

2023年教师在假期读书读书心得分享的文章(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教师在假期读书读书心得分享的文章篇一

在《三国志》里，记载诸葛亮是一个聪明的人，但在赤壁大战中，诸葛亮错用关羽，而关羽还当年过五关斩六将时曹操不杀之恩，结果放虎归山，曹操得以重整旗鼓，卷土重来。后在驻守荆州的人选上，他又错选关羽，结果荆州失守，关羽被杀。

在这两次事件中，其源都出自于两次错用关羽，且皆显示出了诸葛亮的错用人。从这说来，诸葛亮并非聪明的人，而一些古人虽都被记载为聪明的人，但其实并不一定聪明。

答案是不能。越是聪明的人就越容易陷入泥潭，正是因为他们的智慧多了，负担也就重了，也比一般人要易陷、深陷。聪明的人自然就思维活跃，想的自然也就多了，想的多了自然也就越容易犯忌、犯错。而普通人想法不想他们那么复杂，看事情更简单些，有些忌讳、错误也就比聪明人更易避免。

而聪明人不聪明往往是他们不能善观，善用和善弃他们的聪明。

善观，即善于观察当前事件和局势，诸葛亮两次错用关羽的做法就是个实例。他明知曹操对关羽有恩，而关羽怀有还恩之心，却依然让关羽在华容道上把关。如果当时诸葛亮大观局势，观察到了这点，让关、张或关、赵二人位置互换，便

可使得关羽还恩，又捉住了曹操，岂不两全其美？遗憾的是聪明的诸葛亮没有聪明地做到。

善用，即善于使用自己的聪明，在这点上美国汽车大王福特就是个例子。

福特研制出了第一部属于自己的汽车引擎，后来又推广了汽车，成功发展了自己的汽车事业，身家亿万。福特也因此被冲昏头脑，变得骄傲自大，不汲取别人的意见，最终使得公司惨败。

如果福特能够善用聪明使头脑冷静思考，善用聪明不犯骄傲自大的忌讳、不犯错，事情也许就会从另一个方向发展了。周瑜亦是如此，如其善用才智使之第一时间意识到忌与错，便可避免犯忌、犯错以至死亡了。而这聪明的二人也都没能聪明地做到。

教师在假期读书读书心得分享的文章篇二

第二段：明确分享的目的

在准备分享读书心得和体会之前，需要先明确分享的目的。这包括对自己的反思和总结，以及对他人的启发和教育。如果只是想要炫耀自己的阅读成果或者宣扬自己的经验和技巧，就容易引起他人的反感和抵触。因此，分享读书心得和体会，应该重视与他人的交流和沟通，尊重他人的观点和体验，以达到共同进步的目的。

第三段：落实分享的方式和方式

如何落实分享的方式和方式也很重要。有时候，读书心得和体会并不仅仅是口头表述或书面记录，还可以通过其他方式，比如演讲、讨论、写作、互动、展示等。这要根据自己的场合和目的来选择，以产生最佳的效果。此外，需要注意自己

的语言和态度，要表达出真诚的心情和理性的思考。分享心得和体会的时候，不要以自己的理解为标准，而是要听取和接受他人的意见和建议。这样才能产生更多的积极作用。

第四段：推广和应用分享的经验

分享读书心得和体会除了满足自身的需求，也可以起到推广和应用的作用。如果你的读书心得和体会被认为是有价值的，可以考虑将它推广到更多的人群中，从而带来更多的共鸣和启发。比如，可以在网络上分享读书笔记、发表感想、写书评，也可以通过教学、讲座、培训等方式，将自己的学习和经验分享给更多的人。这样不仅可以提高自己的认知和技能，还可以为他人的发展做出贡献。

第五段：总结

分享读书心得和体会的目的是促进个人和团体的发展，具有广泛的应用和推广价值。要注意分享方式和方式，并在分享的过程中注重交流和沟通，不断接受他人的反馈和建议，以进一步提高自己的认知和能力。最终，通过不断地分享和反思，可以使我们的职业道路更加明朗，让我们不断进步。

教师在假期读书读书心得分享的文章篇三

朱永新老师说：一个老师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。用心的前提是什么？是爱，爱这一职业，爱自己的岗位，爱自己的学生。作为一名老师，最重要的任务就是使自己的教育教学质量有所提高，为此我读了

《如何成为一名优秀教师》这本书，书中一些新的教育信息、新的教育理念、新的教学方法，对我今后的教学有很多的帮助。

从这本说中，我知道了要想成为一名优秀教师，我要做到以下几点：

1、我认为一个优秀的老师不仅要有渊博的知识，更重要的是要有高尚的人格，能用自己的人格魅力去感染和鼓励学生。

书中说老师的巨大力量在于做出榜样，老师应该以自己的人格魅力感染学生，激励学生，在老师的高尚人格的影响下，学生为其崇高的品德所折服，为其卓越的才能所倾倒，为其广博的知识所陶醉，心甘情愿地接受老师的教育。这就是老师的人格力量。那么何谓老师的人格？那就是四个方面形成的文化品格。

先说德。任何国家，任何时代，任何学校，都要求老师具有高尚的道德品质，这是支撑教育大厦的栋梁，是老师的灵魂。作为一名老师，首先要加强师德修养，提高自身素质，在与学生的交往中，以德服人。只有良好的师德修养，学生才能亲其师，信其道，进而乐其道，才能完成教育新一代的神圣使命，才能不辱老师这一神圣而崇高的职业，才能实现自己真正的人生价值，最终也能得到学生的尊重。那么，老师的德包括哪些具体内容呢？首先，要无限热爱教育工作，甘愿把自己的聪明才智毫无保留地贡献给太阳底下最光辉的事业，全身心地投入到教育工作中去。一切为了孩子，捧着一颗心来，不带半根草去，具有神圣的责任感和使命感。只有热爱本职工作的老师，才会有任劳任怨、兢兢业业的工作态度；老师只有热爱、尊重学生，才会关心学生的成长。其次，要对教育事业有深刻的理解。教育起着传播人类文明的重要作用，没有教育，人类就无法前进。俗话说十年树木百年树人，教育是一项长期工程，不可能产生立竿见影的效果，因此，急功近利的短期行为势必会使教育误入歧途。教育工作是培养未来的建设者的，因此，教育工作者必须立足现实，着眼于未来。第三，要作风正派，待人以诚为贵，交往数信为最。宽以待人，严以律己。具备了以上三点素质，老师道德品质之灯便高悬于讲台之上，浩然之气便充塞天地之间，就会产生无穷力量。

再说才。有德尚需有才。作为一名老师，要有一口好的普通

话、一手好板书、一副好口才、一笔好文章、一套好方法。知识的海洋浩瀚无边，点点滴滴都要通过老师之口缓缓流进学生的心田。每一个老师都要力争做到出口成章，下笔成文。说和写是老师的绝活、硬功。老师还要善于组织管理学生。一个不会管理的老师，就无教学效率可言，就更谈不上高效了。

第三说学。衡量老师合格与否，学问很要紧。一个具有丰富的学识水平、严谨笃学、专业精深的老师才能赢得学生及家长的尊敬，也才能激励学生刻苦攀登科学高峰。很难设想一个不学无术、胸无点墨的老师能够胜任培养下一代的工作。大量的事实证明，现代的学生不喜欢那种古板、单一的老师，而是喜欢那些学识渊博，而且兴趣广泛多才多艺的老师。老师学识渊博，才会被学生信服。上课讲得清楚，学生明白，对学生而言，无疑是一种收获，而老师良好的、渊博的学识功底，则会使老师处处显示出智慧与灵气，让学生陶醉，获得享受，感受到心灵的冲击，这才能使课堂产生迷人的魅力，所以说老师应是好学之人。

最后说识。作为老师，对事物的认识应比一般人深刻、正确。老师的工作离不开思考，思考之后要有主见。老师的任务是培养未来的建设者，培养未来的接班人，因此必须具有远见卓识，教孩子六年要为孩子想六十年，为国家民族想六百年。老师要把教育教学工作置于宏大的历史、文化背景和时代背景之下。老师是做人的工作的，面对不同特点的青少年，老师要知人，尤其对那些在别人眼中是差生的学生，老师应充分调动他们上进的积极性，培养他们的自信心，挖掘其潜力，使每一个学生都能成为对社会，对国家有用的人。动辄训斥学生，讽刺挖苦学生，对学生前途妄下断语是目光短浅的表现；善于从学生身上找闪光点，才是智慧的表现。

教师在假期读书读书心得分享的文章篇四

作为一名教师，我们不仅仅是为学生传授知识和技能，更是

要引导他们发现、认识、了解自己，并且成长为一个全面发展的人。而读书，正是一个帮助学生发现和认识自己的好方法。然而，读书需要有自己的思考和理解，所以如何分享读书心得体会，成为了每个教师需要思考的问题。在这篇文章中，我将为大家分享我对如何分享读书心得体会的看法，希望对教师朋友们有所启示。

第一段：了解学生的阅读需求

分享读书心得体会的前提是了解学生的阅读需求。教师应该从学生的年龄、个人兴趣、学科特点等方面考虑如何推荐合适的读物，提高学生的阅读积极性。比如推荐一些短篇小说，可以加深学生对人物细节的观察和理解；推荐一些名著，可以培养学生的文化素养和阅读能力。总之，只有了解学生的阅读需求，教师才能推荐到正合适学生阅读的书籍。

第二段：引导学生进行阅读规划

读书不是一次性的事情，而是需要进行规划和计划。作为教师，我们可以引导学生根据自己的时间和阅读量，制定适合自己的阅读计划。同时，引导学生学会阅读的技巧，例如如何选择阅读材料、如何加深阅读体验等。

第三段：安排课外读书时间

在校内布置一些课内外结合的作业或活动，安排一些课外时间阅读，可以有效的提高学生的阅读兴趣和阅读量。例如，每周安排一定的阅读时间，让学生自由选择自己喜欢的读物，在指定时间后进行分享。这样，不仅仅可以让学生积极参与阅读，还可以在阅读分享中增强学生的沟通和表达能力。

第四段：提高学生的阅读品味

阅读品味是指对文学作品的理解、欣赏和评价。提高学生的

阅读品味不仅可以培养学生的审美情趣，更重要的是培养学生独立思考和善于发现问题的能力。作为教师，我们可以组织一些文学论坛和读书会，让学生展示自己的阅读体验和观点，指导学生如何理解和评价文学作品。还可以分析作家的人生和时代背景，帮助学生深入了解文学作品的内涵和作者的意图。

第五段：学生参加阅读比赛

通过参加阅读比赛，学生能够提高自身的阅读量和能力，激发学生对阅读的兴趣。作为教师，我们可以鼓励学生参加各种形式的阅读比赛，例如校内阅读比赛、省市级阅读比赛等。还可以鼓励学生阅读一些获得过文学奖项的作品，提高学生的阅读体验和文学素养。

总之，分享读书心得体会需要教师与学生共同努力。教师需要了解学生的阅读需求，引导学生进行阅读规划，并且提高学生的阅读品味；学生则需要积极参与阅读活动，提高阅读量和阅读能力。只有如此，分享读书心得体会才能变得更加丰富和有价值，对学生的成长更有帮助。

教师在假期读书读书心得分享的文章篇五

读到这本书，绝对是一个巧合，过程不赘述。被吸引的是书名，《此岸与彼岸》，绘图是一副水墨桥。其寓意我想，只要是一位教师都能领悟。教师便是这座桥，将学生从无知懵懂的此岸渡到光明的彼岸。其实，这个书名让我领悟地更多的是，教师在学生获取知识的过程中，更多的是一个组织者、引导者，解惑者，起促进与主导的作用。

这是一本教学手记，目前共有两册。第一册的名字叫《现场与背后》——“以学为中心”的数学课堂，这一册记载的全是教学实录和教学反思。第二册便是《此岸与彼岸》——我的数学教学手记，这本已经上升到理论阶段，从理论的角度

去解释一些教学现象。

读完第二册的第一辑，我有如下两点想法。

一、解读教材，尊重教材。

我们上过小学数学课的老师都知道，在我们教四则运算以及运算律的时候，教材中总会出现购物、游戏、借书等场景，甚至在某一阶段或某一单元中，连续几个阶段都呈现相关的场景。然后通过提炼、整理实际场景中的数学信息，列出数学算式，进而探索算理，归纳算法。但我们会发现，教材中这种多次出现的场景可能会让学生索然无味。然后，我们有时就会失去了使用教材素材的底气，另谋资源。当然，我们这么做的目的完全是从学生角度出发，希望我们新找的素材更能吸引学生，以期达到更好的教学效果。但真到更换素材的时候，其实只要我们想的足够深刻，就会发现里面存在或多或少的实施阻碍。或者是有可能兴趣到了，效果却不佳。

书中就提到了一个例子。教学内容是三年级上册两位数除一位数的除法。教材中给的素材是让学生分52个羽毛球，这52个羽毛球是按5筒（一筒10个）加2个的结构摆放的。教材的目的是先让学生选里面的四筒平均分成2份，然后把剩下的12个再平均分。这样的设计意图是让学生能够经历两位数除一位数的具体过程，进而顺利理解竖式的计算方法。但是教学本课的一位老师，他结合了当地的实际情况，将如此摆放的羽毛球换成了土豆。这样，学生就很难想到“先分整十”了，进而也就很难归纳出两位数除一位数的笔算或口算算法了。这样的分土豆过程就仅仅是一个游戏的过程，或者说是一种没有意义的思维过程。所以，我认为，这位老师并没有真正明白教材的设计意图。

由此可见，替换教材中的素材，绝不是“随心所欲”。教学素材的选择，是为了更好地激活学生的知识经验以支持学生

的数学学习。有的教师把“用教材教”等同于改换一下教材中的素材，这是一种简单而肤浅的想法与做法。诚然，教学内容的一些素材，往往需要因时、因地而做出一些调整，但这仅仅是加工教材的一点做法。我们不能把“用教材教”等同于更换内容，不能为了标榜“用教材教”而对教材做没有价值的调整。一切的调整都是建立在你对教材设计有了深刻的理解的基础上。并且你要深度考量你的调整，是否能够比书上的素材更能实现你的教学效果。

二、尽力做到面向全体学生

为什么这里我说要“尽力”面向全体学生。教学要面向全体学生，这是我们一直挂在嘴边的话，也是我们信奉的教育教学理念。但在实际的教学过程中，我们很清楚，每个孩子的背景不一样，最近发展区不一样。讲同样的知识点，有些孩子完全没有知识储备，有些懂一点，有些掌握地足够深刻。有些学生接受能力好一点，有些学生则不是那么强。那么，在教学时，你怎么做。大部分教师出于让每个孩子都来理解这个知识点的目的，会选择浅层次的教学。但是，这样的教学，对于那些已经深谙其道的学生来说，是不是有点浪费他们的时间，并没有促进他们快速的发展。（这里我想插一句，有时我在想，对学生分层次进行教学是否真的不可行呢？也许我还没有考虑到它的不利面吧）但现实就是这样，我们面对的就是一批水平参差不齐的学生，短短的四十分钟课堂，我们要尽力地面向全体学生，使每个学生都能够有不同程度的发展。

之所以有此感悟，是因为书上提到了这样一个场景，这个场景引起了强烈的共鸣，因为我也思考过这个问题。一年级的笔算两位数加两位数，书上呈现了两种方法：借助摆小棒，借助计数器。教材编排的教学过程大致是，先用小棒摆一摆或者用计数器拨一拨，然后再竖式计算。它所表达的信息是，在教学时借助学具的直观操作，理解进位加中相同数位上的数相加，“满十进一”的算理，探索口算方法。简言之，就是借助直观，理解算理，探究算法。（数学是比较抽象的，所

以教学时有一个流程，就是从具体到抽象再回到具体)。但实际教学中，相当一部分学生，已经不用借助直观“拐杖”，进入了表征为“形式化”的运算阶段。像这样的学生的学习水平已“超前”教材预期定位。但是，还有部分学生确实需要借助学具。那在课堂当中，该如何协调统一。摆小棒这个过程要还是不要，对谁都有利有弊。书上就给出了一个非常机智的教学建议。先让学生交流各自的算法，有困难的学生可以借助学具算一算，算好的同学也借助学具验算一下计算结果是否正确。这样，就算会口算的同学，也会迫不及待地想知道自己算的对不对，摆小棒就是应自己所需，而非教师强迫。这样，既让不会的同学经历了算理的过程，会的同学也在交流表达上有所提升。使得每位学生都有所收获。

所以，在教学设计时，我们首先要考虑到学生的不同层次，尽力让我们的教学协调统一，满足学生的不同需求。要做到这点，就要教师付出足够的时间与精力。读懂教材，研习教参，参考优秀教学设计，与其他教师交流。

关于这本书，后面还有非常多关于数学教学的细致入微的思考。每一个章节的内容都让我有一种豁然开朗的感觉。我有一种感觉，就是我如果把这两册书读完，我对小学数学的教学就会有一个全面、系统、深刻的认识。所以，在接下来的时间，我将继续研读这本书。

这段时间在电脑上读了法国教育家朗格朗的《终身教育引论》，感觉受益匪浅。

随着社会的发展，文明的进步，每个人必须要适应这种发展，所以就必须的学习，得接受新的教育，而且要终身的学习，不然就会被社会淘汰，终身教育的基本含义就是指认在其一生的不同发展阶段都要接受不同形式不同内容的教育。终身教育观念是对传统的一次性终结教育观念的彻底革新，也是人类对教育与社会关系认识上的历史性飞跃。

教育和训练的过程并不随学校学习的结束而结束，而是应该贯穿于生命的全过程。这是使每个人在个性的各个方面——身体的、智力的、情感的、社会交往的方面，总之是在创造性方面——最充分地利用其禀赋和能力的必不可少的条件。正是通过不断的努力学习和研究，通过实习培训，人才会有更大的潜在可能性去有效地、应付裕如地迎接他一生中遇到的各种挑战。

终身教育已经是形式所迫，社会所需。我们每个人必须认识到这点，并且欣然接受这种形式，最后祝愿终生学习的人们整个人生终生受益，生命的全程感受和享略教育与生活的无限美好！

教育的任务是培养未来的成人承担生活的责任和义务，接受变革和各种形式的智力和文化的冒险活动，适应社会习俗、道德观念和理论学说的迅速变化。这说明了学习的主要是让我们掌握学习的方法，去适应以后的生活。培育“学会学习”的个体。朗格朗主张任何学习都把学得的知识加以条理化、能力、应付自如地处理抽象与具体之间的关系和一般与特殊之间关系的能力、把知和行联系起来的能力以及协调专业训练和学识广博的能力。在终身教育的条件下，要用方法来武装人们，使人们能在自己的整个求知道路上和文化生涯中得心应手地运用这种方法。当今时代，那种凭借某种固定知识和技能就能度过一生的观念已被抛弃，教育不再是为了传授知识，而是为了促进人的发展。传统教育是传授知识的教育，把对学生的培养封闭在狭窄的对现行知识的记忆和背诵上，重点在于文化模式的再现而不是创造，忽视人的全面发展，重知轻能，陷入“唯书”“唯上”的泥海里。

这种教育的结果是，教育与生活缺少联系，脱离具体的现实，偏向于选拔和分数，所培养的是失去个性和独立性的人。显然，传统教育带有明显的工具性特点，仅“满足了统治阶级和普通大众的利益”，却不能满足人性的一般需要和个体的特殊需要。这样的教育不可能培养出能应对现代社会挑战，

为人类世界创造美好生活的人。学习过程的重点都不能再放在设置局限、安排刻板的内容上，必须着眼于能力发展。终身教育意在“教人们掌握一种在自己整个求知道路和文化生涯中能得心应手地运用的方法”，即“学会学习”，从而造就具有新的生存价值和生存能力，能够解决新的生存问题的人。终身教育的主要目标在于打破传统教育的固有格局，整合社会多方资源，促使人从出生的那一刻起一直到生命终结能够获得不间断的发展，从而在度过富有意义的人生。

终身教育不是简单地进行成人教育，它的实现有赖于整个基础教育体系进行相应的变革。它是一个整体的、连续的、系统的教育思想，为教育能更好地为人类的生活谋求幸福而努力将是以后教育发展的方向！终身教育赋予成人教育以新的意义。成人教育不再是学校教育的简单延伸，而是立足于成人的特点和成人的需要、是非强制的、自由的教育，是对人的“长远利益的关怀”，让终生学习的人们整个人生终生受益，生命的全程感受和享略教育与生活的无限美好！

《爱的教育》，书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么带着这个思考，去探寻一个未知的答案。

《爱的教育》采用日记的形式，讲述一个叫安利柯的小男孩成长的故事，记录了他一年之内在学校，家庭，社会的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国，父母，师长，朋友的真挚的爱，有着感人肺腑的力量文章中孩子们所表现的更多的是闪光的美德，这正是小说极力颂扬的地方小说记录了长辈们对孩子的教育和启示，附在日记后面还以第二人称写了他们呕心沥血的教子篇这本小说在漫长的岁月里，它陪伴一代又一代的孩子成长可以说，这是一本永远不会过时的书它用爱塑造人，引导我们永远保持一颗勇于进取而善良真诚的心，爱祖国，爱人民，同情人民的一切不幸与苦难这本书一出版就受到教育界的重视和欢迎，可以说超过了任何一种《教育学》或《教育概论》有夏先生的推崇当然是个原因，还有个更重要的原因，当时有许多教师要求冲破封建主义的束缚，

而这部小说给他们塑造了一个可以让他们仿效的模型。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略其实他的意义已经融入生命，就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书，一有咳嗽，药片就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱当我们陷入困境，没人支持，是父母依然陪在身边，晚上不忘叮嘱一句：早点睡读了安利柯的故事，我认识到天下父母都有一颗深爱子女的心安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。

如果说爱是一次旅游，也许有人会有异议但爱正是没有尽头的，愉快的旅游就像生活，如果把生活看成一次服刑，人们为了某一天刑满释放，得到超脱而干沉重的活儿；那么这样的生活必将使人痛苦厌倦反之，把生活看成旅游，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟，学习而充实起来于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱读《爱的教育》，我走入安利柯的生活，我走入安利柯的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

转眼间，我们离开《爱的教育》所记载的那个年代已经很久了，但是“爱”这种教育的方式却永远不应该远离我们，特别是远离我们这些教育战线上的工作者我们要全身心的去爱我们的每一个学生，关心他们的成长，为他们的每一点进步而欣慰，用爱的泉水去滋润孩子们幼小的心灵，让孩子们沐浴在爱的阳光中，自由，健康的成长！

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我已经完成了对于爱的思考——爱是博大的，无穷的，伟大的力量是教育

中所不能缺少的。

《小学语文文本解读》一书，著名特级教师钱梦龙在序言中写道：“解读文本是一件最能显示语文教师‘功力’的活儿”。“一篇课文教什么，怎样教，是否教到点子上，能否让学生真正受益，很大程度上取决于教师解读文本的功力。”

当下中小学语文教学界有一种十分奇怪的现象——在教学实践中，面对同一篇文本，语文教师争议最多的往往不是具体的教学策略和手段，而是基本的教学目标与教学内容。连最基本的教学内容与教学目标尚不能达成共识，语文教学的纷繁乱象就不难理解了。因此，对教材建设而言，尽快搭建起明晰、系统的语文知识与能力构建的框架体系就变得非常重要。而对语文教师来说，学会解读文本以确立明晰、恰切的教学目标与教学内容，就成为语文教师最迫切需要解决的问题。如果说教学技术的提高与教学策略的优化具有较强的可训练性，可以花费较少的力气与较短的时间来实现目标，那么，提升文本解读的功力和水平却绝非一日之功。

文本解读是如此重要，它直接影响教学目标的制定、内容的选择、教学策略的确定，甚至对学生的情感态度与价值观和课堂结构也构成影响……这些都是中小学语文教师在长期语文教学实践中达成的共识。基于这样的原因，中小学语文教师把文本解读看得十分重要，文本解读也就成了语文教师首要的基本功，甚至成为教学成败的关键因素。《小学语文文本解读》一书的写作也正是基于这样的背景。

《小学语文文本解读》一书针对不同的文本采用了不同的解读方法，而这些解读方法依据的是现代西方文本解读理论和中国历代比较著名的文艺批评成果。由于具体的文本在题材、体裁、主题与艺术风格和价值等方面各不相同，这就要求教师具有丰富的阅读储备、开阔的阅读视野与完善的知识结构。因此，所谓文本解读的功力也许就在于它对教师的阅读视野

与知识结构方面提出了较高的要求。而要达到这些要求，无疑需要大量的阅读与长期的反复揣摩，还要将之运用于具体的解读文本的实践操作中。在《小学语文文本解读》一书中，比较法、还原法、细读法等文本解读方法的大量运用，正是这种实践操作的具体呈现。

在教学中，教参只是一种具有引导与启发性质的材料。因此，我反对把教参当成权威的、唯一的教学指导资料，但也不主张将它束之高阁。

文本解读要把握什么样的“度”，怎样才是没有随意解读，怎样才是尊重了作者的原意，甚至解读出一些新意以及对学生成长的意义与价值，这些问题其实都取决于教师是基于一种怎样的视角去进行解读的。比如，英美的新批评理论提倡对文本进行封闭式的细读，不强调读者的主观因素，而接受美学则主张“文本是一个召唤的结构”，强调的是读者的阅读体验……在立足于语文教学的文本解读实践中，我的做法是既不墨守成规，也不剑走偏锋，一切基于文本、基于学生、基于语文教学应有的逻辑。

所有文本解读的最终指向都是课堂实践。因为一线教师不仅需要知道如何对文本进行解读，还需要知道如何将解读的成果落实到课堂教学中去。因此，在针对每一文本进行解读之后，本书都提出了相应的教学建议，大多数是板块式的教学设计，也有一些重要的教学节点被梳理出来，有的为了论述方便，教学建议被整合在文章中。这就避免了一般情况下纯粹的文本解读无法转化为课堂教学资源的弊端。

《优秀小学语文教师必须要明白的7件事》这本书很适合一线教师阅读，它是窦桂梅教师自身专业成长的写照，是她思维方式、思想、心灵的物化。不仅仅充满智慧，更以流畅的文笔、诗意的语言，在不经意间诠释了自我对语文、对小学语文教学、对教师专业发展的理解，更详细列举了一线小学语文教师应读书目，阐明了读书的不一样境界。

说真的，当时应对这三个问题，我觉得惭愧。我是语文教师，我问自我：我读了多少书？虽说有时也看看，专业的，人文的，休闲的，都会涉猎一点点。但细想想，却从来没有过读书计划，想看时就翻翻。也不成系统，全凭自我的喜好。更不能坚持，有时间就看了，没时间就作罢，如此这般，总觉得没什么收获。“读书，是最好的精神美容”“和学生一道在阅读中呼吸”“读书，我们必须的生活”，这本书中，窦桂梅教师从我们自身的角度，从学生的角度，阐述了语文教师读书的重要性，我很赞同她的观点。掩卷沉思，自我要静下心来，认真读书了，感觉自我读书存在的最大问题是不能坚持，记读书笔记还很欠缺。

“读书，然后才有育人的底气”、“人胸中久不用古今浇灌，则尘俗生其间。照镜觉面目可憎，对人亦语言无味。”“工资再低也要买书，交情再浅也要送书，屋子再小也要藏书。”读书，我们必须的生活。仅有经过读书，才能找到自我的精神家园。同意窦教师那种“挤一点儿，占一点儿，抢一点儿。”的读书方法。

教师在假期读书读书心得分享的文章篇六

寒假伊始，我便早早地制订好了读书计划，选好了要读的书，其中有名著、有童话、有小说、有散文……无论中外，写得都是那么引人入胜，使我得到了许多课本上得不到的知识。

我按照计划读了高尔基的《童年·我的大学·在人间》、杨红樱的《笑猫日记》、张洁的《美丽的约定》、《西游记》、《三毛流浪记》等作品。

我印象最深刻的是《童年·我的大学·在人间》，里面的主人公阿辽沙为了能读上一本书历尽坎坷，但他始终没有放弃读书的愿望。在读杨红樱阿姨于果写的《笑猫日记》和《淘气包马小跳》系列丛书的时候，感觉在每一本书中，有时它

会让你伤心、同情的落泪;有时它会让你开怀大笑;有时它会让你觉得自己身临其境。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的、是险的、是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！

寒假里我拜读了陶行知先生的《陶行知教育名篇》，受益匪浅，本书汇集了陶行知先生平生教学研究与实践的精髓，从“教学合一”、“学生自治”、“创造的教育”、“创造的儿童教育”等各个方面，集中体现了陶行知先生倡导的“生活即教育”、“教学合一”以及“创造的教育”的独特教育思想，对于我们的教育事业具有许多现实意义。

陶行知先生的创造思想主要体现在以下几个方面：一是六大解放，即头脑解放、手脚解放、身体解放、感官解放、时间解放、语言解放；二是“劳力的基础上劳心”；三是“学做合一”；四是“实验即创造”，创造的本质是活鲜鲜的生命，是活生生的愿望，是在于火一样的热情，是在于探究的兴趣，创造来源于生活的活力、来源于生命的本身。

在“创造的教育”一文中写到鲁滨孙漂流到荒岛上去，白天到海边用手去捧水喝，到黑夜没水喝，他想出了用软土制成的瓶子，再用火烧成，可以装水，这是由行动而发生思想，由思想产生了新价值。当今的学校教育，真正意义上的创新不很多，教师的教法不新，学生学法不新。因此，现在的教育需培养学生的创造力。培养创造力，需要充分的营养，适

宜的土壤，良好的环境，还需要建立良好的习惯，需要因材施教。我们也要像利波老板那样宽容法拉第，让法拉第在电学上取得辉煌的功绩。

教育创新并非标新立异，更重要的是教会学生的能力，如果说教学内容已经体现了这一方面的要求，而仍采用“填鸭式”的教学方式的话，就无所谓能力的培养了。因此，新时代的教学就是创新的教学，创新的学习。陶行知指出，在教学过程中，先生的责任不在于教，不在于教学，而在于教学生学。教师不应把现成的解决问题方法传授给学生，而应该把解决问题的思路告诉学生，使学生自己动脑，经过不断反复推敲，以求得最佳效果，也要注意不能让学生像“无头的苍蝇”似的盲目乱撞，教师应精心的设计好一系列程序，指导学生用最短的时间来解决问题，并能推而广之，达到举一反三，触类旁通的效果。由此我们体会到陶行知先生的“创造教育”的真谛。

作为一名教育工作者，要不断更新教育理念，引导学生手脑并用，学会过硬的技能，全面提高学生素质，使每一位学生成为具有创新精神和创新能力的有用人才。在实际教学中，我将从书上学到的做起，从自己的本职工作做起，认真对待每一名学生，认真上好每一堂课，以真正的创新理念去开拓自己的新天地。

寒假是孩子们期盼的，作为老师的我也同样，寒假可以好好休息，但是怎样过一个有意义的寒假，愉快的寒假让自己有点困扰。作为青年教师自己有许多需要学习的东西，学校也为老师们着想，要求我们假期好好读一本书，品一碗心灵鸡汤，在愉快的假期里也能成长。

我也挑了自己喜欢的一本书：肖川的《教师的幸福人生与专业成长》。每个人都希望自己能过幸福快乐，但是并不是每一个人都能实现。幸福是人类个体认识到自己需要得到满足以及理想得到实现时产生的一种情绪状态，是由需要、认知、

情感等心理因素与外部诱因的交互作用形成的一种复杂的、多层次的心理状态。而教师的幸福是教师在教育场景中自身需要得到满足后的一种感受，是教师在自己的教育工作中自由实现自己的职业理想的一种教育主体生存状态。教师的幸福就是教育幸福。幸福的教师能培养出幸福的学生。

教师，循循善诱，守望的是讲台，放飞的是梦想，播种的是知识，收获的是未来。教育是教师的生命，因而教师的幸福首先来教育教学的工作；其次教师的幸福来自学生的成长与发展，因为从学生身上看到自己的劳动成果，进而体验到精神上的无限幸福，学生的道德成长，桃李满天下，便成了教师最大的幸福；教师的幸福同时也来自教师的专业成长、教育研究、善好的学校生活。

教师的幸福其实很容易得到实现，当学生的成绩有进步的时候，你会感觉到幸福；当调皮的学生开始懂事、听话的时候，你会感觉到幸福；当在比赛活动现场，学生一起呐喊、加油、努力、全力以赴的时候；你会感觉到幸福·····对于教师，我们很容易在身边的小事上感受到幸福的存在。

幸福就是一种感觉，敞开心灵去感受，幸福无处不在；幸福就是一种充实、闲适，没有空虚感，匮乏感、无聊感，没有内在的紧张、焦虑；幸福就是内在的平安，自由自在。做一名幸福的教师其实也不是很难，保持良好乐观的心态，认真的对待自己的教育事业，自己的学生，用心体会生活，你会发现幸福就在身边！

初次邂逅《陪孩子走过小学六年》这本家庭教育书籍，是在长春的联合书城。当时和好朋友一起去买书，为了凑够买300元钱的书就可以办一张会员卡，我就毫不犹豫的听了书店工作人员的介绍买了这本书，理由是这本书是师大附小的老师推荐给家长看的。

回到家之后，利用空闲时间慢慢品读，更有一种相见恨晚的

感觉。读了一遍后，又挑重点地方读了第二遍。本书的作者是刘称莲。她是一个普通的母亲，在培养自己孩子的过程中，注重营造良好的家庭教育环境，从实践中摸索出了丰富的家庭教育经验，倡导和谐的亲子关系，用科学的方法培养自己的孩子，18年的时间，她培养了一个素质全面，成绩优秀的女儿，她的女儿同时被北大和香港大学录取。本书重点记录的她的女儿在小学阶段成长的点滴。

读完此书，作为老师的我才感觉到对自己儿子的教育与人家相比真的是汗颜。在培养孩子的写作能力上，我没有像作者那样给孩子写“下水”作文；在培养孩子的耐心时，我不会像作者那样陪孩子一起玩拼图，让孩子从中体会到“输得起”的人生态度；在节假日，我没有把逛书店作为孩子休闲交流的地方，让孩子泡在书海中学习和感受……这一桩桩事例，无不体现出作者的出发点，都是基于有利于孩子成长来考虑的。

此书让我的收获颇丰，现在谈谈自己感受最深的地方：

一、让孩子泡在书海中。以前我总是说自己的孩子不喜欢读课外书，其实是我没有找到正确的引导的方法。首先家里要有适合孩子阅读的书，父母更要和孩子一起读书，这一点和我校的亲子共读是一致的。让孩子读感兴趣的书籍，哪怕开始的时候和学习的书并没关，但是当孩子的兴趣培养起来后，他就会不知不觉中要求看更多方面的书，这是名著和文学书籍就会走近孩子的视野中。从我儿子的身上我就明显的感受到了这一点，以前的儿子从来不读课外书，是一本校园文学书《淘气包马小跳》让他爱上了校园文学。那次我和他一起去书店买学习用品，儿子自己挑了一本《淘气包马小跳》。回到家后，我陪儿子一起看，儿子一看就上瘾了，连上厕所的时候都在看，看完后，又央求我给他买另一本。

看到儿子有主动读书的愿望，我没有吝啬钱，在网上给儿子买了全套的《淘气包马小跳》共20本。看到儿子捧着新爱的书读的时候，我真的感觉的由衷的高兴，当儿子读完这一套

之后，又读了杨红樱的《笑猫日记》全套16册和《漂亮老师和坏小子》系列。现在每当我和儿子去吉林或者长春的时候，孩子最爱去的地方不是游乐园，而是书店。我们母子都喜欢在书海中漫步，畅游。如今，儿子读完的书已经有几十本了。这中间包括校园文学、四大名著、科普知识等等，只要是儿子买书的要求，我一律同意。现在我感觉到儿子写作文不在像以前那样“词穷”了。书读多了，他的想象力也丰富了。每天我家睡觉前都会看到我和儿子各持一本书在床头品读，虽然是个读个的，但孩子真的是爱上了阅读。

二、爱在自由里。孩子不是机器，教育不能揠苗助长，教育不仅仅是大道理，而是把父母的爱化做涓涓细流，时刻滋润孩子成长的心田，与孩子合拍。在教育孩子方面，要懂得孩子就是一个独特的存在。不要因为虚荣心而一味的在孩子成绩方面和别人攀比，在孩子小学六年的生涯中，用教育学的眼光看待孩子，慢慢等待孩子一点一滴的成长，多一点耐心与爱心，让他把各方面基础都打扎实了，正如厚积而勃发。在给孩子学习时间的同时更应该给孩子玩的时间，有的时候，玩中也是一种学习。让孩子在快乐中成长，相信是每个为人父母的最大的心声。

读完此书，收获还不仅仅是这些，我会把我学到的教育理念不单用在自己孩子的身上，也会用在我的学生身上，让我的学生们也在陪伴与自由中快乐成长。

我很庆幸自我是一名老师，因为老师这个职业能够获得千万人的信任，拥有千百人的爱戴，因为老师能够真正体验到人生历程中最宝贵的真情。

十年的教学生涯，让我逐渐体会到了作为一名老师的快乐，让我体味到了当老师的崇高，也让我领悟到了作为老师的成功的真谛——走近书本，就是完善生命。老师的快乐，来自读书。

甚至是率先垂范，做学生的榜样。比如我的倾情的示范朗读，我的感情丰富的下水文，都赢得了学生热烈的掌声，也拉近了我和学生在课堂中的距离。

虽然此刻的我还如此渺小，缺乏陶行知先生那种拼命的工作热情，没有苏霍姆林斯基的那种敏锐的眼光，更没有孔子的聪慧心智，但我已尝到了教书育人工作中的真谛！读书是一种精神上的陶冶。

读了《一份个性教案》这本书心中有一些体会，深知要当好新时代的老师并不是一件简单的事情，老师是“人类灵魂的工程师”，对学生的成长和成才的作用不言而喻。古人对老师的职责概括为：传道、授业、解惑。这其实只指出了老师“教书育人”的职责中教书的一面，而“为人师表”则对老师提出了更高的人格上的要求。师生关系主导在老师，据有关调查证明，老师的行为和态度是决定师生关系亲疏的决定因素，70%以上的受访问者认为影响师生关系的主导因素在于老师，66%的学生认为自我和班主任的关系还能够，24%的学生认为和老师关系比较融洽，因为老师和蔼可亲，或是因为自我学习好老师喜欢。只有少量学生认为和老师关系不太好，原因是因为自我的学习成绩不好或不守纪律。过去那种认为师生关系情同父子女的传统认知受到了挑战。而且，师生关系和学生理解教育程度有必须的联系。随着学生受教育程度的升高，他们与班主任的关系出现趋于平淡的趋势，也就是说年级越小、学历较低的学生与班主任的关系越好。而学历较高的大学生，他们生活学习独立性更强，与老师的接触机会较少，彼此可能缺乏互相了解的机会，他们当中的大多数人认为自我与班主任的关系一般。

一、师爱最为公众期盼

老师就应热爱教育事业，热爱学生，主动经常与学生沟通交流，愿意与学生成为朋友，建立起平等和谐的师生关系，遇事冷静，不随便发怒，不以威压人，处事公平合理，不抱偏

见，对自我所有的学生一视同仁，树立较高的威信。

老师要重视教育法规的学习，具有依法执教意识，以及对违法违规行为的辨识力，要尊重学生，不得变相体罚。

老师应重视自身的道德形象，追求人格完美，重视老师职业的特质修养和个性魅力，有更高的人文目标。如老师的形象，既要“德才兼备”、“严格负责”，又要“幽默风趣”、“热情活泼”；对老师素质，要注意培养学生喜欢的“幽默”、“热情”、“机智”等特质；对自身形象的追求，既要“自然”、“礼貌”，又要有“举止优雅”、“谈吐高雅”等较高素质修养层次的追求。

老师要注意提高自我的思想修养。老师要严格要求自我，自觉遵守学校的规章制度和有关规定，以身作则，洁身自好，以德服人，以身立教，为学生树立起楷模的形象。老师要具有高度的工作责任感。一名称职的老师要以对历史、对社会、对家长、对学生高度负责的精神，努力做好教书育人过程中每个环节的工作。热爱学生的老师最受欢迎学生渴望的不仅仅是从老师那里获得知识，更重要的是得到老师的关爱。

相互理解和尊重是师生关系的润滑剂：

影响师生关系的重要原因其实是师生之间缺乏正确的相互理解和尊重造成的。其实老师都是本着教书育人的态度来要求学生的，他们把学生当做自我的子女来看待，基于恨铁不成钢的想法，老师期望每一位学生提高自身的潜力，发展和完善自身的素质，到达他们所期望的目标。老师严格要求学生是为每一个学生着想，老师本身并不能得到任何的回报。学生就应正确地理解老师的行为，不要产生厌学和反感老师的情绪。绝大部分学生还是很尊重自我的老师的，但也有少部分学生对老师不是很尊重。不尊重老师是一种极不礼貌的行为，比如学生见了老师不说话，上课时光吃东西，不服从老师的管教等，这些行为应当坚决的制止。

如果说没有爱就没有教育的话，那么离开了理解和尊重同样也谈不上教育。因为每一位学生都渴望得到他人的理解和尊重，尤其是老师的理解和尊重。老师对学生的批评，恰当的，就是一种激励；不恰当的，就会成为一种伤害，甚至还会导致逆反心理产生。绝大部分学生不喜欢老师批评时挖苦、损伤学生，伤害学生的自尊心。因此在日常生活的教育工作中，老师应把握批评的“度”，变“忠言逆耳”为“忠言悦耳”。

参加了多次的教研活动，给我最大的感触是无论是哪个年级的学生，都期望自我能碰到好的老师。作为学生，都愿意与有道德的人接近和交往，当然也愿意接近有道德的老师。作为老师，也都愿意与有道德的人接近和交往，当然也愿意接近有道德的学生。所以，要做一个让老师和同学都愿意接近的学生，或者要做一个让老师和学生都愿意接近的老师，你本身就应当是一个有道德的人。

二、老师要经常自省

我认为老师这项工作，体现师德的意识是很强的。为人师，不仅仅要对学生负责，也要对社会负责、对科学负责。如果马马虎虎教学，也能够应付过去，这只是敷衍塞责履行教学工作。如果我们养成了自省精神，就能够在一日工作完了之后，自检一下自我是否尽职尽责。反省自我能够激励自我，这是用心进取的表现。一个人，贵在自知之明，这需要有自省作为手段。不“省”，自我就不明白自我长在哪里，缺在何处，一个人缺乏自知之明，容易骄傲自满，时光一长，就会脱离群众，就会退步，就会降低自我威信。当然，只有自我努力才是唯一的方法。

三、老师要正确对待学生的意见

师生之间持续一种人格上的平等。我认为要建立一种和谐的师生关系，老师与学生之间的教与学的关系实际上是一对矛盾，处理得好，会教学相长，构成一种师徒般的师生关系，

但处理不好，会产生对立情绪，造成老师不愿教，学生不愿学的局面。老师应去研究学生的心理，研究人的个性，因为每个学生都有不一样的个性，然后根据不一样个性的学生去因材施教，去处理一些问题，才能收到良好的效果，老师要多了解学生的要求，不管是在思想工作还是教与学工作中，只要多了解学生的要求，我们的办法才会更多，处理问题会更慎重，师生间只要构成了一种和谐关系，教学工作、思想工作就会比较顺利。

老师务必树立平等对待观：

我觉得每个学生都有自身的闪光点，只是我们老师没有把他发掘出来。每一位学生都是祖国的花朵。我提倡平等对待，老师应服务于全体，不厚此薄彼，想到手心手背都是肉，好生差生都是生，努力做到一碗水端平，让所有学生同乘一辆前行的车；老师应服务于全面，对每一个学生的思想品质，学习成绩以及身体素质都要悉心关照，服务周到，促使其全面发展。

四、建立良好的师生关系，促进学生的智力，潜能开发

作为老师深感职责重大，对学生严格要求固然是必要的，但不能认为师生间就是一种教育与被教育的简单关系，因为这种不平等的师生关系会阻碍师生间的平等交流，观点具有“权威性”，久之则会压抑学生的潜能，不利创新人才的培养。“一日为师，终身为父”是学生对老师的尊敬之言。好的师德师风的一个具体表现，就是师生之间持续一种人格上的平等。相互学习、相互尊重。既然做“父亲”，就要关心爱护学生，对学生负责。

朱永新老师说：一个老师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。用心的前提是什么？是爱，爱这一职业，爱自己的岗位，爱自己的学生。作为一名老师，最重要的任务就是使自己的教育教育教学质量有所提高，为此我读了

《如何成为一名优秀教师》这本书，书中一些新的教育信息、新的教育理念、新的教学方法，对我今后的教学有很多的帮助。

从这本说中，我知道了要想成为一名优秀教师，我要做到以下几点：

1、我认为一个优秀的老师不仅要有渊博的知识，更重要的是要有高尚的人格，能用自己的人格魅力去感染和鼓励学生。

书中说老师的巨大力量在于做出榜样，老师应该以自己的人格魅力感染学生，激励学生，在老师的高尚人格的影响下，学生为其崇高的品德所折服，为其卓越的才能所倾倒，为其广博的知识所陶醉，心甘情愿地接受老师的教育。这就是老师的人格力量。那么何谓老师的人格？那就是四个方面形成的文化品格。

先说德。任何国家，任何时代，任何学校，都要求老师具有高尚的道德品质，这是支撑教育大厦的栋梁，是老师的灵魂。作为一名老师，首先要加强师德修养，提高自身素质，在与学生的交往中，以德服人。只有良好的师德修养，学生才能亲其师，信其道，进而乐其道，才能完成教育新一代的神圣使命，才能不辱老师这一神圣而崇高的职业，才能实现自己真正的人生价值，最终也能得到学生的尊重。那么，老师的德包括哪些具体内容呢？首先，要无限热爱教育工作，甘愿把自己的聪明才智毫无保留地贡献给太阳底下最光辉的事业，全身心地投入到教育工作中去。一切为了孩子，捧着一颗心来，不带半根草去，具有神圣的责任感和使命感。只有热爱本职工作的老师，才会有任劳任怨、兢兢业业的工作态度；老师只有热爱、尊重学生，才会关心学生的成长。其次，要对教育事业有深刻的理解。教育起着传播人类文明的重要作用，没有教育，人类就无法前进。俗话说十年树木百年树人，教育是一项长期工程，不可能产生立竿见影的效果，因此，急功近利的短期行为势必会使教育误入歧途。教育工作是培养

未来的建设者的，因此，教育工作者必须立足现实，着眼于未来。第三，要作风正派，待人以诚为贵，交往数信为最。宽以待人，严以律己。具备了以上三点素质，老师道德品质之灯便高悬于讲台之上，浩然之气便充塞天地之间，就会产生无穷力量。

再说才。有德尚需有才。作为一名老师，要有一口好的普通话、一手好板书、一副好口才、一笔好文章、一套好方法。知识的海洋浩瀚无边，点点滴滴都要通过老师之口缓缓流进学生的心田。每一个老师都要力争做到出口成章，下笔成文。说和写是老师的绝活、硬功。老师还要善于组织管理学生。一个不会管理的老师，就无教学效率可言，就更谈不上高效了。

第三说学。衡量老师合格与否，学问很要紧。一个具有丰富的学识水平、严谨笃学、专业精深的老师才能赢得学生及家长的尊敬，也才能激励学生刻苦攀登科学高峰。很难设想一个不学无术、胸无点墨的老师能够胜任培养下一代的工作。大量的事实证明，现代的学生不喜欢那种古板、单一的老师，而是喜欢那些学识渊博，而且兴趣广泛多才多艺的老师。老师学识渊博，才会被学生信服。上课讲得清楚，学生明白，对学生而言，无疑是一种收获，而老师良好的、渊博的学识功底，则会使老师处处显示出智慧与灵气，让学生陶醉，获得享受，感受到心灵的冲击，这才能使课堂产生迷人的魅力，所以说老师应是好学之人。

最后说识。作为老师，对事物的认识应比一般人深刻、正确。老师的工作离不开思考，思考之后要有主见。老师的任务是培养未来的建设者，培养未来的接班人，因此必须具有远见卓识，教孩子六年要为孩子想六十年，为国家民族想六百年。老师要把教育教学工作置于宏大的历史、文化背景和时代背景之下。老师是做人的工作的，面对不同特点的青少年，老师要知人，尤其对那些在别人眼中是差生的学生，老师应充分调动他们上进的积极性，培养他们的自信心，挖掘其潜力，

使每一个学生都能成为对社会，对国家有用的人。动辄训斥学生，讽刺挖苦学生，对学生前途妄下断语是目光短浅的表现；善于从学生身上找闪光点，才是智慧的表现。

人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们老师需要加强各方面的修养来提高自我。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。老师，作为一种职业，承担着传播人类思想文化的重任，在人类社会发展中起着桥梁和纽带作用。随着新课程改革的实施，老师“一言堂”已全盘否定，学生是学习的主体，老师是学生在学习过程中的引导者，老师要成为研究者、专家和名师。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，老师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的老师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。

当今社会，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，知识创新日趋鲜明，这就要求老师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己，始终站在知识的前沿；要不断完善知识结构，做到博学多才，与时俱进，学生才会“亲其师而信其道”；对所教学科，要知其然，更要知其所以然，才能抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，才激发学生的学习兴趣。学习文化知识，提升综合素质。作为老师，不仅仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。只有自我的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加用心向上。

一、时刻警醒自我

对于老师来说，爱是不可须臾成缺的，只有以挚爱奠基，老师才会倾尽精力，激活智慧，把自我的全部热情，甚至生命

献给他所热爱的事业和学生。有效老师们都有一颗不泯的童心，他们总是持续着真诚、热情、乐观和用心，他们十分乐意与学生一齐活动，一齐游戏，一同欢笑，一同烦恼，钱梦龙老师说：老师只有始怀着一颗“赤子之心”，才能以自我的心去发现学生的心。”多改变自己，少埋怨环境”是魏书生老师总结的涵养性情的一条法则。这给予我的启示便是老师要以平稳的情绪和愉快的心境投入工作，善于营造亲切、和谐的愉快的教育气氛，使学生进入最佳的学习状态，激发他们生动、活泼、主动的学习与发展。在今后的工作中，以名师们为榜样，努力成为学生的良师益友。

二、在合作交流中，不断提高自我

新课程标准十分明确地把“合作交流”作为营造新课堂氛围和培养不宪政的重要目标。作为老师更重要懂得合作交流的重要好处。开敞胸襟，乐于交流勾通，不孤芳自赏、不自我封闭。与学生亲密交往、平等对话、真诚交流，同事之间、上下级之间埋诚相对，相互扶持。老师的成长离不开身边的长者、名师的指名和帮忙，团结的力量大，群众的智慧永远大于个体。

豁然大度，宽以待人，不斤斤计较，不“同行相轻”也同样是一名有效老师应具备的条件。不断的自我反思，不断提升，在合作交流中不断提高自我。

三、立足本职，做好工作

爱岗敬业，加强师德修养。由于老师的职业，是育人、塑造心灵的事业，因此老师的世界观、人生观和价值观，甚至一言一行，都会对学生产生潜移默化的深远的影响。因此，老师要时刻注意自身道德情操的修养，透过言传身教，在传授知识的同时渗透为人的道理，帮忙学生塑造健康人格，为他们今后美满人生铸造坚实的基石。

用心育人，建立平等关系。老师的工作对象是人，人是有情感的，需要老师的关爱和关心。老师要在生活上、思想上和情感上要给予关怀。因此，老师要学会缩短与学生的情感距离，要善于发现学生的心理变化，要设身处地为学生着想，体谅他们成长过程中的难处与烦恼；要建立起新型的平等的师生关系，才能拉近与学生的心灵距离，沟通情感，真正做到教书育人。

既然选取了“老师”这一职业，就要无怨无悔！对教学过程负责。为了使自我的教学水平不断提高，要坚持经常学习时事政治、专业理论等；要多听课，虚心请教，学习别人的长处，领悟教学艺术；每上一节课，都要根据教材的特点及学生的实际状况设计教案，做好充分的准备，认真完成每一个教学环节。对学生未来负责。教育是一个长期的又是环环相扣的过程，一个环节出现缺陷就会影响其它环节，从而影响学生的正常成长。因此，老师要立足当今，放眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，充当人梯，为家长负责，为学生负责，为社会负责，为我们伟大祖国的千秋大业负责。对学困生负责。帮忙学困生是教学工作的重任，因为一个班级里面总存在学困生。对于学困生，老师在教学上、情感上应给予特殊的关顾，如课堂上多提问、多巡视、多辅导，对他们取得的点滴成绩及时给予肯定和表扬，让他们树立信心，激发学习兴趣。

老师要勇于摈弃旧事物、理解新事物，要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，主动地、迫切地学习新知识，开拓进取，更新观念，始终站在时代的潮头，才能“百尺竿头，更进一步”。