丝心寒……所谓忠言逆耳，忠臣自然不得国君心喜；小人对君子的猜忌之心，君子自然被诋毁形象。想到这，我不由得感叹历史上的忠臣最终能得到君王善待的又有几个呢？但至少主人公近乎是其中的一个。

这篇游记写出来的，在我脑海呈现出的，是一个浑浊，无情的生活，是过去的生活的缩影！从作者描写隐含的嘲讽和蔑视中，处处体现出抗争精神。而游记反映出来的当时xx国的社会风貌，也让我明白到在时代进步的背后往往充斥着不幸与荆棘，但无论如何，它毕竟是生活，这篇小说可谓悲喜交织。