

2023年山西云冈石窟导游词(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

山西云冈石窟导游词篇一

云岗石窟处于山西省大同市西郊的云岗石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一。艺术家们把它比喻成东方的罗马石雕。有人发现这些石雕作品，融合了中西的艺术，因而具有特殊的魅力。

云岗石窟开凿于北魏和平年间(公元460年至465年)，距今已有1500多年的历史。前后用了约30年的时间才基本上完成了这个浩大的艺术工程。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个。石窟雕刻的题材内容，基本上是佛像和佛教故事。

石窟中最大的佛像是第五窟三世佛的中央坐像，高达17米。佛像形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象：额宽、鼻高、眼大而唇薄，却具有外域佛教文化的某些特征。

大同市在公元5世纪初，是北魏的都城，当时称为平城，至5世纪末迁都洛阳，在近百年间，这里一直是中国北方封建统治的中心。初期的北魏王朝非常崇信佛教，并奉为国教。公元446年，太武帝听信司徒崔浩的建议，焚毁佛寺佛塔，强迫僧人还俗，造成了佛教史上的“太武灭法”。不久太武帝病，疑为灭法所致，大悔，杀崔浩。

文成帝继位后，首先恢复佛法。云岗石窟就是在这样的情况下，由当时一位著名和尚奉文成帝之命，役使了数以万计的劳动人民和雕刻家动工开凿的。

山西云冈石窟导游词篇二

“是水一起淌，是火一起闯……”我正做着我的“大兵梦”，就听见老妈叫我：“起床啦，起床啦！”我窝在被窝里不想起来，却听到老妈说：“哥哥已经醒啦，再不起就把你踢下床来啦！”一听这个，我立马清醒了一大半。昨天我们家来了一位大哥哥，他是到我们家来玩的吗？告诉你们吧，他是我爸爸朋友的儿子，在北京上大学，是来和我们一起去山西大同旅游的。

我们一家“全副武装”之后，上了车。经过了4个小时的车程，我们到了旅游的第一个目的地——云冈石窟。云冈石窟位于我国山西省大同市以西16公里处的武周山南麓，它始建于北魏时代，是当初为了供奉佛教创建的，前后一共用了64年，其中最早的是由昙曜开凿的五个窟，后来逐步开凿了200多个窟，包括了官方和民间的，现在可以开放的只有45个，我们要重点参观的是前20个石窟。

导游阿姨带领我们从石窟群的东边入口开始，详细地介绍了每一个洞窟的特点。这些洞窟有的风化已经十分严重，有的佛像已经面目全非，但是第5、6窟的保存却十分完好。据导游阿姨介绍，这是因为在清朝顺治年间由政府在这两个窟的外面修建了木质结构的楼阁，所以对石窟及佛像的保存完好起到了非常重要作用。走进第5窟，发现有一个“禁止拍照”的标语，我抬起头，正要转身和我老爸说话时，我被眼前的一切惊呆了：在我面前的是一尊巨大的佛像，我估计这尊佛像至少有6层楼那么高，他的面部圆润、鼻尖高挺、双目有神、两耳垂肩。窟的四壁雕满了精美的佛龛、佛像，制作工艺简直是天衣无缝，有可能连现代机器也比不上呢！

后来我们来到了昙曜五窟，在云冈石窟中的编号是第16至20窟，也是保存较为完好的石窟。昙曜开凿的五个石窟是云冈石窟最老、最经典、最为宏伟的洞窟了。我一边走，一边听见爸爸说：“‘昙曜五窟’始凿于公元460年，结束于公

元465年，其间历时5年，你想想吧，那得多苦呀！”爸爸接着又说：“北魏建国初期，频繁进行大规模的徙民活动，这些人之中有不少的佛教信徒，如侍奉道武帝和明元帝的道人统法果出生于河北赵郡，文成帝时期的道人统师贤、沙门统昙曜等来自凉州。在这些高僧的引导下，北魏皇帝崇信佛教，法果提出“皇帝即当今如来”的思想。在北魏统治阶级和佛教集团互相依靠的关系之下，佛教得到北魏皇室的保护。其间虽经受过太武帝的灭佛，但文成帝即位之后立刻复佛，其发展趋势马上超过了灭佛前的程度。在此背景下，沙门统昙曜主持开凿了云冈石窟……”我本想夸老爸历史知识不错，但却发现了他手上拿着的小抄。我无语了，而他却还津津有味的讲着。我指了指小抄，老爸吐了吐舌头，不好意思地笑了笑，立刻将小抄收了起。昙曜五窟的第16窟是一个非常有名的洞窟，中间巨佛立于莲柱上，昂首挺胸，气概非凡，被西方游客誉为“美男子”。四壁有千佛、佛龕。这些造像，神情生动，姿态美妙，有的像在吹竹笛，有的.像在弹琵琶，令人叹为观止。而第20窟的露天大佛被称为云冈石刻的象征。佛像是释迦牟尼坐像，高13.7米，胸以上因石质坚硬，保存完好。造型古朴硕大，两肩宽阔厚实，身上披着袈裟，面形慈祥和蔼。后面的坐佛、飞天等浮雕十分华美，把主佛衬托得更加刚健雄浑，是云冈石窟中的代表作品，云冈石窟的门票上就印着这个石窟的大佛呢。

在云冈石窟一天的旅程很快就结束了。这一天真的很精，我看到了有各种各样精美的佛像，听到了各种各样的有趣的故事；这一天我过得很充实，我懂得了许多历史知识，同时也了解了我国北魏时期悠久的历史 and 灿烂的文化。

山西云冈石窟导游词篇三

各位游客朋友们：

大家好！欢迎大家来到位于塞外古都、煤海之乡的大同观光旅游。我是大家的导游员杨丽，今天我们将参观举世闻名的佛

教艺术宝库——云冈石窟。它与甘肃敦煌的莫高窟，河南洛阳的龙门石窟并称为中国三大石窟。

云冈石窟开凿于距今1500多年的北魏王朝，现存主要洞窟45个，佛教造像51000多尊，根据武周山势的自然起伏，云冈石窟又自然的分成东区、中区和西区三部分。其中第1——4窟为东区，5——13窟为中区，14——45窟为西区。下面我们就先从中区的第5区开始参观吧。

第5、6窟是一组双窟，是云冈石窟中最精彩壮观、最具代表性的石窟。第5窟为椭圆形的穹窿顶马蹄形，分前、后两室，进入高大的后室，首先引入眼帘的是这尊两腿双盘、双手叠放腿上的大佛。这种“吉祥式”坐姿的全跏趺坐禅定印象，表示着释迦牟尼佛已进入标准的“静思维”修行状态，是佛的坐、立、行、卧“四威仪”，即四个庄严地身姿之一。大佛高17米，是云冈石窟第一大佛。专家们认为这尊大佛是北魏孝文帝为他的父亲献文帝凿造的佛陀象征。那么上述历史在此窟是否有所体现呢？请各位细看，大佛头顶为蓝色螺髻，面庞方圆，细眼长眉，鼻梁高直，唇含笑意，两耳垂肩，在端庄、慈祥的神情中透露出神圣、超凡和自信的风貌。尤其是这尊佛像身穿双领下垂，内衣束结，宽大柔软而下垂的袈裟，衣纹流畅，给人一种丝的质感。大佛的右侧是未来世弥勒佛，左侧为过去式燃灯佛。大佛的后面有一个很宽敞的甬道，那是供佛教信徒们礼佛绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中以精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。在巨大的中心塔柱和整个洞窟的四壁上，雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人、瑞鸟、神兽、花卉，形成了一种热闹拥挤，美妙神奇的佛国氛围，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼一生的成佛弘教经历为主，因而也叫“佛母洞”。请大家随我的手势来观赏面前这幅关于“右腋诞生”的画面：古印度有一个小国叫“迦毗罗卫国”，国王叫“净饭王”，王后叫“摩耶”，他们到了40岁的时候还没有孩子，非常焦急。有一天，摩耶

夫人梦见一位菩萨乘白象而来，后来怀了身孕。按当地习俗，妇女应回娘家分娩。摩耶夫人在快临产时，在妹妹和仆人的陪侍下回家。半路上，他们到蓝毗尼花园休息，刚到一颗菩提树下，夫人预感快要生产了。于是，一手抓住树枝，一手在妹妹的搀扶下，从右腋生出了孩子，这就是“乔达摩悉达多”，成佛后被尊为释迦族圣人的“释迦牟尼”。

下面我们要参观的是被誉为云冈石窟外交官和代表作的第20窟——露天大佛。这尊高达13.7米的结跏趺坐佛像，面容丰满端庄，双肩宽厚平直，身披右袒袈裟，呈大日如来吉祥坐禅定印象，是释迦牟尼对宇宙、社会和人生的一种沉静思考状态。这尊大佛便是北魏文成帝拓拔睿的象征。他恢复佛法，开凿云冈石窟，大佛的嘴角微笑神态，表现出佛教徒对他的敬意。距离产生美，角度显神韵。在这尊露天大佛面前，以不同的距离和角度观赏，都会产生各种变化着的美及其神韵。

现在给大家20分钟时间在露天大佛前拍照留念，愿大佛炯炯有神的双眸，略带微笑的嘴角，给大家留下深刻的回忆，带来美好的福音。好，20分钟后我们在这里集合，谢谢大家合作！

山西云冈石窟导游词篇四

大家好！欢迎大家来到大同市。大同位于太原盆地北端，是国家级历史名城。而今天我们要去的云冈石窟位于大同市西16千米的武周山南麓，至今已有1500余年的历史。

在导游过程中，大家可以随时提问，我一定会为您解答。我姓李，叫我李导游就可以了。下面我将带领大家到中国的四大石窟之一——云冈石窟去旅游。

游客们，请看，前面就是云冈石窟了，请大家跟我从这边走。

前面就是著名的五、六窟了。大家快走呀。

第五窟到了。这个石窟的中央坐像是最大的石佛。它高达十七米，脚上站十二三个大人也不会拥挤。请大家注意，石窟大佛的后面是一条狭长的隧道，你们猜这是做什么的？对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中以精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。请大家看，四壁和塔柱的佛像采用近似圆雕的高浮雕，佛像的立体感很强。我们举目四周环视，发现整个洞窟的空间、佛像、罗汉和瑞鸟神兽、花卉等等……请大家随我一起来欣赏这美丽动人的画面……好了，请大家自由在石窟里观赏，1小时后来这里集合。

山西云冈石窟导游词篇五

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，从酒店出发需要大约30分钟的时间。利用这短暂的时间，我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

云冈石窟是北魏王朝初期开凿的大型石窟，时间约在公元460年的北魏文成皇帝时期，迄今已有1540年的历史。它与甘肃敦煌的莫高窟、洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。云冈石窟的开凿比敦煌石窟晚94年，较龙门石窟早35年的时间。它以建筑规模之大、塑像形体之高、保存之完整，而闻名天下。又因对研究中国古代史、佛教史和艺术史有极高的价值，享誉国内外。1961年，国务院将云冈石窟列为全国重点文物保护单位。1973年，法国总统蓬皮杜访华，指名要求参观云冈石窟，9月15日，周恩来总理陪同蓬皮杜总统参观了云冈石窟。我们乘坐的汽车已驶入停车场，大家请按顺序下车，在云冈石窟门前集合。

女士们、先生们，大家现在看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟，原名灵岩寺，亦称石佛寺。云冈石窟为什么开凿在武周山？这与武周山这块风水宝地密切相关。武周山坐北向南，武周川内山清水秀，可以说是“藏风得水”的好地方。武周山，又称武周塞，从北魏的旧都盛乐（内蒙古和林格尔西北）到达新都平城（大同市）均要经过这里。武周山位于内外长城之间，是北魏通向北方的咽喉要道，当时人马商队来往频繁，还驻扎了重要的军队，皇帝经常在这里议论国家大事。武周山成为北魏皇帝祈福的“神山”，他们在这里遥拜北方，祈求神灵保佑江山社稷。因此，北魏皇帝在“神山”开凿石窟，创建寺院，也在情理之中。

所谓“石窟”，就是在石壁山崖上开凿的洞窟，这里冬暖夏凉，幽静神秘。古印度佛教兴起后，佛教信徒、僧侣将石窟作为礼佛和修行的场所。因为，依山雕凿石窟、佛像，比用砖石筑建寺院经久耐用。佛教是汉代经著名的丝绸之路开始传入中国，石窟寺艺术的传人，大约在3世纪。我国新疆天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟，沿丝绸之路东行还有帕孜克里克千佛洞，进入河西走廊是著名的敦煌莫高窟，安西榆林窟、天水麦积山石窟，从甘肃继续东进则是宁夏须弥山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟等。武周山的地层岩石属于侏罗纪的长石石英砂岩，石质坚硬，结构紧密，有利于石窟和造像的雕凿。

现在，大家已随我进入云冈石窟的山门，我身后的石窟参观示意图，大致告诉我们参观路线。云冈石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区，东部4窟，中部9窟，西部32窟。此外还有许多小型洞窟。共计1100多龕，大小造像51000多躯。从云冈石窟西行约3公里，武周川北有吴官苍石窟。再溯河西行，距云冈15公里的高山镇，还有焦山石窟。这么多洞窟如果要细看的话，也许你一个星期的时间也看不完，目前开放有40多个洞窟，仔细观看需要2天的时间。按传统参观路线，如果大家时间充足，先从

东部第1窟开始，直到第45窟结束。如果仅参观2个小时左右，则主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

首先我们从东部的第1、2窟开始参观。北魏开凿石窟从公元460年开始，至524年结束，约有70年的开凿历史。从洞窟的形制和雕刻艺术，有关专家将云冈石窟的开凿年代分为早、中、晚三个阶段。第1、2窟至第13窟大致以云冈石窟中期为主，成窟的年代约公元465年至494年之间。由孝文帝迁都洛阳前夕开凿，人们习惯将这些石窟称为“孝文石窟”。大家看到的第1、2窟是一组塔庙式双窟，开凿洞窟时在中央留下一个方柱，在柱子的四面开龕，龕内塑像。第1窟中心塔柱南面下层雕释迎、多宝佛，上层雕释伽；石窟后壁的主像是弥勒菩萨。弥勒菩萨是未来佛，据佛教经典讲，弥勒菩萨将继续释迎佛后成佛，广说佛法，教化众生。据说当弥勒降生人世时，世界将充满光明幸福，所以古代有些农民起义常常打着弥勒降生的旗号来组织和号召群众。释迎、多宝佛并列，佛经有这样的传说，当释迦牟尼佛说《法华经》时，忽然地下涌出安置多宝佛全身的舍利塔，现于空中。释迎听到塔中的声音，告诉听经的大众说，这是过去东方世界宝净国土的佛，号为多宝。当释迦佛开启塔门，示现多宝佛身时，宝塔内的多宝佛让出半座给释迦佛。

于是，释迦入塔，与多宝同结跏趺坐，宣讲经义。第2窟中心塔柱南面下层雕释迦、多宝，上层雕三世佛；石窟的后壁主像是释迦佛。两窟的窟门两侧都雕有维摩、文殊对坐问法像。有关维摩、文殊对坐问法是南北朝、隋唐时期流行的题材，敦煌石窟的壁画就有“维摩诘图像”。佛经中有“文殊问疾”的故事，据说有一次维摩居士“示现”病相，众人前去探访。释迦牟尼知道后，派以智慧著称的文殊菩萨带领弟子前去维摩居住处。在维摩居士的丈室里，文殊菩萨和能言善辩的维摩展开大乘佛教义的讨论，使从者心服口服，也令文殊菩萨十分赞叹。第2窟前有一泉水长年涌出，泉水清凉可口，被称为“石窟寒泉”。

女士们、先生们，大家面前是云冈石窟最大的洞窟——第3窟。它被称为云冈石窟之最。洞窟崖面高25米，开窟面宽50米，规模最大。原为大型塔庙窟设计，开凿在孝文帝迁都洛阳之前，因工程浩大，北魏一代未能完工，后室的三尊大像为初唐时期补雕而成。第3窟的前室分两层，上层左右两侧各雕一塔，中部凿方形密室，主像为弥勒菩萨，壁面满雕千佛。后室的中部塔柱壁面属北魏时期雕凿，高约10米左右的3尊大佛，属唐代作品，分别为阿弥陀佛、观世音、大势至菩萨。据专家考证，第3窟是文献记载的“通乐寺”、“灵岩寺”，当时可居僧人达3000人。

第4窟是塔庙窟，中央雕凿方形立柱，东壁交脚弥勒像保存比较完整，据考证是云冈现存纪年最晚的造像，由北魏晚期正光年间(公元520年——524年)开凿，是第1至第13窟之间仅有的晚期大窟。

现在，大家看到几座宏伟高耸的楼阁，它们建筑在洞窟的前檐，被称为窟檐建筑。据专家考证，云冈石窟的大窟前均有窟檐，但多数因战争或其它因素毁坏，现仅存的窟檐建筑为清代以后建造。第5、6窟是一组双窟，窟檐建于清代的顺治八年(1651年)，这组建筑朱红柱栏、琉璃瓦顶、巍峨挺拔、气势非凡，是五间四层的绕廊木构楼阁。第7、8窟同样是一组双窟，辽代这里被称为护国大寺，现在的窟檐是1994年由国家拨款重新建造，对保护石窟起到了重要作用。

第5窟分前后两室，洞窟形状为椭圆形的草庐式。后室佛像布局为三世佛，中间的释迦牟尼佛为结跏趺坐像，高达17米，为云冈石窟中的第一大佛像，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。释迦佛头顶蓝色的螺髻，面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双耳垂肩，身着褒衣搏带，通肩袈裟，给人端庄、肃穆、慈祥之感觉。主佛的右侧是未来世弥勒佛，左侧为过去世迦叶佛。主佛的对面是两层高约1米的8尊佛教造像，衬托着主佛更加高大、雄伟。拱门东侧雕凿着菩提树和树下二佛对坐的造像，属北

魏石窟内常见的题材。请大家注意，石窟大佛的后面有一狭长的隧道，你们猜这是做什么用的吗？对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。第6窟平面呈正方形，后室为中心塔柱，塔高15米，分上下两层。请大家看，四壁和塔柱的佛像采用近似圆雕的高浮雕，佛像立体感很强。四方塔柱上层的立佛是具有极高水平的镂空雕刻法，这种立佛被称为“接引佛”。我们举目四周环视，发现整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一块没有雕刻的空间，佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟神兽、花卉等等，真是一座热闹拥挤、琳琅满目的佛国世界。第6窟更具有佛教和艺术感染力的是在中心塔柱的塔腰和四壁上的释迦佛陀本生故事图，艺术家以浅浮雕和高浮雕结合的手法，用连续排列的形式，运用近40幅的雕刻，表现了释迦牟尼从诞生前后到降魔成道、初转_的佛传故事。请大家随我的手势来观赏这动人的画面。

(1) 迦毗罗卫国是古印度的一个国家，国王是净饭王。他和摩耶夫人，年近40岁未曾生育。膝下无子的国王非常寂寞，一天夜里，摩耶夫人梦见一位菩萨乘白象而来，后来怀了身孕。王纪有喜的消息传开，各国使臣纷纷前来祝贺。

(2) 按当地习俗，妇女应回娘家分娩。公元前454年，摩耶夫人带众人回娘家，在途径毗尼公园时休息。当夫人手攀无忧树时，太子从夫人右腋下降生，取名乔达摩·悉达多。太子出生，天空出现五彩祥云。

(3) 太子降生时，向东西南北四方各行七步，出现步步生莲花的场面。太子一手指天，一手指地，如狮子般怒吼道：“天上地下，惟我独尊。”

(4) 天上九龙口吐圣水为太子洗澡，这天称为“浴佛节”。汉传佛教将农历四月初八定为释迦的生日。

(5) 天人舞乐，大象眉飞色舞，大家迎接净饭王和太子还宫。

(6) 国王请仙人为太子看相，太子相貌出众，不同常人。仙人回禀国王说：“太子乃大圣人降世，若留家中将继承王位，若离家则必成佛道”。

(7) 国王为太子建造豪华的三时殿，选来美女让太子享乐，欲使太子消除学佛之心。大家看太子却表现深思熟虑和感触人间烦恼的神情。

(8) 太子年满17岁，国王为他娶善觉国公主耶输陀罗为妻。按照风俗要试力订婚，太子一箭穿七面金鼓。

(9) 太子娶妻后，在宫中娱乐。

10) 娶妻生子后，太子向父王提出到宫外游玩要求。

(11) —(14) 太子乘车出游，分别遇到老人、病人、死人。在一位法相庄严的僧人引导下，研修解脱人生摆脱苦难之道。

15) 太子向父王请求出家修行，遭到父王的拒绝。

(16) 太子乘马离宫，四天神托起太子的坐骑逾越城池而去。经过5年寻访，6年苦修，太子终于在菩提树下静坐思维，7天后悟道成佛。

(17) 太子成佛后，被誉为释迦牟尼，这是释迦族圣人的意思。太子本身故事中以“鹿野苑初转_图”雕刻精美传神而著称，图中释迦牟尼正在启齿讲经，佛身边的诸弟子面带敬意双手合十洗耳恭听，就连佛陀身边的两头小鹿也因闻佛法而面带微笑。

第6窟在总体布局、造像风格、雕刻手法等方面，代表了北魏传统石窟艺术的最高境界，尤其佛像改变了过去的服装，雕

成了褒衣博带式的佛装，采用了当时南朝士大夫地主阶层的服饰，被称为“太和造像”。推测孝文帝完成第6窟开凿之后，不久便迁都洛阳。大家在第6窟前室上方的门楣上，可以见到几个牌匾的把钉，这是谁的牌匾？当年清朝的康熙皇帝平定噶尔丹叛乱之后，回北京途经云冈石窟，看到第6窟雕刻的佛像如此精美，于是留下了“庄严法相”四个大字。不知何时，牌匾已不知去向。第7、8窟是孝文帝时开凿的一组双窟，属孝文帝初任皇帝时开凿，细心的朋友会问这样一个问题：“为什么孝文帝时期开凿双窟？”双窟的开凿可能与冯太后擅政有关，冯太后是文成帝的皇后，孝文帝即位时任皇太后，一切朝政大权操纵在这位冯太后手中，这种状况一直延续到冯太后逝世。当时将冯太后和孝文帝并称为二圣或二皇，冯太后世奉佛教，开凿双窟应与冯太后主持朝政有重大关系。

第7窟的主像是三世佛，造像风化严重。后室北壁佛龕分上下两层，上龕正中为弥勒佛，两侧是倚坐佛像，下层佛龕为释迦多宝对坐讲经论法图。前后室壁面分层分段大面积布置了本生故事浮雕，以及佛传故事的佛龕，以释迦佛降伏火龙的雕刻较为精美。请大家抬头观赏窟顶，在平棋藻井图案内六格，每格以莲花为中心，环绕八身飞天。传说飞天又名香音神，以能歌善舞著称，当佛讲经说法时，飞天在天空向凡界播洒四瑞花雨。在南壁拱门的上方，并排雕刻两组相向合掌而跪的6位供养天人的造像，被专家称为“云冈六美人”，这是云冈石窟中最先出现的供养人形象。

从第7窟走到相连的第8窟，发现两窟的主要造像、造像组合及其纹饰风格均基本相近。值得注意的是供养天人行列上方雕出了仿木构屋檐，这是中国传统瓦顶建筑式样，说明孝文帝初期佛教开始融入中国传统文化。第8窟门拱东西两侧的雕像，是云冈石雕中罕见的艺术品，西侧是三头六臂的坞摩罗天乘孔雀的造像，东侧为三头八臂的摩醯首罗天骑牛的造像。两组造像中，以坞摩罗天像著名，被认为是东西方艺术最巧妙的组合。坞摩罗天又称坞摩罗什，音译是“童寿”，他是后秦时代的高僧，是中国佛教史上著名的翻译家，译出了

《妙法莲花经》、《阿弥陀经》、《金刚经》等佛教经典，人们将他尊为佛教护法之神。鸠摩罗天雕像给人智慧(三头)、力量(六臂)、安详(面善)、吉祥(手托吉祥鸟)的感觉。他乘坐的孔雀，是名为“那罗延夫”的神鸟，口衔玉珠，爪趾雄健，尾巴卷起长长的羽毛。第8窟的造像给人丰富的想象力和感染力，但又因四壁雕刻被严重风化而让人痛惜。

女士们、先生们，大家请随我参观云冈中部的“五华洞”。第9窟至第13窟，在清代晚期被施以彩绘，彩绘后的五个洞窟异常华丽，五彩斑斓，被人称为“五华洞”。“五华洞”分为两组，分别为第9、10窟和第11、12、13窟。

第9、10窟是一组双窟，开凿时代略晚于7、8窟，为冯太后的阉官王遇负责设计监造，两窟初建于公元484年。第9、10窟的前室雕凿四根八角柱，每窟洞开三门，颇具汉魏以来中国建筑“金楹(金柱)齐列，玉局(柱础)承跋”的遗风。大家看到的前室侧壁屋形龕、后室窟门上方屋形檐等雕刻，都是仿汉民族木结构的建筑形式。

第9窟后室主佛释迦像，面相方圆，右袒式的服装。西北壁下层雕凿附有榜题的分栏长卷式画面，是太子本生故事图，手法简朴。后室两侧雕护法像，显示出高超的石窟寺艺术魅力。

第10窟的主像是弥勒菩萨，壁画布置有释迦多宝并坐像。后室门楣雕饰非常精细，门楣上方的须弥山层峦叠嶂，山间二龙交首盘环，山腰间有参天的林木和奔跑的动物，山体左右雕有阿修罗天和坞摩罗天护法神。这组雕塑动静结合，虚实相问，对称均衡，别具匠心。

第9、10窟的顶部均雕有飞天造像。大家看那凌空飞舞的是歌舞神紧那罗，饰栏干圆拱龕中的伎乐神乾闥婆为她伴奏，把人们带入歌舞升平的天堂世界。飞天造像群的仙人，或吸腿跳，或倒踢，或掖腿，或双飞燕，其舞姿优美，可与敦煌的飞天造像相媲美。

第11、12、13窟是一个组合的整体形式，以第12窟为中心。第12窟是凿前后室的洞窟，前室外壁上方凿屋檐，下方雕立柱。洞开三门。后室南壁中央上凿明窗，下开窟门。两侧的11、13窟则于窟门上方各开明窗，与12窟形成左右对称的立面布局。

第11窟为塔庙窟，塔柱下层皆以立佛雕像出现，上层南面为弥勒菩萨，其他三面为倚坐佛像。窟东壁有太和七年(公元483年)邑义信士女等造95驱石庙形象铭，西壁有太和二十年(公元496年)铭龕和七佛立像。第11窟的题记是云冈石窟研究的重要资料，太和七年是现存最早的题记。

第12窟为佛殿窟，主像下龕为释迦多宝，上龕是弥勒菩萨。前室雕交脚坐佛像。第12窟是云冈石窟中著名的音乐窟，也叫佛籁洞。后室的雕像分上下两层，布局庄严肃穆。