

最新红楼梦读书心得体会(通用9篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

红楼梦读书心得体会篇一

红楼梦是一部中国古代经典文学巨著，被誉为中国古代小说的巅峰之作。这部小说融入了丰富的社会生活细节和深刻的人性描写，给读者带来了无尽的思考与感悟。近年来，红楼梦的影视剧版本层出不穷，成为观众追逐的热点。在这个视频中，我想与大家分享我对红楼梦的一些心得体会。

第一段：红楼梦的独特魅力

红楼梦以其独特的魅力深受读者的喜爱。小说的情节曲折多变，人物形象栩栩如生，让读者仿佛置身于一个真实的世界。红楼梦以一个荣府的故事为蓝本，通过细腻的描写展示了人性的复杂性和多样性，让人不禁感慨万千。同时，红楼梦还散发出浓郁的文化氛围，那些绚丽的词藻和充满智慧的谈话，无一不展现出中国传统文化的博大精深。

第二段：人物形象的刻画与寓意

红楼梦塑造了一大批个性鲜明的人物形象，这些人物不仅有着鲜明的个性特点，还代表着各种社会角色。贾宝玉作为红楼梦的核心人物，他深情、忧郁的性情引起了无数观众的共鸣。林黛玉则以其崇尚自由、直率的性格成为女性观众心目中的楷模。这些人物形象渗透了作者对人性的深入思考，反映了封建社会的种种弊端和人们内心的矛盾与迷茫。

第三段：红楼梦中的爱情描写与人性之美

爱情是红楼梦的一个重要主题，小说中多处描写了不同类型的爱情。贾宝玉与黛玉之间的纯真爱情、宝黛与宝钗之间的友情与竞争，以及秦可卿与薛宝钗之间的婚姻之爱等，每一段爱情都展示了人性之美的不同侧面。红楼梦中的爱情描写细腻动人，让观众在情感上产生了共鸣。

第四段：红楼梦对社会及人性的思考

红楼梦通过对封建社会的细致描绘和人物的精细刻画，深入思考了社会及人性的问题。小说中揭示了封建社会的种种弊端和不公平现象，探讨了人性的善恶二元对立。作者通过人物的遭遇和经历，揭示了人生的无常与残酷，以及个体在社会纠纷中的无奈与困惑。

第五段：红楼梦的现代价值与意义

红楼梦虽然是一部古典作品，但其对于现代社会仍然具有重要的现实价值与意义。封建社会的弊端与人性的探讨在当下社会仍然具有普遍性。红楼梦通过对封建社会的批判与人性的思考，为今天的社会提供了重要的参考与借鉴。同时，红楼梦中的智慧谈话和对人性的深入揭示，也是当下社会追求和谐与人文精神的宝贵资源。

总结：

红楼梦心得体会视频不仅展示了这部经典小说的独特魅力，还深入剖析了小说中的人物形象、爱情描写以及对社会与人性的思考与探讨。红楼梦作为中国古代小说的瑰宝，其深邃的思想和智慧仍然对当代社会有着重要的启示与影响。通过这个视频，我希望能够引领更多的观众走进红楼梦的世界，感受到其中的艺术魅力和智慧的力量。

红楼梦读书心得体会篇二

如歌岁月，在风中吟唱，激水面涟漪；

如梦人生，在掌心玩转，醉思醒红尘…

——题记

“哟，老祖宗，”王熙凤是人未到而声先闻，“我可想死你了！”精明的人儿带着甜甜的嘴巴一同倒在贾母的怀中，喜得贾母乐不可支。只可惜“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这胭脂里的英雄竟落得可悲下场！“露轩影，惆怅离情，落月成孤倚。”

“莺儿，送这个给林妹妹，倘不够，再来拿。”宝钗牵挂着黛玉的病，虽然黛玉对自己总是冷嘲热讽。啊，真不愧“好风凭借力，送我上青云。”难得如此大气，难得如此宽容，不愧是我之最敬。“声声催，忆当初辉，新月几流星。”

眼前掠过晴雯撕扇子做千金一笑，宝玉称“姐姐”叫“妹妹”地哄，香菱痴迷于“大漠孤烟直，长河落日圆”，探春“才自精明志自高，生于末世运偏消”，湘云“襁褓之间父母违”的身世与青石板上酣然的睡态……“一声弹，指浑无语，独自立瑶阶。”

有人看《红楼梦》望出了轮回的悲苦；有人亲眼见证了世代的变迁；有人为大家族的兴衰而遗憾心头。而我，同样如此，痴迷其中自拔，问世间情为何物，直教人生死相许！三生石前，黛玉得以甘露滋润，脱草胎成人形时，为报灌溉之恩下世为人，“我把这一生的眼泪给了他，便也偿还得过他了……”故所谓“冷月葬花魂”，花魂是谁？是黛玉自比罢！她仿佛早已预料到自己的结局，看到了落花尽头穷途的幻灭。

《红楼梦》，我的心之所想，心之所向。我爱你把凡尘看的

透彻，爱你把人物写得多姿，爱你把“荒唐”写得入木三分。一把辛酸泪，把我的生活也化作甘甜。正如山无棱，天地合，乃敢与君绝！

《红楼梦》，我魂牵梦萦的世界！

红楼梦读书心得体会篇三

红楼梦是中国古代文学的瑰宝，被誉为世界上最伟大的小说之一。作为一部千百年来不朽的作品，红楼梦不仅仅是一部记载了一个富贵豪门衰败的故事，更是一部展现了人性的深刻的作品。通过阅读红楼梦，我对人性和人生有了更深入的思考与体会。

首先，红楼梦给我留下了深刻的印象，即家族兴衰之间的变迁。贾府作为小说的核心家族，从繁华富贵到衰败凋零，展现了贾府的兴衰历程。我们看到了贾府一个个有影响力的人物的生活，他们的婚姻、个人品质、虚荣心等各个方面，都将贾府推向了衰败的边缘。贾府的兴旺繁荣背后隐藏着各种丑恶的心态和行为，这也反映了中国历史上许多豪门家族的命运。通过红楼梦，我深深地体会到，对于一个家族而言，要想维系家族的繁荣，必须注重家族成员的品德修养和道德教育。

其次，红楼梦提醒我要珍惜现实生活中的一切。红楼梦中的贾府生活琴棋书画、清闲自得，享受着富贵荣华。但随着时间的流逝，他们失去了财富、地位和稳定的生活。文中对贾府宴会、游玩的描写让我看到了富贵人家的生活。然而，这种富贵生活却是暂时的，贾府最终衰败了。通过对红楼梦的阅读，我更加明白了“盛衰各有时”的道理，人生的荣辱只是浮云，真正重要的是珍惜当下，过好每一天。

再次，红楼梦在书写人性方面做到了极致。小说中的人物形象塑造鲜明，各具特色，人物之间的关系错综复杂，渗透着

人际关系、情感关系、权力关系等各种人性的表现。例如，贾琏与薛宝钗的婚姻关系，既是命运的捉弄，也是人性的抉择。这种婚姻关系不仅揭示了人性的弱点，也展现了女权思想的倡导，对于当时来说，这是勇敢的表达。通过阅读红楼梦，我更加感受到了人性的复杂与多变，也让我意识到了在现实生活中的人际关系中需要更多的理解与包容。

最后，红楼梦揭示了人生的苦痛和无奈。小说中的一幕幕描写让我深入体会到了人生的悲欢离合、生死离别。特别是贾宝玉对袭人的深情描写，无论是袭人的坚韧和忍耐，还是贾宝玉对她的深情厚意，都让人感受到了人世间的无奈和苦痛。红楼梦中各个角色的遭遇和人生经历，都在诉说着人生的意义和无常。通过阅读红楼梦，我更加珍惜现实生活中的喜怒哀乐，对生命中的苦痛和无奈有了更深的理解。

总结起来，红楼梦是一部非常深刻的作品，它通过对家族兴衰、人性、人际关系和人生的揭示，让我们更加深入地思考了人的一生和人生的意义。通过阅读红楼梦，我对珍惜现实生活、理解与包容他人、珍惜人生、追求内心真实等方面都有了新的体会与领悟。红楼梦不仅仅是一部伟大的文学作品，更是给我们带来了对人性和人生的思考，给我们以启示和警示。

红楼梦读书心得体会篇四

一个木石前缘，一段红粉姻缘，唱尽了红楼的血泪红尘。荣华富贵的兴盛到颠覆，转眼间的春夏秋冬。流传百年的经典文学，叫后人一一解读。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，本是金玉良缘的一对佳人，最终一步步走向悲剧。悲剧的因素有太多，哪怕只是一个小点，都能扩容成巨大的空洞。宝玉的出生，集万千宠爱于一身，对于这个衔玉而生的娇儿，老太太的溺爱，众姐妹的放任，都一点一滴塑造成了这个封建礼教的叛逆者。

他的理念往往与现实的社会不和，当然，这何尝不是件好事呢？封建的王朝，又有几人能有这般的反叛？作者曹雪芹把自己的感想寄托于宝玉，大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。

对于上面这两位与众不同的主角，我却独独偏爱另一位红粉知己——宝钗。她从小饱读诗书，接受的是极为全面而正统的教育，是个典型的封建社会的顺从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，有人会说宝钗的不是，因为她也曾在蜂腰桥下陷害过黛玉。可是，她也是个彻头彻尾的悲剧人物，黛玉随早逝，但她还拥有过自己的幸福。而宝钗，终其一生，恐怕也只是任凭生活这把刀一点点的磨损着她。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”。

随着新版的《红楼梦》上映以来，好评坏评纷至沓来，自然，对于新时代演绎的红楼，这个社会有太多的不认同，太多的人觉得是一种亵渎。我不想过多的参与评论，但是我相信一句话：不管新版究竟是好是坏，它始终是对红楼的一种传承。

红楼的尘缘俗世使它始终拥有着庞大的支持者，巩固着它四大名著之一的宝座。这座中华文学的瑰宝，依旧流传着，供后人细细品读。

红楼梦随笔【第二篇：红楼梦随笔】

红楼梦是我国著名的古典小说也是中国四大名著之一，整部小说以贾宝玉和林黛玉的悲惨爱情故事为主线，描写了一个大家族由盛而衰最后灭亡的故事。

整本书中大量的人物塑造、劲舞塑造、情感描写等等都非常的精妙绝伦，堪称是中国古典文化的瑰宝和集大成者。贾宝玉和林黛玉催人泪下的悲惨爱情故事给整本书奠定了悲伤地感情基调。两个追求自由的年轻人在一个封建世家里面追求

着自由的爱情，这样类似捕风捉影的事情本来就是缥缈的。一开始就知道他们不会有圆满美好的结局。

故事中的林妹妹弱柳扶风闭月羞花，但是却有一身不能治愈的病根子，让她在寄人篱下的时候没有过上一天的舒坦正日子，最后在病痛的折磨中凄凄惨惨地离开了世界。封建的狡猾注意是吃人的老虎，这样吃人不吐骨头的剥夺了一个如花似玉的年轻人美好的生命。在封建礼教的束缚下得不到自由的痛苦，比身上受的病痛的折磨要痛苦得多，于是在肉体 and 病痛的双重折磨下林妹妹终究还是去了。

这本书中的很多人物的遭遇都是让人同情和悲悯的，不论是丫鬟还是主子在那个年代都身如浮萍，在封建主义社会的洪流中飘飘荡荡身不由己，每一个人都无法完全掌控自己的人身自由。命运都和吃人的封建礼教的统治者捆绑在一起，我们生活在自由自在的今天就应该珍惜这样的自由。

红楼梦随笔【第三篇：读《红楼梦》有感】

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有所暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

红楼梦随笔【第四篇：花落人亡，红楼梦断】

一曲《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。

《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，又是中国文学史乃至世界文学史上得一朵奇葩。小说以贾、王、史、薛四大家族的荣辱兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程，并且全面地描写封建社会的人情世态，以及种种不调和的矛盾，向我们展示了一副十八世纪中国社会的历史长卷。

曹雪芹所写的贾府繁花似锦的日子，有可能反应康熙盛世的意思，但是作者亲身经历了家族巨变，深深地感悟到福祸相依的道理，所以，全书揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的根源，揭露了封建制度腐败和必然没落的道理。在书中，作者对宝黛爱情给予支持和赞美，对不幸结局给予同情。另外，曹雪芹还是一个经济学家，通过典型人物和典型事物的介绍与描写，反应了资本主义生产关系对社会观念的影响。

就在《红楼梦》第四十回——史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令：这一次是刘姥姥二进荣国府。本回通过刘姥姥的眼睛再次描写了贵族生活的浮华、浪费和奢靡。

刘姥姥在《红楼梦》这部巨著中，只是一个无足轻重的小人物。但在《红楼梦》作者的妙笔下，刘姥姥却成为中国家喻户晓的人物。在作者笔下，刘姥姥是一个事故圆通的老妇，还是一个摇尾取怜的老妇，向来各家说法不一。

单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥，刘姥姥心中并不羡慕贾家的生活，反而只一心一意计算着平实的居家生活，刘姥姥一再地叹息。作者利用几个细节塑造出刘姥姥的朴实的老农妇形象。同时作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败提出沉重的谴谪。

本回事以乐景写哀情，通过刘姥姥对大观园的描述，侧面描写了大观园的奢侈及浮华；通过刘姥姥的逗笑，我们看到了封建社会穷人和富人之间的差距。他们的所见、所闻、所感，是那么大相径。

“质本洁来还洁去”吧，“一枉净土掩风流”，何处是香丘？手捧一卷空余满腹惆怅，唯有掬一把热泪洒于闺阁之中。

红楼梦随笔【第五篇：匆匆】

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是朱自清作品《匆匆》当中的片段。

《红楼梦》，一部小说，后来改编为电视剧，若不在乎当时作者的社会背景，你可能会会有不同的感悟。

我将《红楼梦》与《匆匆》联系到一起，得到了一个启

示——人生苦短，世事无常。

《红楼梦》当中人物思想各有千秋。

林黛玉：忧郁，喜散不喜聚，喜静不喜动，什么事多从其反面来考虑……

薛宝钗：老于世故，任事八面玲珑待人一团和气，善于适应环境……

晴雯：被称为林黛玉的影子，心比天高，命比纸薄。刀子嘴，豆腐心，争强好胜……

王熙凤：狠毒泼辣，贪财好胜……

贾宝玉：无故寻愁觅恨，有时似傻如狂，潦倒不通庶务，愚顽怕读文章。经历了家境的盛衰，看破红尘，遁世而去。

《红楼梦》中的大部分人沉浸于吟诗作对，吃喝玩乐，只是享受。和他们比较，其生活真是毫无意义。

生与死，冷与热，哭与笑，这些都不是简简单单形成的。与其探讨它，还不如修身养性，融于社会做贡献，所以，我认为：人生的目的在于提升自己的境界并服务于社会。

人生苦短，世事无常。只有用有限的生命做无限的事，人生才有意义，才能绽放出美丽的生命之果。

红楼梦读书心得体会篇五

《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说，语文教案一《红楼梦》选读。它以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社

会历史图景，社会的各个阶级和阶层，都得到了生动的描写。这部伟大的现实主义文学巨著不知多少次打动了我们的心，每一次阅读都会被书中人物的命运深深地牵动着。今天，我们一起来读节选自《红楼梦》的四篇课文，走进贾府，走进大观园，走进宝玉，走进黛玉，走进贾府中的其他人物。

1. 引导学生快速阅读四篇课文，借助注释和工具书扫清文字障碍，弄清众多出场人物。

2. 介绍与四篇课文有关的《红楼梦》第31回、32回、33回、34回、48回和第74回故事梗概。

目的：帮助学生更好地熟悉故事情节，加深对作品的理解。

《诉肺腑》

宝玉和黛玉的爱情经历了初恋、热恋和成熟三个阶段。黛玉从她孤苦无依的身世与处境和高洁的思想品格出发，执著而强烈地要求宝玉严肃专一的爱情。她或喜或怒，变尽法子反复试探宝玉的真心，直到史湘云这回远来探亲，黛玉偷听到宝玉的“肺腑”之言，不觉又惊又喜，又悲又叹，确认宝玉为“我之知己”，从此他们的爱情进入了一个成熟阶段。

《宝玉挨打》

在封建家庭里，家长责打子弟是天经地义的事，不足为奇，但贾政此番毒打宝玉，恨不能置他于死地，却显得极不寻常。从当时的情形来看，似乎是结交伶人和所谓“逼婢”这两件事起了决定性的作用，但究其实，根本原因还在两种思想的矛盾冲突上。贾政是最高封建统治者的忠实奴才和封建礼教的卫道士，他一心想按封建道德的标准来培养宝玉，希望他走科举的路以博取高官厚禄，维持自己的家声；而宝玉却鄙视功名富贵，厌谈“仕途经济”，对封建社会传统思想的若干方面表示怀疑乃至否定。父子间的这种矛盾是无法调和的，

而宝玉挨打正是这种矛盾发展到对抗地步的鲜明而集中的表现。

《香菱学诗》

香菱本来就爱读诗，也想学着作诗，但苦于无人指点；来到大观园以后，有了黛玉这样的老师，她如痴如醉地沉浸在诗的境界中了，终于在很短的时间内学会了作诗。

《抄检大观园》

大观园里住着“金陵十二钗”中的六位青年女子，只有宝玉是惟一的男子，此外，还有为这些人服务的大群婢女，高中三年级语文教案《语文教案—《红楼梦》选读》。

抄检大观园的起因是，贾母的丫头傻大姐在园内山石背后抢到了一个“绣春囊”——这是当时男女青年表示爱情的一种信物，其实并不足怪，但在持有双重道德标准的荣国府当家人的眼里却如同洪水猛兽，深恐因此而败坏自己的家声，必欲查个水落石出而后已，这是就事情的表象而言。如果往深处追究，还可以发现其中包含着荣国府内大房和二房之间的明争暗斗以及王夫人清除宝玉身边“妖艳”丫头的意图——从王夫人拒绝凤姐“平心静气暗暗察访”的办法，而采取王善保家的抄检之策，就可以看出这一点来。

这场旨在整肃荣国府内部秩序、改善人际关系的闹剧，其结果恰恰走向了自身愿望的反面，它使府内的各种矛盾更加激化，从此，不仅大观园失去了往日的平静和安乐，连荣国府也日见其衰颓了。从这个意义上说，探春“可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地”这番话，可说是给这场闹剧做了一个精辟的总结，揭示了它的悲剧实质。

作为这场闹剧的牺牲品的只能是奴才，有些受迫害而死，有些被逐出府，连充当抄检急先锋的邢夫人陪房王善保家的也挨了耳光，成了现世报。

《诉肺腑》提示：

在阅读全文的基础上，重点朗读人物对话部分和心理描写部分，仔细体味其思想感情。

方法：点评法

1. 课文第三段，史湘云以及袭人对宝玉规劝的一段对话描写：

湘云笑道：“还是这个情性改不了。如今大了，你就不愿读书去考举人进士的，也该常常的会会这些为官做宰的人们，谈谈讲讲些仕途经济的学问，也好将来应酬世务，日后也有个朋友。没见你成年家只在我们队里搅些什么！”宝玉听了道：“姑娘请别的姊妹屋里坐坐，我这里仔细污了你知经济学问的。”袭人道：“云姑娘快别说这话。上回也是宝姑娘也说过一回，他也不管人脸上过的去过不去，他就咳了一声，拿起脚来走了。这里宝姑娘的话也没说完，见他走了，登时羞得脸通红，说又不是，不说又不是。幸而是宝姑娘，那要是林姑娘，不知又闹到怎么样，哭的怎么样呢……”

这段对话，充分表现了宝玉厌恶仕途，不愿与士大夫交接，蔑视封建道德伦常规范，具有强烈的叛逆性格。史湘云劝说宝玉要热心仕途，多结交官宦，讲谈经济学问。但封建礼教对她的影响不及宝钗那样深。史湘云的言词表现了她的娇憨活泼、开朗豪爽的性格特征。袭人与湘云一起规劝宝玉，表明了袭人与宝钗所遵奉的行为规范是一致的。显然，湘云、宝钗对宝玉的规劝是善意的、真诚的；宝玉的反感，是自然的、真实的，都是无可指责的。

2. 课文第三段，湘云因劝宝玉留心“仕途经济”而被宝玉斥

为说“混账话”，并当众颂扬黛玉不讲这些混话：

袭人道：“……提起这个话来，真真的宝姑娘叫人敬重，自己讪了一会子去了。……谁知这一个反倒同他生分了。那林姑娘见你赌气不理他，你得赔多少不是呢。”宝玉道：“林姑娘从来说过这些混账话不曾？若他也说过这些混账话，我早和他生分了。”

宝玉视黛玉从来不讲“混账话”，显然，这是宝黛爱情的根本。

3. 课文第四段描写了黛玉听了宝玉的知心之语后的内心状态：

林黛玉听了这话，不觉又喜又惊，又悲又叹。所喜者，果然自己眼力不错，素日认他是个知己，果然是个知己。所惊者，他在人前一片私心称扬于我，其亲热厚密，竟不避嫌疑。所叹者，你既为我之知己，自然我亦可为你之知己矣；既你我为知己，则又何必有金玉之论哉；既有金玉之论，亦该你我有之，则又何必来一宝钗哉！所悲者，父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张。况近日每觉神思恍烧，病已渐成，医者更云气弱血亏，恐致劳怯之症。你我虽为知己，但恐自不能久待；你纵为我知己，奈我薄命何！想到此间，不禁滚下泪来。

“又喜又惊，又悲又叹”这八个字，极其准确地概括了黛玉此刻复杂的心理状态。黛玉幼年间也曾受过封建教育，但并不严格，封建礼教和功名利禄观念对她的影响微乎其微，因而保持了纯真的天性；又因父母早逝，生活孤单，她只能从寻求知己中获取感情的慰藉。

红楼梦读书心得体会篇六

近日，我在网上发现了一部名为《红楼梦心得体会》的精彩视频，视频以五段式的结构，对《红楼梦》这部中国古代文

学经典进行了深入的分析与解读，让我深受启发和感动。以下是我对这部视频的一些心得和体会。

在视频的开头，制作人先行介绍了《红楼梦》的作者曹雪芹和这部小说的背景，为我们打开了进一步了解小说的大门。我了解到，曹雪芹是一位卓越的文学家，他在《红楼梦》中巧妙地结合了自己的个人经历和社会观察，塑造了鲜明的人物形象和情感扭曲的故事线。这让我深感小说的艺术性和曹雪芹的人才之处。

接下来，视频以章回体的形式，逐一解析了《红楼梦》中各个章节的内容和情节，令人如临其境。我被红袍子探春、翻金榜贾琏、燕子李纨等丰满的角色塑造所吸引，他们之间错综复杂的关系使我也陷入其中，仿佛身临其境。此外，视频还从叙事角度分析了曹雪芹对于家族、爱情以及生活等主题的处理，使我对于小说的内涵和意义有了更深刻的理解。

而视频的第三部分，则对小说中的一些脍炙人口的经典语句进行了剖析。令我印象最为深刻的是那句“金玉其外，败絮其中”，视频中给出的解读是“表面看上去华丽，实际上却内心空虚”，这使我感受到了曹雪芹在小说中对社会现象的独到观察与批判。这句话直触我的心灵，使我对于人性的本质和虚伪有了更加深刻的认识。

接下来，视频通过对男女角色的解读，阐述了曹雪芹对性别问题的独到见解。小说中的女性形象众多，有贾母的圣母形象、王熙凤的聪明才智、王夫人的唯美清丽等等。这些形象丰满而有力地勾勒了当时封建社会中不同女性的命运和形象。我学到了，女性在封建社会中虽受限制，但也有不同的表达和抗争方式。这让我对女性问题有了更加深入的思考和理解。

最后，视频对于小说最后回中贾宝玉离开荣府的情节进行了深刻的剖析。作为小说的高潮之一，贾宝玉的离去以及他与黛玉之间的情感故事给人留下了深深的印象。这段篇章也是

曹雪芹对于命运的反思和思考。视频解读出，贾宝玉的离去象征着人生的离愁别绪，一个个的离别引发了人们对于命运、生命和归宿的思考。这让我感触良多，也让我对于小说的主题有了更深刻的领悟。

通过观看《红楼梦心得体会》这部视频，我对于这部古代文学巨著有了更深刻的理解和感悟。红楼梦给我带来了艺术享受的同时，也让我思考人生的问题。这部小说荟萃了曹雪芹的智慧和思想，不仅成为中国古代文学宝库中的瑰宝，也是对于中国社会和人性的深刻思考。我衷心感谢制作人花费了如此多的心血和时间来传递这部巨著的精髓和智慧给我们，让我对于这部作品有了更加全面和深入的了解。通过这部视频，我更加热爱并推崇这部中国文化的瑰宝。

红楼梦读书心得体会篇七

红楼梦是中国古代文学史上的一部受人瞩目的经典之作，我通过观看红楼梦心得体会视频，深刻领略到了这部作品的丰富内涵和智慧。在这篇文章中，我将展开五个方面的讨论，包括作品的传世之处、人物形象的塑造、伦理道德观的反思、审美价值的体现以及酝酿情感的艺术表现。

第二段：作品的传世之处

红楼梦作为中国古代文学宝库中的一颗明珠，有着自身独特的传世之处。首先，作品以复杂而精巧的人物关系展示了世情人情，揭露出封建社会的种种弊端和矛盾。其次，作品将情感经历与宏大的历史背景相结合，不仅塑造了丰满而形象的人物形象，还展示了当时社会的变迁和人们的命运。最后，作品采用了极其细腻而灵动的文字表达方式，通过丰富多样的描写手法，使读者沉浸其中，产生共鸣。

第三段：人物形象的塑造

红楼梦的人物形象栩栩如生，给人以深刻的印象。比如宝玉这个极具创造力和敏感的主人公，他的内心世界被描绘得极为细腻，人物的复杂性在他身上得到了完美的展现。而贾母、贾宝玉、林黛玉等人物则代表了不同的价值观和人生观，他们之间的矛盾和纠葛，使作品的情节更加丰富多彩。

第四段：伦理道德观的反思

红楼梦以其深刻的伦理道德观念给读者带来了思考。作品中揭示出了人性的善恶之间的较量，人物们的行为、选择以及命运都深受道德观念的影响。例如，宝玉的纵欲和黛玉的情感挣扎都是对伦理道德观念的反思。而作品中的贬义人物则代表了种种道德败坏的形象，使我们对道德与人性关系的探讨有了更深入思考。

第五段：审美价值的体现与酝酿情感的艺术表现

红楼梦以其独特的审美价值展现了中国古代文学中的另一种风貌。作品中蕴含的细腻情感以及艺术表现方式，突破了传统文学艺术的约束，使我们对美的感知和欣赏有了更多的思考。作品中描绘的意境、音乐、绘画等艺术元素与人物情感的融合，给作品增添了极高的观赏价值。读者不仅可以从中感受到美的力量，也能够与作品中的情感产生共鸣。

结尾

通过观看红楼梦心得体会视频，我对这部作品的理解和欣赏进一步提高。红楼梦作为一部传世之作，通过其丰富的人物形象塑造、对伦理道德观的思考、细腻的艺术表现和独特的审美价值，深深地吸引了读者。红楼梦之所以能够成为经典，得到后世持续的关注，是因为它呈现了人性、社会与情感的交织，展示了对生活的思考和对人性的探究。在这个信息爆炸的时代，通过视频观赏红楼梦，使我们更好地理解 and 欣赏这一经典之作。

红楼梦读书心得体会篇八

红楼梦，是中国古代小说的瑰宝，也是世界文学史上的经典之作。这部小说以贾府为背景，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等一系列人物和他们的情感纠葛为主线，展现了一个丰富多彩的古代社会画卷。作为中国文学的重要组成部分，红楼梦对于当代读者仍然有着重要的启发和价值。在阅读完《红楼梦》后，我对这部小说有了更深刻的理解和体会。

首先，红楼梦展现了一个真实、复杂但又充满睿智的人性世界。小说中的人物个性各异，行为举止也各异，但每个人物都生动地刻画了人性既有的善良、忠诚，也有的伪善、冷漠。贾宝玉的柔情脆弱，林黛玉的敏感多疑，薛宝钗的温柔贤淑，丫鬟晴雯的直爽坚强，这些人物都是生活中真实存在的。小说通过这些人物形象的塑造，让人们对于人性有了更深刻的认识和思考。

其次，红楼梦揭示了封建社会的局限性和虚伪性。小说中贾府的世态炎凉，充满了尔虞我诈、勾心斗角。从贾宝玉对待黛玉和宝钗的爱恨纠葛，到史湘云、妙玉等一系列人物与黛玉的情感纠葛，小说中的人际关系充斥着权谋和虚伪。同时，小说还揭示了封建社会对女性的剥削和束缚。女性地位低下、没有自由的生活，使得她们只能迎合男性的需要和期望，缺乏独立思考和自主选择的权利。

第三，红楼梦对于现实生活的抨击和遗憾。尽管小说中充满了虚构和幻想的元素，但作者却用真实的笔触描绘了封建社会的黑暗和现实的压迫。小说中脂砚斋、秦可卿等人虽然身陷红尘，却能够以自己的方式追寻真理和自由。这对于封建社会的遗憾和对于个人奋斗的肯定都在小说中得以体现。

第四，红楼梦对于人生哲理的深刻思考。小说中的人物经历了生老病死、离合聚散等一系列的人生起伏，使人们对于人生的真谛有了深刻的思考。贾宝玉一生追求的是真，追求的

是精神上的自由和内心的平静。这体现了人们对于追求精神自由和内心平静的渴望。

最后，红楼梦是一部艺术的享受。小说以其精湛的写作技巧和细腻的描写手法为读者呈现了一个美丽而悲伤的世界。作者通过对于语言的精准运用和对于景物的细腻描绘，使人们在阅读过程中身临其境，感受到小说中丰富的情感和文化内涵。红楼梦以其优美的语言、细腻的描写、睿智的思考为读者带来了一次全方位的阅读享受。

综上所述，红楼梦至回给我留下了深刻的体会。通过对于小说中人物个性和人生境遇的思考，我更加深入地了解了人性和社会的复杂性。小说对封建社会的批判以及对个人奋斗和自由追求的肯定都值得我们思考和反思。红楼梦也是一部具有艺术价值和文化内涵的作品，阅读它可以开阔我们的眼界，丰富我们的心灵世界。我相信，红楼梦至回的精彩将继续影响后人，并在时光的长河中流传下去。

红楼梦读书心得体会篇九

我有很多朋友，有生命的、无生命的，有声的、无声的，身边的、远方的，他们丰富着我的世界。而我最要好的朋友是《红楼梦》。每每和这位朋友在一起，我都会发自内心地感到美好、舒适和惬意。

《红楼梦》不用介绍，大家都是知道的。最初读她的时候还很小，很多字都不认识，我翻着字典把她看完。有些地方看不懂，便重读一遍，边读边停下来理解，自己寻思。这样读读停停，停停读读，我也不知道到底将我的这个朋友读多少遍了。小小的我沉浸在大观园的故事中，也竟一起喜一起悲。时至今日，《红楼梦》成为我的最爱，时时与我相会。

每当作业写完的时候，我就和我的“朋友”在一起。我不禁为“枉凝眉”中宝黛最终没能走到一起而惋惜，为“世难容”中妙玉

的悲惨下场而痛心，为“喜冤家”中迎春嫁错了人而难过，为“好事终”中秦可卿的悬梁自尽而悲切，为“聪明误”中王熙凤的贪婪导致荣国府被抄而可笑，为“留余庆”中巧姐在危难时刻被刘姥姥救出而庆幸……《红楼梦》总能左右我的情绪，她的魔力太大，对她我没有丝毫的“免疫力”。

每当心情不错的时候，我也与我的“朋友”在一起。看贾宝玉在大观众中与诸多姐妹打闹嬉戏，看海棠诗社聚会饮酒作诗，看宝玉如何向黛玉倾诉衷肠，看刘姥姥如何“食量大如牛”，看众丫环们相互追逐欢笑……看《红楼梦》，她能给我带来快乐，让我躲在一个人的世界里乐此不疲。

当然，《红楼梦》带给我的还有沉思。我时常跟着贾宝玉游太虚幻境查看“金陵十二钗”而百思不得其解，时常看苦绛珠如何魂归离恨天，看病神瑛如何泪洒相思地，看蘅芜如何强颜欢笑庆生，看中乡魁宝玉却尘缘，看贾家沐皇恩再复兴……看的多了，思的多了，自己也融入到红楼当中，不能自拔。

这就是我的朋友，我为有这样的朋友而感到幸运，她陪着我一起成长。因为有她，我看到生活的美好，看到真情的难得，看到自由的可贵。谢谢你，我的朋友《红楼梦》！