

2023年中华经典散文诗 经典现代散文诗(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中华经典散文诗篇一

回头看一看

满满的都是一种回忆

就仿佛从来没有过的一样

凄凉、伤感

可惜经历永远都变成了一种催折

迫于抉择的无奈

无济于事

一座城，一段时光

构成了思忆里最美丽的时刻

像是思念一个友人

就好像友情从未失联

傻傻的等待着过去还可能重复

却换来了一次次的泪水

欢笑都已经走远了吗

我的思念都快断掉了吗

若是可以

请把我当作旅途中的一个过客

他乡安好

如今这个天气

不冷不热

正好

印象里也曾有过这样的天气

不冷、不热

可惜我已回不去

任凭时光飞逝

无能为力

每个人总有一段属于自己刻骨铭心的回忆

似那淡淡的`清茶

仿佛

旷古难销的哀伤

可能这个秋季

比以往的任何时都多愁善感一点

那是回忆里在倾诉

不曾远去

然而我已远去

不能恢复

愿带我再次回去

真诚的希望这个秋天

他乡安好

冬天的雪花

这个冬天

我不在的城市

那里可有人替我向你道别

然而我思念着

想你的心超越了时间的边界

如果月亮可以说话

如果枫叶可以拒绝

回来我的身边

我需要你

告诉我你还想着我

可你早已把我忘却

听一听我的心声

谁还比我爱你

泪水就要这样流出来吗

但是我，又能怎样

中华经典散文诗篇二

青春时期的我有一个梦想，我想出一本书，而且这本书会卖的非常非常火，甚至会改变成电视剧再电视上播出；我想当一个作家，一个很有名，很有名的作家，也许，我会有机会登上外国的领奖台，我的书也会被翻译成很多很多种文字，在国外流行这着。

我还想成为一个歌手，一个演员；一个很成功的歌手，一个很成功的演员。

那时候我的野心太大啦，但是那时候的我依然相信我的野心再大，这个世界都容的下。

那时的我不敢想象，长大之后平凡的我会是什么样子。

可是现在回望那时候，我也想不到那时候野心那么大的我又是什么样子。

我正经历着跟我母亲一样的生活。

明天一大早起来，为儿女煮饭做菜。

之后就去菜市场买菜，与菜商贩讨价还价；然后再回来做饭，做完饭之后就等着丈夫从单位回来，等着儿女从学校回来；听着儿女们和丈夫在学校和单位的时候，工作的琐事。

我是一个会为儿女的成绩所发愁的母亲，我是一个能为儿女赴汤蹈火的母亲，我是一个在儿女取的好成绩的时候默默开心的母亲，我是一个在外界口中所说的，伟大的母亲。

我会哭，会笑。

我并不伟大，只是平凡。

年轻时的我，奔波在各大公司之间找工作，也许是因为学历的问题一直都找不到工作，现在正徘徊在失业与得到工作之间。

现在的我，再也没有当年我所说的那么伟大，也许那时候的我才真的叫过于自负了吧！

不是我期待着的和我正经历着的，真的真的真的太不同了呀！

所幸的是，我并没有经历着这些。

我考上了全市最好的高中，并且进入了我所理想的大学，我真的花了十几年的时间写了一本书，不过还没有出版。

也许演员跟歌手是两个职业真的不太适合我，我去参加了很多比赛，都是一无所获。

等等吧，也许以后会有呢！

我已经很庆幸了，我并没有经历着那些我所幻想着的，平凡的生活。

在这个世界上有太多太多我所幻想的，正经历着他们当年始终不敢想象的平凡的，无趣的生活。

他们早就已经忘却了当初的他们野心是有多么的大，早已忘却了他们青年时期所奋斗的目标，他们已经长大，在这平凡的世界中过着平凡而伟大的生活。

他们时不时会嘲讽一下别人年少轻狂，却不曾记起自己青春时代他们的年少轻狂。

时光，时光，慢些吧！

希望未来我所期待的，和我这种经历着的，差别不要太大。

中华经典散文诗篇三

其实很多时候我是不敢谈文字和人生的。

唯有通过写作来表达。

身边经常接触到的也就那么多人，也没有如我这般热爱文字、喜欢观察生活的人。

然而再好的文章也做不到让每个人都喜欢，里面难免会有一些读者不喜欢的字词……就是大作家的文章也是一样。

因为每个人的兴趣爱好不同、学识阅历不同，对社会的认知不同，对文字的理解也就各有不同了。

所以交谈只能和有共同语言的人；文章只能写给懂你文章的人。

要一起谈论文章首先得有个喜欢文字的、喝过墨水的人。

若是遇到工地工人和环卫阿姨，就是让他们看著名作家的文章，在他看来也不过是一些聚集在一起的方块字。

和他们一起谈社会，讲社会主义，就是把《毛泽东思想中国特色社会主义理论体系概论》读给他们听，他们或许也会觉的站不住理，依然会感觉自己的看法才是对的。

就是弹琴的高人俞伯牙，也做不到让每个人都喜欢听他弹琴。

否则钟子期死后他就不会因为再没有能听懂他弹琴的'人而摔碎琴，终身不再弹琴了。

人生苦短犹如白驹过隙。

匆匆地在世上走一遭就要匆匆地离去了。

叹息时光短暂，岁月蹉跎。

难道是我们真的不如人？

有人做过调查：人类智商最高的和智商最低的占比例很少，有百分之八九十的人智商都是差不多的。

他能发财你不能；他能做领导你不能。

并非自己智商低，只是你把机会让给了别人。

这些人前显贵的人，也并非是三头六臂、足智多谋。

而是懂生存之道、知处事之理、善察颜观色、能运用自如。

既然如此，那我们就安贫乐道即可。

安贫乐道，并非苟活于世。

是看透了社会、看淡了人生、看尽了繁华后的沉静。

不再如豪放派那样大肆泼墨；不再像年少时那样挥霍青春。

慢慢地开始不以物喜，不以己悲，安之若素。

写一篇文章、述一点感悟，悠然的品一杯茶，读一卷书，如此甚好。

如果看开了，名利真的是虚无缥缈的。

到最后还不是：古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

在我看来还不如留一些文字于世，写一些感悟放飞。

让它发出一些光和热，遨游世界将温暖蔓延。

中华经典散文诗篇四

江南，一个睡在记忆里，斑斓旖旎，沉迷不醒的梦。

一隅雨巷中淑女、竹林间村姑，用漫着油香的油伞遮开的羞涩和恬静；

一曲青石板儿路上，雨珠儿滚落时迸溅的翡翠般脆彻的流韵。

江南，是头系水染青花巾的粉黛，纤指纺车摇曳出的缠绵；

是梅花扇底的芳心涌动；

是水牛背上诵吟的童谣、牧笛里徜徉的牧歌。

江南，是碧瓦青砖雉堞的厚重，水车缓缓低吟的沧桑，

斗笠蓑衣滑落的记忆，烟雨繁花缭绕的妙曼，
小舟撑出柳荫蒹葭的欸乃，“洗砚鱼儿触手来”的逸然。

江南，泛着“杏花村”的浓重香醇；
透着红豆苦苦的相思；蕴着桑女的一怀春梦；
萦绕着竹林苍翠的歌赋。

江南，是溪带亭楼、雾惑烟村、江花胜火、莺啼蝶舞的天然
写意；

是黄鹤楼故人西去的酸楚别愁和残阳里隐现的远影孤舟。

江南，是秦淮河夏夜里微风柔腻的吹漾，水波曲曲的拂摇；
灯火水月的交辉，乌篷船不眠的笙歌和雏妓彻夜的悲戚。

江南，是梧桐细雨滴落的瘦影，晚来风急的怨愤，
野渡无人的. 空旷，独钓寒江的怅凉。

江南，是忧国志士，“西湖歌舞几时休”的哀叹和“直把杭
州作汴州”的无奈。

是二十四桥明月夜的江枫渔火，寒山寺的央夜钟声，青楼里
委婉的《平沙落雁》，古筝悠扬的《洞庭秋思》。

江南，是西子湖畔月半枝桠浣女们久违的放纵和铃儿似的嬉
笑。

是浪子携佳人撑篙离岸时回眸撇下的莞尔。是杜十娘怒沉连
城璧的痴情。

是“二泉映月”的凄婉里变奏出来的“十面埋伏”的雄浑。

是舞低杨柳、歌尽桃花的烂漫。是风吹面不寒的和暖和“强半春光醉里销”的惬意。

江南，一汪汪汨汨涌动的清泉、一湾湾碧澈粼粼的涟漪、一缕缕荷花间律动的芳香、一股股千年散不去的湿腥。

江南，是青石板儿铺平的故事，是步履之后“应怜屐齿印苍苔”的感叹。

江南，用经月的新绿蔽去世俗的喧嚣，容日子伴石拱桥的溪流和着鱼鹰拍打水面的声响一辈辈地流淌。

江南，不为积习所蔽，不为时尚所惑，远离嚣杂，恒久演绎着一幅幅千百年的壮美……

中华经典散文诗篇五

雨停了

思绪散了

散了纵横着的牵绊

风起了

梦就醒了

醒了一整天的幻想

迷雾很静

添上了一层色彩

又显得那么委婉

素雅的淡香

萦绕孤寂的心房

随着风中你的发香

来到熟悉的咖啡店

假装看不见

尽管还是寂静春天

心中早已

荒凉一片

风吹那片寂静的树叶

唤醒昨天

让我想起你的脸

慢慢的

又到了个夜

星光闪烁

这个夜更寂寞

寂静的春天

往事如烟

悄悄的

雨又下了

说下就下了

眼泪却从没有这么干脆

悲伤的回忆，却学不会放手

中华经典散文诗篇六

我开始认真地看你

当我以为这罗曼蒂克的怅惘不会持续很久

我开始认真地看你

看你，与看我不同。

我怕四目相接

我怕目光撞击到年前的同一片枯叶

我怕认真地看你

直到这双腿就快麻木而失去知觉

直到驼着故乡疗伤的月色

被一座类似桥梁的东西架起

直到目光拾掇的微芒让彷徨这个词

在颤抖的树影里更加哀伤

我开始认真地看你

常常以为用一种鬓白似的薄纱遮绕了双眼

就能够以曾经怀抱的明媚拥吻太阳

常常以为把一颗心别在路旁的忍冬花上

就能熏陶一个人整个的春天的思潮

我看见凌乱的梧桐飞絮

或许在离别之前已安排了结局

如果说过去是必然的宿命，那我就

从孕育了明与暗的黑夜和黎明之中

从寥落的一个人的江河里滚出来

不管这时间需要多久，不管大地是否接受

我等，至少我不逃匿

拼接在我面前的每一个世人的轮廓

在各奔天涯的途中似乎不算完整

那往来不息的生命之川

不止一次地冲刷我，诶叹我

失明多年的嫉妒光荣的悲哀

淹没在霾里通向光明的古老

即便有一天坍塌了此生，门外的斑驳
也把两岸木讷的灯火捧起
在清澈而毫无杂质的瞳孔里
似乎就有你
而我拎着那串钥匙，熬过了黄昏
不如说枉耗了时间
值此契机却依然无动于衷
我原本打破黎明的窗
却让透明的心灵遥远到不可触碰
这难道是，光芒的弊端
我知道一颗星从出生开始就注定孤独成一座孤岛
我知道与生俱来的孤僻，就像接纳一只旧船
我知道我的帆、我的码头，甚至于我的岸
礁石告诉我，浅滩上的贝壳是你的'舟
我的舟，蜷在梦里的舟，深沉而咆哮
渡尽大海该有与不该有的波澜
这波澜，惊愕于你
于是黎明的曙光让我们的心灵更加开阔

灵魂的躯壳之外

广袤的天地也开始坍塌

苍茫不再

为何还有固执的人坚持相信

这样的春天永生

中华经典散文诗篇七

从寒冷的冬天里苏醒过来

山川，河流一片生机盎然

乘着春风去追赶春天的脚步

忽闻一阵春风来

万物复苏竞相开

远山披上了绿装

小草吐出了露珠

春天用它的包容

点缀了一幅蓝图

春天用温柔的声音

将大地和世人唤醒

人勤春早春暖花开

沐浴在晨风中聆听

春天的歌声春天的故事

陶醉在大自然的怀抱中

春天点燃了激情和梦想

所有的烦恼随春风而去

希望的种子在春天播散

沉浸在油菜花的海洋中

春天书写了画卷

春天带来生命力

老农翻出了犁耙

谱写春耕的歌谣

中华经典散文诗篇八

声音被肉体挤压出来 坚硬、滞重

带着挣脱阻碍的粗粝 那声音，不是朗笑

不是哭泣、愤怒 至不是野性的嗥吼

只是体内无法盛载的气流

无意义的喷射 在喉管间震颤

面孔扭曲，皮肉痉挛 周身的孔窍郁闭
在无法遏止的憋闷中 语言消失，音调消失
纷繁的世界在眼球中逃走
只有被挤扁的粗重的声音
逼向大张的口唇 冲出来，穿透居室的'空间
让水泥板块颤动 在玻璃上跌落
溅起响亮的光芒 那是聚集于体内的风爆
动荡着骨骼 洗涤酸涩的肌肉
和血液黑紫的昏暗 在一声高高的长啸之中
似乎全身的血肉 都成为一丝丝纤维
随着声音飘散 融入云絮 当叫喊声止息
浊重、焦虑与郁闷 被空间吸纳
一具被胀满、裹紧的躯体
才渐渐松弛、宁静

中华经典散文诗篇九

就可以拥有梦想

我以为我摆脱了栅栏

就可以拥有自由

我以为我摒弃了冬寒

就可以拥有春暖

我以为我割舍了夕阳

就可以享受安宁

我以为

都是我的本以为

让我一步步看到风到达的远方——

那是在山那头的想念啊

一直以来陪伴的是孤寂

一直以来感受的是恶意

一直以来看到的是肃立

一直以来

我都在重复以前的一直以来

不知不觉忘记了现在的微风

是可以搭载以为的梦想的凉风

一吹吹到栏外

一吹吹到山头

一吹吹到晚庭

一吹吹到春河

带着我见证了无数美好

无数妖娆

我一直在等待

等待风停的那一刻

我想那一定

是一个让我安定的地方

我想

我需要一个雅院

欣赏我欣赏的月圆

是你和我看到皎白

是你抬头望月的百般聊赖

涛声依旧

细水长流

沿途是欢声笑语

关情惬意

我想我找到了安定

夕阳下的唯美恬静

栏前的温婉而雅

伴着风

吹上心头

我爬上山头

望着映红的浮云

沉默不语