

2023年溺爱的读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

溺爱的读后感篇一

我不在乎前路的坎坷，也不在乎人世的烦扰，我只当一切都是一场意外或华丽的相逢，而我选择的只是敞开心扉，用最简单的方式去爱。

——题记

她，很坚强。即使她自小无父无母，即使她被舅母虐待，被所谓的表哥嘲讽，欺凌。她也没有沉沦在所带来的种种不幸，而是从不放弃，哭过之后，便擦干眼泪，笑着面对一切苦难。

这是一种爱，一种不屈的爱。

她，很执著。即使在学校里受尽侮辱，承受着肉体的疼痛以及心灵的摧残。她也没有放弃，而是将羞辱与悲愤转化为一股无形的力量，最终取得了所有人的理解与尊重。

这是一种爱，一种不懈的爱。

她，很自爱。即使在罗切斯特面前，她只是一个地位卑贱的家庭教师，她也没有感到自卑。她始终认为所有人在精神方面都是平等的，从来没有高低之分。

这是一种爱，一种自信的爱

她，很自重。即使她深深地爱上了罗切斯特，即使她与自己

所爱之人即将会永远在一起。她也在得知了罗切斯特有一位未逝的妻子时，执拗的转过身去，忍着心中无比剧烈的疼痛，最终，选择了放手。

这是一种爱，一种自尊的爱。

她，很善良，在得知罗切斯特为了拯救妻子不幸双目失明，躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁时，即使罗切斯特先生已不复往日辉煌，她也没有忘记罗切斯特先生的好，以及他曾经对她深切的爱，于是她带着自己全身心的爱再次投入了罗切斯特先生的怀抱，用行动诠释着爱的真谛。

这也是一种爱，一种无私的爱。

简爱，简单的爱，在我看来她拥有一个再美好不过的名字。当然，她也拥有着一颗最纯净的心，因为，在她的心底深处有着一份正直，善良，无私，自尊所凝结起来的最无瑕的爱，而这份爱，有着世间最简单，纯粹的东西。

人生之路漫漫无边，我们曾洒下泪水，也曾笑着面对，我们向往光明，却始终活在黑暗之中，我们望向宽阔平坦的大路，却被荆棘一次次的灼伤。这条路，太漫长，一点一点消磨着我们的青春，让我们一次一次濒临绝望。可是，只要我们满怀希望，始终坚持不懈，自尊自爱，我们一定会在人生之路上大放光彩。

简爱，一个原本幼稚的女孩，随着岁月的消逝，慢慢的长大，有了很多的变化，她变得成熟了，变得坚强了，可是唯一不变的是她对爱的执着以及她心中的那份最简单的爱。

而在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，犹如彗星般闪亮和美丽，她的爱，犹如钻石般璀璨和无瑕。

溺爱的读后感篇二

如果上帝赐给我美貌和财富，我也会让你难于离开我的！

就象我现在难于离开你一样！

可上帝没有这样做，

但我的灵魂能够同您的灵魂说话，

仿佛我们都经过了坟墓，

平等地站在上帝面前。

在文学史上，有许多的经典名著永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们内心的，为数不多。它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

那个时代贵族的清闲和优雅，即使是社会最底层的贫民，也是服装整洁，知书达礼这就能反映当时的社会文化，这些都是现在的电影怎么刻意也刻意不出来的。优雅，来自于文化的沉淀，不是一代两代的文化能够沉淀下来的，这种气质和财富无关，是纯粹的文化沉积，一个有这样文化沉淀的人即使沦落成乞丐，他也会优雅地去乞讨，这就是曾经的贵族。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在罗切斯特先生的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该认为她是仆人，而不能受到别人的尊重，也正因为她的正直，高

尚，纯洁，和那颗没有受到世俗社会的污染心灵，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交流的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他，而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。

这是简·爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。哪个女人能够承受得住，被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简·爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

虽然我觉得小说最后的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简·爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简·爱》所展现给我是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者的共鸣。

《简·爱》就是这么一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

溺爱的读后感篇三

在这个暑假有一本书让我着迷，这本书塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由的妇女形象，它在英国文学上有着显著的地位，

成为了历久不衰的经典名著。这就是夏洛蒂·勃朗特的代表作《简爱》。

她是一位著名的英国女作家，她和她的两个妹妹在英国文学史上被称作“勃朗特三姐妹”。这篇长篇小说轰动文坛并且成为了英国文学史上的不朽之作。

这本书主要讲的是一个女主人公简爱的故事：简爱从小失去父母，寄住在舅妈家，在舅妈家她遭受了种种不平等的待遇，被舅妈家的孩子欺负，她忍受了她那个年纪不该遭遇的事情，但是她没有被这样的环境所打败，她不堪表哥的欺负奋起反抗，却受到偏心的舅妈的虐待，在身体与心灵双重的折磨下，简也没有因此而变得软弱，她痛斥里德舅妈，毅然选择一条前途未卜的道路，她的坚强和勇气实在让生性胆小的我叹为观止。

她被送到了洛伍德学校，简爱并没有因为被送到学校而避免不公平的待遇，在那里勃洛克赫斯特对她的人格进行侮辱，当她自我怀疑觉得受到莫大侮辱，以至于永远洗刷不了这种屈辱而绝望至极之时，海伦和谭波儿小姐的关爱像冬日的阳光温暖着她，她一点点地成长了。慢慢地学会了理解，宽容直到形成自己独立的性格。

长大后，简爱成了桑菲尔德庄园的家庭教师，她的真挚和品德赢得了主人的尊敬和爱恋。她与罗切斯特产生了爱情，可在她要结婚时，一个隐瞒了15年的秘密使婚礼成了泡影，因为罗切斯特有一个发疯的妻子，面对欺骗，简爱表现出了异于常人的冷静和决绝，就这样她离开了罗切斯特。在这过程中，她一无所有地辗转流离，饥寒交迫差点丧命，她都不曾改变她那“固执”的原则。直到有一天罗切斯特的疯妻子把桑菲尔德庄园给烧了，导致罗切斯特在火灾中瘫痪且失明了，简爱怀着平等与深深的爱，不计前嫌回到了罗切斯特的身边照顾他。即使在爱情中，对于简来说，平等比任何的甜言蜜语更重要！

在简爱平凡又坎坷的一生中，她敢于追求平等，正义，她心地善良赢得了有一个美好的结局，也继承了一笔财产。还打破了妇女那时候被人们歧视，没有地位的成见。希望每一位女孩都可以像简爱一样打破不平等，被世界温柔以待！

溺爱的读后感篇四

《简爱》这本书是一部带有自传色彩的小说，它讲述的是一个爱与尊严的故事，并告诉人们一个人生的真谛。

简爱生存一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的遗弃、表姐的歧视和表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的、圣洁的、美好的生活。

当简爱认识罗切斯特先生，并与罗切斯特互生爱慕之情，即将步入婚姻殿堂之时，却发现罗切斯特早有妻室——一个被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简爱孤身逃离庄园，四处流浪，后来因为心中一直对罗切斯特念念不忘，又重新回到他身边。这是庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明，但简爱毅然地和他走到了一起。

这部小说情节引人入胜，语言质朴无华，景物描写富有浓厚的地方色彩，许多环境描写也是既真实又典型的。如简爱在舅母家里的生活、在孤儿院里的遭遇以及她和牧师圣约翰的关系等，都是对当时英国社会生活的如实描写。而其中最具典型意义的，是对孤儿院的描写。在《简爱》中，夏洛蒂是用第一人称来叙述的，同时包含着强烈的感情，因此对孤儿遭受摧残的心理状态的描写更为细腻、真实，从而加深了对这一现实的揭示和控诉。

简爱是一代又一代的女性心中最平易近人的偶像，她不会难以靠近，她的影子飘散在我们的周围。简爱这个艺术形象之

所以能够震撼和感染一代又一代各国读者，正是她以自爱和自尊为人生的支柱，才使得自己的人格魅力得以充分展现。倘若把《简爱》和易卜生的《玩偶之家》做比较，简爱比那个不愿意活在男人的荫蔽下而选择离家出走的娜拉走得更远、更具有革命性。

在《简爱》中，有这么一段话，是简爱对罗切斯特说的。“你以为我穷、不美，我就低你一等？你错了。我们是平等的。就像我们同样穿行过坟墓，同样站在上帝的脚跟前，我们是平等的。因为我们的精神是平等的。”女主人对爱情追求发自内心的平等，并带有宗教般的虔诚。这样的话在任何时候都是激动人心的，而出自一个独立人格、自尊心强的女性之口则显得更加有力量。

溺爱的读后感篇五

简爱是一个贫苦低微、其貌不扬、性格倔强、感情丰富、独立自主、勇敢执着、聪慧过人的女孩，她对自己的命运、价值、地位的思考和努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简爱身上，我们看到了当今新女性的形象：自尊、自重、自立、自强，对于自己的人格、情感、生活、判断、选择的坚定理想和执着追求。作为一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神更为人们所赞赏。

在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧视和虐待，已经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·朋斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。

海伦·朋斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。

读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·勃朗特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。

在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·勃朗特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在悄无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏落蒂。波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。

中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。

其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

小说主要描写了简·爱与罗契斯特的爱情。简·爱的爱情观更加深化了她的个性。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不应取决于社会地位、财富和外貌，只有男女双方彼此真正相爱，才能得到真正的幸福。在追求个人幸福时，简·爱表现出异乎寻常的纯真、朴实的思想感情和一往无前的勇气。

她并没有因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求，她的. 爱情是纯洁高尚的，她对罗契斯特的财富不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友，与她坦诚相见。对罗契斯特说来，简·爱犹如一股清新的风，使他

精神为之一振。罗契斯特过去看惯了上层社会的冷酷虚伪，简·爱的纯朴、善良和独立的个性重新唤起他对生活的追求和向往。因而他能真诚地在简面前表达他善良的愿望和改过的决心。

简·爱同情罗契斯特的不幸命运，认为他的错误是客观环境造成的。尽管他其貌不扬，后来又破产成了残废，但她看到的是他内心的美和令人同情的不幸命运，所以最终与他结婚。小说通过罗契斯特两次截然不同的爱情经历，批判了以金钱为基础的婚姻和爱情观，并始终把简·爱和罗契斯特之间的爱情描写为思想、才能、品质与精神上的完全默契。

简·爱是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为反抗压迫和社会偏见、力争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自叙形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧，情节波澜起伏，给读者制造出一种阴森恐怖的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。作者还以行情的笔法描写了主人公之间的真挚爱情和自然风景，感情色彩丰富而强烈。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力。