

幼儿园大班说课及教案(模板8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园大班说课及教案篇一

水是我们日常生活中不可缺少的，我们每天都离不开它，每个人离不开它，正因为水与我们生活的密切性，小朋友很早就接触并认识了它，可以说，幼儿天生就爱玩水，在玩水的过程中，发现了很多有趣的而又新奇的现象。《新纲要》中指出，科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。因此，我选择了物体在水中的变化，作为幼儿科学教育内容，在活动中我为幼儿提供了丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，通过引导幼儿积极参加小组讨论、探索等方式，培养了幼儿合作学习的意识和能力，学会了用多种方式表现、交流、分享探索的过程和结果。

《纲要》指出，五大领域的内容相互渗透，从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展，因此，根据幼儿的年龄特点和实际情况，我制定了以下三个方面的目标：

- (1) 让幼儿在玩水中感知水的特性，知道水是无色透明的、无味的，是会流动的，具有浮力和溶解性的特点。
- (2) 通过动手操作实验，发展幼儿的观察能力和动脑动手能力。
- (3) 教育幼儿要节约用水。

根据《纲要》中指出的“提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件。”我做了如下准备：

(1) 教师材料准备：盛有清水、牛奶、醋的玻璃碗各一个，在水中会下沉的小物品（如石子、玻璃珠、麻将牌等）两个；示范用的各组实验用具一套。

(2) 幼儿材料准备：盛水的大脸盆四个；小脸盆两个；塑料小篮、能盛水的小容器若干；白糖、盐、奶粉等若干；筷子、汤匙及装有半杯清水的小杯等若干；泡沫板、大花片、小石子、玻璃珠、螺丝帽、吹塑纸等各种不同质量的物品或玩具若干。

《纲要》指出，教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，形成合作探究式的师生互动。因此，我采用了以下教法：

1、观察指导法：针对科学探索活动的随机性，以及幼儿的自主建构过程，采取观察指导法是比较合适的，教师通过敏锐地观察，能针对地进行指导，还能在观察中发现幼儿感兴趣的事情以及其中所隐含的教育价值，把握时机，积极引导。

2、演示法：对于科学活动来说，教师的演示是有必要的，通过教师的讲解演示，可以让幼儿直接观察到各种物品在水中的变化，而且通过教师的演示方法，可以避免幼儿在实验中的操作错误。

《纲要》中指出，要尽量创造条件让幼儿实际参加探究活动，使他们感受科学探究的过程和方法，体验发现的乐趣。因此，此次活动中，幼儿的具体学法有：

1、操作法：这是此次活动中，幼儿学习活动的主要方法。新

《纲要》指出，教师要为幼儿的探究活动创造宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与尝试。因此，我为幼儿准备了各种丰富的、可操作的材料，让幼儿在操作的过程中，发现水的各种的秘密。

2、体验交流法：在探索活动结束后，教师组织幼儿进行探讨、交流，发展了幼儿的语言表达能力，也体现了师生互动，幼儿与幼儿的互动。

1、猜谜活动：（指导语：今天天有位小客人要来和我们一起做游戏，要想知道小客人是谁，请先猜个小谜语——一样东西真稀奇，看得见，抓不起，洗衣做饭离不开，洗手洗脸需要它。）一开始，教师就为幼儿设置了一个悬念，通过猜谜来请出小客人，然后请小朋友找出小客人身上的小秘密，一下子将幼儿的好奇心调动起来，为后面的探究活动奠定了基础。

2、演示活动：（指导语：水宝宝和牛奶娃娃、醋娃娃有什么地方不一样？）：教师边讲解边演示，让幼儿通过观察和比较找出水的小秘密之一，为接下来的操作活动做好准备。

3、操作活动（指导语：请你们也来试一试、玩一玩，来找找水的其它小秘密）这个环节的分组操作活动是此次活动的重点，教师为幼儿提供了丰富的、可操作的材料，并引导幼儿进行分组探究，既提高了幼儿的自主探究、动手动脑的能力，还培养了幼儿的合作精神。在此环节中，教师更多的是采用了间接指导和个别引导的办法。

4、交流总结活动（指导语：说说你是怎么玩的，你发现了水的什么秘密。想想水有什么用，我们该怎样节约水和保护水）在这里，教师为幼儿提供了一个宽松的环境，幼儿可以尽情表达，不仅发展了幼儿的友语言，还拓宽了幼儿思维。

5、结束活动：结合前面幼儿的回答——水龙头里的水是流动

的，教师让幼儿到盥洗室去观察水是如何流动的，使幼儿的兴趣持续下去，并寻找更深一步的原因。

幼儿园大班说课及教案篇二

各位老师：

大家好！今天我说课的内容是大班安全课《吹气球不要往嘴里吸》。

（一）说设计意图：

幼儿园安全教育的.内容应贴近幼儿的生活经验，让幼儿学会保护自身的安全，应该是从他们身边常见的事物或者身边发生的事情开始的。气球是每个孩子们都喜欢的玩具，但是小朋友却不知道用嘴吹气球的危害有多大。因此这一活动对孩子们来说既熟悉又陌生，富有一定挑战性，有助于拓展幼儿的生活经验。知道发生意外时的处理方法。所以我设计了这一课。

（二）说活动目标：

- 1、学会吹气球的正确方法，知道吹气球往嘴里吸。
- 2、知道发生意外时的处理方法。
- 3、发现事物规律，保护自身安全。

（三）说活动重点难点：

让幼儿学会吹气球的正确的方法，知道吹气球不能往嘴里吸。了解发生意外时的处理方法。

旧塑料袋。各色气球纸箱教学一体机

1、我是通过游戏导入的用旧塑料袋装满空气使袋子膨胀后，把袋口扎紧，如气球状。让宝宝拿着这个“空气宝宝”，自己向上扔并连续拍打，或与小朋友对拍，“空气宝宝”下落后，再扔再拍，重复进行，最好不要使其落地。

2、引导幼儿学习让小朋友们说一说童童是怎样玩气球的？

他在玩气球时发生了什么事？

童童小朋友在吹气球，吹着吹着，吸了一口气，结果把气球吸进了喉咙里。

3、教给幼儿正确吹气球的方法。

吹气球时，一定要用力往外呼气，当需要换气时，要先用手把气球口封起来，换好气吹时，再把手松开。一定不能往里吸气，以防将气球不小心吸到喉咙里，进入气管。

4、进入一体机课件“扩展空间”环节，学习“温馨提示”内容，并掌握发生意外的处理方法。

当我们玩吹气球把气球吸到喉咙里时，一定不要慌。要在大人的帮助下及时去医院，让医生帮忙取出来。

5、游戏：“吹气球”想象自己是一只气球，教师给气球充气，幼儿用肢体动作表现气球渐渐变大的样子。

与好朋友合作表演气球越来越大与破掉的情形。

请与你的好朋友手拉手变一个大气球，我当打气筒吹气，吹气，吹气，气球大了好多，我继续吹气，怎么样了？想好了吗？请你和好朋友一起来表演！

和好朋友手拉手变个气球，合作表演气球逐渐变大，漏气了，越来越小的样子。

师总结：幼儿吹气球是由于气不够或不适当使用气球，容易将气球吸入口腔，导致窒息，或是气球爆炸，破碎的橡皮片弹回咽喉或是气管中，遇到这种情况就要及时去医院处理了，所以我们小朋友一定要少玩气球，注意安全。

回家跟爸爸，妈妈玩气球，并告诉爸爸妈妈有哪些需要注意的问题。

幼儿园大班说课及教案篇三

根据教材的内容,以及大班幼儿知识能力框架的结构特点,我从认知、能力、情感三方面制订了我的活动目标.活动目标如下:

1、感受诗歌中描写的优美意境,理解儿歌的内容,学习有感情地朗诵儿歌.2、运用有关的生活经验创编儿歌的部分诗句.3、萌发对燕子、对大自然的美好情感.三、说活动的重难点:

1、前期知识准备:请幼儿搜集、观看有关燕子的书本、图片或视频,积累一定的生活经验.2、活动中的准备:

(1)与诗歌内容有关的课件,内容分别为燕子的外形特写,燕子在空中飞行、在河面掠过点击河面后水波荡漾的画面、燕子衔茅草、衔泥巴搭窝的画面.(2)在教师里张贴幼儿收集的关于燕子的'图片.(3)《小燕子》的歌曲磁带、背景音乐,创编诗歌用的小图片(如).五、说活动流程:

共分五个流程:引题——理解内容——朗诵、表演——仿编——延伸

1、引题部分:播放《小燕子》的歌曲磁带,师生共同演唱,激发幼儿的情感,把幼儿带入到优美、抒情的意境中来.2、理解儿歌:

1)通过提问：“你知道燕子吗?把你知道的有关燕子的事情告诉大家吧!”幼儿互相交流、分享燕子的外形、生活习性、飞行、搭窝、觅食、喂哺以及一些趣事。(这个环节是教师为幼儿提供了一个宽松的语言运用情景。《纲要》指出，“幼儿园语言教育的首要任务是帮助幼儿成为积极的语言运用者。”鉴于此,教师就要注意激发幼儿的说话愿望,提供幼儿说话的机会,并保护他们说话的积极性.正由于幼儿有了前期的知识准备,使幼儿在活动中能“有话可说”,从而体验到说话的乐趣和成功感.同时,此3环节也为以后的仿编儿歌打下了伏笔,为难点的突破奠定了基础.)

2)播放课件两遍,同时教师配以儿歌的朗诵。(课件的提供为幼儿理解儿歌的内容起到了至关重要的作用,它把儿歌所表达的内容直观、鲜明地呈现在幼儿的面前.从而来突破教学的重点.)

(前一串提问是帮助幼儿逐句分析诗句所包含的含义,而后一串的提问则是让幼儿理解儿歌所运用的描写方法,通过比喻,把燕子外形的主要特征和它的生活情景紧密地联系在一起.)

教师提问:你还有什么不懂或需要帮助的地方吗?

(这个环节是教师为幼儿提供的一个创造性运用语言的机会。《纲要》中指出：“孩子疑问和质疑类言语行动的不足,有可能对他们的创造性思维和行动造成影响。”因此,教师要增加儿童质疑提问的机会.)

3、朗诵、表演儿歌

1)采用整首跟读的形式让幼儿在背景音乐的播放中学习朗诵,激发情感的共鸣.2)幼儿运用肢体动作边朗诵边表演儿歌。(让幼儿的多种感官共同参与到活动中来,更有利于学习和儿歌的记忆,同时也使活动做到动静交替,使孩子更加轻松.)

4、仿编儿歌：

提问：燕子还会在哪些地方飞行？（如湖面，田野、林间）在那些地方飞行时它会剪些什么呢？它在搭窝时还会用到哪些材料？（树枝、枯叶、稻草、小石子等）它会把这些材料当什么？（教师根据幼儿的回答出示相关的小图片，以帮助幼儿的仿编。）

1、倾听表述法：

小燕子，真灵巧，身上带把小剪刀；

上天剪云朵，下河剪水波；

剪根茅草当枕头，剪块泥巴搭窝窝。

幼儿园大班说课及教案篇四

《向日葵》是法国伟大的画家凡高的作品。在这幅作品中，画家像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情令运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。然而对于城市的大班幼儿来说，孩子缺乏对“向日葵”这种植物的真实的感知，孩子不知道向日葵这种植物的外形、色彩、特征以及它的象征。而这些恰恰正是欣赏《向日葵》这幅作品的经验基础。新《纲要》强调：“幼儿的学习要来源于幼儿的生活，以生活为基础，建

立在生活之上。”缺乏生活经验的学习，对于幼儿来说是空洞乏味的，美术欣赏教学也是如此。因此在欣赏“向日葵”这幅作品之前，我认为幼儿应该丰富的经验可以包括：色彩、线条、构图等美术欣赏要素方面的经验，这一点大班幼儿已逐步积累；另外教师要帮助幼儿认识“向日葵”这种植物，帮助幼儿建构有关向日葵的知识经验。那么我相信在幼儿拥有了如此丰厚的经验之后，他们的欣赏活动会更加生动独特。

观察认识：向日葵欣赏凡高的其他作品基于两种经验的积累，我们可以围绕“向日葵”的欣赏活动构建这样一个主题：

美术欣赏活动：向日葵实地参观：向日葵园地认识凡高生活经验美术经验种植向日葵这个主题中包括：实地参观活动引导幼儿通过实地实物的参观、认识，建立对向日葵的初步感受和认识。然后认识向日葵的色彩、外形、特征及作用和象征意义，帮助幼儿建立对向日葵的完整认识。还有一个种植活动帮助幼儿了解种植的要素，这样幼儿就建立了足够的生活经验。另外教师还通过欣赏凡高其他作品的活动帮助幼儿认识凡高，了解凡高的作画特点、了解凡高的一生，幼儿有关的美术经验也随之形成。

1、教学活动注重经验的构建和积累。幼儿的学习活动是建立在经验基础之上的，美术欣赏教学也不例外。在欣赏活动之前教师注重幼儿有关美术经验的积累，如，欣赏凡高的其他作品，帮助幼儿了解凡高绘画的特色及笔触。同时教师还发现幼儿有关“向日葵”的生活经验不足，注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

2、欣赏活动紧扣美术欣赏要素。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及作品的构图。在教学中引导幼儿从最突出色彩入手，欣赏感受色彩的亮丽、同色系的组合及对比色的运用恰到好处。同时引导幼儿感受大胆夸张的线条带给我们的

富有灵动和生命的感觉。

3、欣赏活动中尊重幼儿的感觉，鼓励幼儿大胆表述。儿童都是艺术家，儿童的艺术是儿童生命本能的自然突现。因此在欣赏中教师和幼儿的对话是平等的，尊重幼儿对作品的感觉和表述，而不是以自己的权威压制幼儿。

4、注重多种欣赏方法的运用：对话法是美术欣赏教学的基本方法，教是除了鼓励幼儿大胆与作品、教师、同伴之间互相对话，表述对作品的理解，同时运用对比的方法，感受实物、图片和绘画作品的不同，教师还运用幻灯片的放映给幼儿一个完整美丽的感受，同时欣赏感受到更多的“向日葵”作品。

5、欣赏活动注重幼儿情感的激发，画面中，鲜艳亮丽的黄色和橙色以及大胆夸张扭曲的线条充分流露出创作者强烈和炙热的感情、流露出对向日葵的热爱。教师从色彩、线条等入手，运用对话、对比等方法引导幼儿感受作品表达出的情感，激发幼儿的创作欲望。

1、引导幼儿欣赏凡高的作品“向日葵”中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。

2、鼓励幼儿大胆欣赏与评价，发展幼儿对艺术作品的解释和评判能力。

目标重点：欣赏作品“向日葵”中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。

目标难点：了解画面中的情感是可以通过形象、色彩、笔触等要素传达出来。

目标(1)综合了对美术要素的认知以及作品的情感，是以认知和情感并重的目标。开展幼儿美术欣赏活动，是引导幼儿通过对艺术作品的理解、感受和体验，逐步丰富幼儿美的经验，

提高幼儿对美的作品的感知和评判的能力，同时习得美术的技能和技巧。这两个是缺一不可相辅相成的。其中“了解画面中的情感可以通过形象、色彩、笔触等要素传达出来。”是本次活动的难点，因为幼儿对作品表面的感受和理解如何内化为自身的情感，从而更好的体验作品、更好的体验创作者的情感是比较难的。

目标(2)是能力目标，我认为美术欣赏教学的目的不是为了美术技能技巧的提高。而更多的是幼儿对美好事物的感受，理解、体验从而激发幼儿对美的创造。但是技能技巧的学习也是不可或缺的，有了技能技巧的提高才会促进幼儿的创作。

前承：经验丰富：实地参观向日葵种植园地，给向日葵拍照、观察认识向日葵；欣赏有关凡高的其他作品，帮助幼儿建构有关于向日葵的认知经验及美术欣赏经验。

环境创设提供：有关向日葵的照片、图片，《向日葵》作品图片每二位幼儿各一幅，“十四朵向日葵”作品幻灯一幅，凡高的其他《向日葵》作品幻灯片具体流程见图：活动环节解决问题、达成目标环节一教师引导幼儿欣赏、讨论和比较自己拍的向日葵照片或者图片和凡高的作品“向日葵”相比，“你喜欢那一幅？为什么？”（见附图1）在幼儿的自由欣赏讨论中引出今天的教学，同时给了幼儿第一次完整自由的欣赏的机会，为目标1的完成拉开序幕。

环节二放映幻灯“十四朵向日葵”，完整欣赏“十四朵向日葵”。色彩的感受：教师通过一系列的提问：画面中什么颜色最多？你最喜欢画面中的那种颜色？如果都用黄色好吗？……通过这些问题引导幼儿通过自己的观察理解感受到画面中黄色为主、其他色为辅，同时关注到色彩的巧妙搭配及对比色的使用比列。这样画面才能饱满、好看。

线条的感受：引导幼儿感觉和体验作品中线条的夸张大胆和扭曲，感受到画面中的向日葵充满着生命的力量。这一环节

中教师鼓励幼儿把自己不懂得地方提出来：如：为什么向日葵的花瓣弯弯曲曲？好象感觉到了什么？……构图的感受：教师引导幼儿从画面的背景，花瓶，花朵的整体来分析作品的构图，。教师通过和幼儿的对话：数一数有几朵向日葵？它们一样吗？为什么有的低下了头？（辨别成熟的和还未成熟的或还未开放的）……通过这些对话帮助幼儿理解构图有张弛有疏密才会漂亮。

教师通过对话法引导幼儿欣赏凡高的作品“十四朵向日葵”中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。初步解决重点目标。

活动环节解决问题、达成目标环节三第二次对比欣赏，在分步感受理解和欣赏的基础上，鼓励幼儿再次比较照片图片和绘画作品给予人的不同感受，是幼儿理解到画出来的向日葵既象眼前看到的，又具有向日葵的典型的形象美，画面中充满了创作者的感情——对向日葵的热爱。

通过对比欣赏，进一步使幼儿领悟到现实美和艺术美的区别。这一环节使重难点得以突破。

环节四教师放映更多的梵高的绘画作品“向日葵”（两朵、五朵、十二朵向日葵等等），帮助幼儿进一步感受、理解、欣赏作品向日葵带给人们的那种美丽和热情。激起幼儿的创作欲望。（见附图2）最后通过欣赏、师生共同谈话，探讨、分享，激发幼儿的创作欲望。使活动目标得以提升。

幼儿园大班说课及教案篇五

设计意图：每天晨间锻炼，是孩子们一日生活中最喜欢的环节之一，经过一段时间有意识地观察，发现孩子在自由选材料结伴玩的过程中，虽然他们友好合作，大胆尝试，想出了各种各样的玩法，例：单脚跳、双脚跳、平衡等。但是，助跑跨跳几乎没有小朋友想出来尝试过。《指南》中也指出要

鼓励幼儿进行跑跳、钻跑、攀登、投掷、拍球等活动。根据上述情况，针对大班幼儿健康教育的目标，设计了《小鹿搬家》这个活动，通过让每个孩子亲身扮演小鹿角色来练习跳的能力、通过经编筒与木板，木板的组合拼搭成障碍物，使跳跃的难度逐步提高，并相处不同的跳跃方式，让孩子们在趣味的活动中轻松自然的让孩子们学习助跑跨跳。

根据大班幼儿的年龄特点，和他们动作发展的特点，我确定了以下目标：

1. 初步让幼儿学会根据自己的能力选择合适的障碍物，尝试助跑、跨跳过30厘米以上的障碍物。
2. 鼓励幼儿能互相合作地用经编筒拼搭出各种高低不同的障碍物。
3. 逐步锻炼幼儿的弹跳能力及培养勇于尝试的精神。

从活动目标和幼儿动作发展的实际出发，我把本次活动的重点预设为：幼儿学会根据自己的能力选择合适的障碍物，尝试助跑、跨跳过30厘米以上的障碍物。难点预设为：逐步锻炼幼儿的弹跳能力及培养勇于尝试的精神。

利用本地废旧材料经编筒（长、短）、木板

为了更好地完成教学目标，我将主要采用：观摩示范法、合作探索法、语言激励法来组织教学活动。另外，我打算向幼儿采用：游戏法、练习法、竞赛法、发现法、合作法等学习方法，让幼儿在玩一玩、说一说、看一看的轻松愉悦的气氛中掌握学习的重难点。

幼儿园大班说课及教案篇六

注重幼儿的兴趣和终身教育是我活动的两大特色。幼儿园是

现代幼儿生活学习最为熟悉的环境之一，活动开始我就从让幼儿在活动中体验情感态度着手，注重幼儿参与活动的过程。在整个活动中我都是强调以幼儿自主参与活动为中心培养幼儿的兴趣。有了这种兴趣才能让幼儿对下面乃至今后的艺术活动保持积极的心态，这种心态对幼儿以后的工作学习都是有影响的是至关重要的。因为在活动中要求幼儿手脑眼并用的活动起来，《纲要》对幼儿艺术教育的目标是：能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美，能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。以往我们的美术活动基本是以幼儿单独进行创作的形式来进行，忽略了美术活动中幼儿的交往和合作。而合作画的关键是要作画的人之间默契的配合。这中配合说简单也不简单，对幼儿有一定的挑战性，说难也不难只要幼儿明白了其中的道理就不难完成。在教师适时的引导和集体作画的氛围中不知不觉中就让幼儿手脑眼结合协调并用的，它的巧妙之处就在于其潜移默化性，是比较适合幼儿。这样既能面向全体又能保护好他们对艺术表现的积极性让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。活动中教师以引导者的身份出现，对幼儿表达出现困难的地方加以点拨。使每个孩子都能充分自主的参与到活动中。

根据的以上设计思路我制定了情感、认知、技能等三方面内容的目标。

第一点是：通过活动，激发幼儿表现艺术美的兴趣。萌发幼儿乐意关心和帮助有困难的人的情感。第二点是：在活动中让幼儿明白协调好与同伴合作关系的重要性，培养幼儿初步的合作协调能力。第三点是：引导幼儿根据自己的想象，设计造型各异的建筑并尝试协作完成一件作品。

因为兴趣是学习的动力，《纲要》中也曾指出“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果而忽视了幼儿在活动中的情感体验和态度倾向，所以我把第一点作为我活动的重点。这条目标将会体现在我整个活动当中。孩子是充满好奇心的，我会抓住这一特点让活动以不同于常的形式出现。比如：我

会在课前带孩子们玩“我设计的幼儿园”的建构游戏，让他们对幼儿园建筑有大概的了解。然后，演示各种不同造型的幼儿园建筑进一步引起他们对绘画的兴趣。而绘画时不是单一的想象而是手脑眼多种感官结合来进行。这样，让他们在新奇之余会跟着不自觉的丰富、积累经验。第二点是认知方面，虽然大班幼儿的美术技能掌握已有了一定的基础但其小肌肉群发展还不够完善。况且，幼儿的身体协调性也不够所以要通过协商分工合作的形式完成一件作品是有些难度的，所以就把它当作一个具体目标来执行。并且意识到，原来我们可以用很多种方法来表现我们生活中的美。第三点是我活动的难点。由于整个绘画是靠小组合作完成的是与合作伙伴间配合好与否密切相关的。活动中难免发现问题。这时必须让幼儿学会解决这问题，其中的道理是幼儿在以后的生活学习中时时会用到的也就是说可以被幼儿持续所用的。因此我把它当作难点来执行。具体绘画中我不会强调幼儿所设计造型的规范性及准确性，而是让他们用自己喜欢的方式进行艺术表现，在观看教师的演示指导后，凭借自己的经验与同伴适当的商量交流来尝试完成一件合作设计画。将他们现有的理解、想象引导到更深的方面，进一步表现创造的欲望和热情。

现行的《纲要》要求我们所选的教育内容是各领域内容相互渗透，从不同的角度来促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。而《希望幼儿园》这一美术活动正符合了这一要求。就大班幼儿而言，这个年龄段的幼儿心理活动概括性和有意性的表现更为明显。观察力已得到了一定的发展具体形象性思维较为成熟，而抽象逻辑性思维则处于萌芽状态。简单地说他们的好奇心已不再仅仅是看别人表演而是想通过自己亲身的实践来得以满足。幼儿已有了一些生活经验和相关的技能，在这个时候，需要老师积极的引导幼儿去发现生活中美的事物，并把它们用艺术的形式表现出来。所以，让幼儿了解生活中还有许多与他们一样大的小朋友需要大家的帮助等等，这些都是幼儿可以切身感受到的美。活动中激起幼儿为他们设计一个漂亮的幼儿园的愿望，进而让幼

儿在关心帮助他人的过程中体验温暖，获得快乐。增强幼儿的自信心，从而激发了他们潜在的求知欲。同时幼儿能充分展开想象通过说说、画画使他们的表现力得到充分的发挥，在整个绘画过程中是需与同伴合作共同完成的，这时绘画的人手眼要协调而与其配合的人动作也应是协调好的。活动中选择了“合作画”这种集体创作的形式，不仅可以让幼儿在活动的过程中学习互相交流、合作的能力，同时也让幼儿了解生活中还可以用许多自己喜欢的方式来表现生活中的美。虽然，这样的绘画方式是有一定难度的，但却为他们提供了一次尝试与同伴合作完成任务的机会，由于教材难易度恰到好处符合大班孩子的年龄心理特点，所以使整个活动成为他们满足自己求知欲，让他们在一个轻松愉快的环境中，同时也自愿自主的情况下达到掌握某种技能的游戏过程。这也正是响应了《纲要》在艺术领域内容选择中提出的能激发他们表现美创造美的情趣的要求。

根据选材的特点和设计内容，应教学的需要，这节课的活动准备主要分为两个方面：

（一）幼儿生活经验和知识的准备。首先，要求幼儿在课前已有“我喜欢的幼儿园”的建构游戏活动经验；其次，通过家园共育活动方式，邀请家长一起配合让幼儿简单了解贫困地区孩子的生活情况及有关帮助他们的爱心活动资料搜集。这样，让幼儿获得相关的生活经验，为激起幼儿合作创作画《希望幼儿园》美术活动做铺垫。艺术来源于生活，是生活中美好事物的集中反映。在日常生活中，有意的引导幼儿多观察帮助幼儿了解幼儿园的相关建筑，为幼儿参与本次活动课前知识技能的做铺垫。

（二）教具及材料准备：包括教师根据活动内容设计的图片和创设一个为贫困地区小朋友设计一间《希望幼儿园》的主题情景来贯穿活动的始终，体现了《纲要》中提出的“以游戏为幼儿的基本活动”这一理念。幼儿的的操作材料有：每组一张全开的图画纸，油画棒等学习用具。

完成一次教育不是一节课一个活动就可以了的，而是与其前延后续密不可分的，所以课前知识的渗透很有必要也很重要。另外，艺术氛围浓否对艺术活动的进行是有一定影响的。因此，要创设一个理想的作画空间让幼儿能轻快愉悦的进行作画。首先应有一个足够大的幼儿合作画的场地空间，然后还要准备适合进行本次活动的辅助材料和用具。当然，好听的音乐也是不可缺少的在绘画时放一些幼儿熟悉的极富表现力的音乐，帮助幼儿再现一些生动的形象是能激起幼儿想象的。

根据设计的活动内容，主要采用的教学法有“直观演示法”，在活动的开始部分，通过照片、图片演示，形象生动的将幼儿导入课题，引起学习的兴趣。导入课题后采用了“启发性提问法”，引导幼儿带着问题去观察并思考，激发幼儿参与创作的兴趣。最后采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常用的教学手段，能帮助幼儿掌握正确的表现方法，但我把它放到最后，主要体现了“幼儿才是活动的主体，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一理念精神。幼儿的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆讨论，有利于发展幼儿的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”也是美术活动中常用的学法，幼儿通过动手操作，才能掌握技能技巧和从中体验情感教育。同时采用展示法，通过幼儿展示自己及欣赏同伴作品的过程中，交流自己的创作经验。发挥了幼儿的主体作用，让每个幼儿都获得了表现自我的机会，并对自己的表现能力逐步充满信心。其中也通过了幼儿间的互补学习等方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。整个活动的前部分是老师与幼儿的互动，充分体现幼儿在活动中的主体性。活动中老师为激发幼儿说的欲望和热情，积极创设了一个利用幼儿已有的生活经验和本领的情境，增加活动的生动性，让幼儿一开始就带着愉快的情绪参与学习。

在整个活动过程中，不但有师幼的互动，主要还是幼儿与幼儿的互动，活动中老师鼓励幼儿带着自己的思路，大胆去探

索、尝试、合作创作。我认为整个活动的指导难点是如何在创作活动中鼓励幼儿用言语进行交流，进一步表现创造的欲望和热情。并体验这种合作的乐趣，强化幼儿的集体意识。

有了以上这些分析和准备，根据教学需要，本次活动我设计了八个环节：经验准备—欣赏引题—激发兴趣—幼儿操作—展示交流等五个环节。

（一）开门见山式提问，直奔主题。（导入课题，引导幼儿细致观察。）

引导幼儿观察并提出问题老师：“说说我们幼儿园有什么地方？你最喜欢幼儿园里的什么地方，还想在幼儿园里添加一些什么建筑？”这样一边演示一边用语言来激发幼儿的兴趣。用提问法，明确的把“观察”和“比较”这两个任务交待给幼儿，利用幼儿学过的本领，增加活动的生动性，让幼儿一开始就带着愉快的情绪参与学习。

（二）通过欣赏和观察，积累知识经验，并激发幼儿进行融合再现的意愿。

1、经验准备：有了之前的观察幼儿园的经验准备后，孩子对于在绘画过程中需要把握幼儿园建筑物的结构、形态等特点，有了一些了解，为合作设计活动做铺垫。

2、欣赏重现，以谈论的方式，激发兴趣。让幼儿初步体验到帮助别人的快乐。同时也引出一下个环节。

3、幼儿自由讨论。在前面活动的环节之后，适当的提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆表达自己的想法和理解，能充分调动它们学习的积极性。讨论结束后，幼儿进行分工组合。于是，带幼儿进入活动的第三个环节。

（三）幼儿自由想象并表现，分组合作体验创作的乐趣。

1、启发幼儿大胆想象，这个环节的设计主要依据于《纲要》对艺术活动提出这样的要求：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”。所以，我改变以往教师示范，幼儿学习的模式，让幼儿真正成为活动的主体，变“要我学为我要学”。也许这一过程还会出现许多富有创意的新发现呢。

2、幼儿分组操作：在幼儿确定构思和意图之后，启发幼儿在已有的经验基础上自由操作探索，给予及时表扬和肯定幼儿的想法和创造。最后，再来解决这次活动的知识点（难点）。

（四）展示作品，引导幼儿相互欣赏和交流。

老师带领幼儿一起欣赏同伴的作品，交流自己的创作经验，请每一组派一位幼儿（讲解员），大胆的向大家分别介绍自己那一组设计的幼儿园有哪些特点？新奇在哪里？从而体验审美愉悦，达到自我评价。这一环节把活动推上新的高潮。让幼儿充分体会到成功的喜悦！绘画是幼儿表现自我，创造世界的一种有效的语言，我们要不断的培养幼儿在绘画方面的自信心。尊重幼儿的艺术表现，合理评价幼儿的作品，就能有效的培养幼儿的创造性，孩子就会大胆、自信的描绘出绚丽多彩的世界！

“我想飞”是一个从“飞行”切入的主题，其更深层的内涵是：激发孩子朦胧的渴求意向，使之升华为鲜明具体的“飞天”理想，并进行顺势引导，让孩子们创造想像以及如何实现理想的现实认识都获得发展。活动的重点和难点让幼儿大胆想像，激发他们想“飞”的欲望，并在想像的基础上，愿意用语言或绘画表达自己的奇思妙想。

大班幼儿探索欲望增强，能较好地运用语言与同伴、成人进行沟通与交流，会自己喜欢的方式表达自己的认识和情感。

通过以上活动教材内容和幼儿情况分析，结合新《纲要》精神，满足幼儿认知、能力、情感发展的需要，确定本次活动目标为：

- 1、大胆想像，激发幼儿想“飞”的欲望。
- 2、在想像的基础上，愿意用语言或绘画表达自己的奇思妙想。
- 3、萌发探索未知事物的愿望，相信通过努力，想像会变成现实。

为顺利达到活动目标，在活动准备方面，特作如下安排：

- 1、幼儿知识经验准备：请家长和孩子共同查阅有关飞行器的知识。
- 2、教具准备：为调动孩子的各种感官，显示飞行器的光盘、准备了孩子们绘画的纸、笔，以及展示绘画作品的展板。

本次活动分为三部分：一、我们现在这样飞；二、未来的飞行设计师；三、“我想这样飞”画展。总体设计思路以新《纲要》为指导，由浅入深，由表入里，从感官到体验到创造，使原有经验与新经验之间建立有机联系，让幼儿在互动式、开放式、探究式的教育活动中，自主地、能动地、创造性地学习。从中发展孩子们的观察力、感知力、想像力和创造力。

幼儿园大班说课稿：认识球体

一、教材内容分析幼儿天生具有强烈的好奇心，对周围事物的探索和求知欲望也特别强，新纲要强调“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物和现象作为科学探索的对象”。日常生活中，幼儿其实已接触很多球体玩具，例如皮球、羊角球、乒乓球等，对它们十分感兴趣，但对幼儿

来说，他们很难完全用几何角度来理解立体图形，往往把平面几何图形和立体相混淆，因此，我设计了本次活动，让幼儿通过亲身经历探究，实验和操作感知球体的特征，获取有关球体的科学经验。激发幼儿探索兴趣，培养其关心周围事物的习惯。

二、幼儿发展情况分析 及目标制定大班幼儿探究欲望增强，能较好地运用语言与同伴、成人进行沟通与交流，会用自己喜欢的方式表达自己的认识和情感。因此，为了满足幼儿认知、能力、情感发展的需要。我确定本活动目标为：

- 1、能运用多种感官，动手动脑，探究问题，培养幼儿的探索兴趣和探索能力。。
- 2、通过观察比较，在操作活动中初步认识球体的特征。
- 3、引导幼儿运用讨论、交流、等方式进行研究，体验与同伴探索交往的乐趣。在游戏中体验几何形体的有趣。

让幼儿在自主的探索活动中，感知球体的基本特征。对于突破重点采用的方法：丰富幼儿的经验，放手让幼儿自己去尝试，在实际操作中来解决；建构积极有效的师生互动，生生互动。

本活动的难点是：

如何让幼儿在探索、交流中进一步了解球体的特点，发展幼儿的观察力、空间想象能力。对于突破难点采用的方法：创设宽松的活动氛围；运用鼓励表扬；榜样示范；个别指导。方法手段注重操作性、感受性、体验性。

活动准备是为具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。《纲要》指出“提供丰富、可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官，多种方式进行

探索提供活动的条件”因此，我将准备：

- 1、大量的几何形体玩具，皮球、乒乓球。
- 2、橡皮泥、报纸等可塑性操作材料（延伸活动）。
- 3、创设较为宽敞的场地，便于幼儿的操作。

1、导入课题。

教师：“小朋友，请你们玩一玩这些玩具，找一找那些玩具可以滚动。”激发幼儿探索兴趣，我为幼儿提供了充足的时间和自由，让他们任意选择玩具，想怎么玩就怎么玩，从而调动了幼儿参与活动的积极性，提高了学习的兴趣。兴趣是幼儿产生学习动机的重要因素，让孩子自由地玩玩具以激发幼儿想玩、想探索的欲望，初步感知球体的一个基本特征及可以滚动。在此基础上，我让幼儿进行了第一次操作，请幼儿任选两种可以滚动的玩具。

2、引导幼儿操作尝试在幼儿选择过两种玩具后，教师引导幼儿讨论：“你们选的这些会滚动的东西又有什么不同呢？请小朋友们比一比，试一试。”这一环节通过幼儿亲自动手操作来感觉到自己的新发现，体验到发现的乐趣和求知的快乐。请幼儿说一说自己的发现，并上前试一试，玩一玩，指出哪些玩具能向不同方向滚动。通过集中交流统一认识，感知球体可以向不同方向滚动的特征。初次尝试后，孩子们对球体产生了极大的兴趣，于是，我引导了幼儿进行第二次的操作。

3、幼儿第二次的操作尝试第一次操作，幼儿在自由玩的过程中发现球体可以向不同方向滚动的特点。第二次操作则更进一步，主要是让幼儿探究球体与圆形的不同，从而更进一步了解球体的特征，发展幼儿的观察比较能力。这是本活动的难点，首先引导幼儿与圆形比较观察，认识球体，动手比一比，说一说他们有什么不同。引导孩子依据比较观察到的情

况得出的结论与同伴进行交流，教师和幼儿小结：能向不同方向滚动的，无论从哪个方向看都是圆形的物体是球体。在不断的探索中，幼儿获取了知识，体验到了成功的喜悦。

4、巩固对球体特征的认识。应用已获得的经验辨别哪些物体是球体。

纲要强调，引导幼儿对周围环境中的数、量、形等现象产生兴趣，因此为了让幼儿从生活中感受到形、体的重要和有趣，我引导幼儿应用已获得的经验辨别我们周围的哪些物体是球体。先请幼儿在周围能看到的环境中找出与球体相似的物体。在深一层引导幼儿说一说日常生活中与球体相似的物体。实现了教育在生活中的延伸，体现活动的价值。

5、延伸活动在延伸活动中，我创设操作活动情景，请幼儿帮玩具加工厂制作球体的商品，激发幼儿制作球体的欲望。做好后可以试着滚一滚，是不是能朝任何方向滚动。教师提供报纸、橡皮泥等可塑性的操作材料，引导幼儿利用这些不同的材料制作球体，通过自身的参与动手制作进一步巩固了对球体的认识。

本活动设计体现了《纲要》中科学教育的理念，紧密联系幼儿的实际生活进行，为幼儿探究活动创造宽松的环境，力求让每个幼儿都有机会参与尝试，鼓励他们大胆提出问题，学会尊重别人的观点和经验。在活动中，通过尝试操作法、比较法、引导发现法、讨论法、让幼儿在操作游戏中充分体验自由、快乐的情绪，轻松愉快地获得知识，感受到数学的有趣，使孩子们感到：科学并不遥远，科学就在身边。

幼儿园大班说课及教案篇七

大家好：我说课的内容是省编教材领域《沉与浮》。我将从说教材、说目标、说活动准备、说教法、说活动过程这几个方面进行讲述。

《新纲要》指出科学教育观念应密切联系幼儿的实际生活进行。利用身边的自然事物与现象作为探索实践对象。幼儿天生爱好玩水。水是我们日常生活中不可缺少的。我们每一天都离不开水，因此，我选择了物体在水中的沉浮现象，作为科学教育内容在活动中通过幼儿的亲自动手实验操作，引起了幼儿的兴趣，充分调动幼儿主动参与和操作的积极性。为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行实验探索。通过经验交流。鼓励幼儿大胆尝试实验结果。培养幼儿团结、协助的学习意识，学会了用多种实验方式来操作、交流，分享探索的过程和结果。

根据农村幼儿的年龄特点和实际情况，从不同角度来促进幼儿实验认识、操作能力、情感态度等方面的发展。充分调动幼儿主动参与和操作的积极性。培养每个幼儿都乐于动手，乐于探索的兴趣。特制定以下几个目标。

1. 初步感知水的浮力能把物体向上托。
2. 发展发散思维和动脑动手实验的能力，并学习记录实验的结果。
3. 乐于和同伴交流经验，培养幼儿团结协助的能力。

提供丰富可操作材料，为每个幼儿都能运用多种感官，多种方式来亲自动手操作实践。我做了如下准备。

1. 每四张桌子放一个注入水的大水盆，以及积木、泡沫、纽扣、橡皮泥、玻璃珠、木珠、皮球、小石子、铁钉、塑料瓶、乒乓球、树叶、海绵、羽毛及各种纸。
2. 记录材料：标有下沉上浮标记的记录卡、笔。

兴趣是最好的老师，而实验操作是每个孩子都感兴趣的活动。能一下子吸引幼儿的注意力，使他们能主动、自愿参与而成

为活动的主人。

1. 操作实验法：这是幼儿学习活动的主要方法。在活动中，我为幼儿准备了各种丰富、可操作的材料，让幼儿在操作中，发现物体的沉与浮的秘密。
2. 演示法：如何使用记录卡，幼儿并未见过，因此，老师要一边讲解一边演示，能较好地让幼儿直接了解记录卡的使用方法。
3. 记录法：让幼儿将探索结果记录下来，为幼儿讨论、交流提供依据。
4. 归类法：引导幼儿将自己的实验结果进行分类，得出沉浮的答案。这种方法能帮助幼儿理解某些物体的性质。
5. 比较法：老师利用同样大的物体进行干与湿做比较，使幼儿对物体更加了解。
6. 体验交流法：在探索活动结束后，组织幼儿进行探索、交流，发展幼儿语言表达的能力，也体现在师幼互动、幼幼互动。

1. 出示事先准备好的各种物品，让幼儿们猜猜，这些物品哪些会沉，哪些会浮？

让幼儿根据自己的猜测做记录。如，你认为会沉下去的物品，就画在水波浪以下；你认为会浮起来的物品，画在水波浪上面。

实验（一）让幼儿把准备好的物品轮流逐个投入水中，老师引导观察。

- a.物品浮在水上，哪些物品沉入水底。

b.水面的物品名称以及是用材料做成的？沉到水底的物品名称及用什么材料做成的？

让幼儿用手把浮起来的東西壓到水底，然後把手鬆開，看看這些東西是不是能沉到水底，請幼兒再用手托一沉下去的東西，然後把手鬆開，看看這些東西是不是能浮起來。

2. 認識活動：通過實驗，引導幼兒得出結論，物品放在水裡不是浮就是沉。老師通過講解、示範讓幼兒認識了記錄卡的使用方法，以及“上浮、下沉”的標誌。

3. 分類活動：指導語：請你把沉與浮的物品歸類放在兩個大盆裡。讓幼兒對物品的沉浮性質加深認識。

實驗（二）

將干紙團、海綿、布條輕輕放在水面上，引導幼兒觀察這些物品漸漸沉到水底的现象。

師引導討論問題：紙團、海綿、布條剛放在水面時是什麼樣？過來一會兒呢？

師小結：紙團、海綿、布條剛放在水面時是浮在水面上的，慢慢地吸收了水，變重了，所以就沉到水底。

4. 比較活動：讓幼兒比較干的紙團、海綿、布條和濕的紙團、海綿、布條的重量。

實驗（三）

請幼兒動腦筋，想辦法把實驗時浮在水面上的東西沉到水底；使沉到水底的東西浮到水面上。

5. 交流總結活動：老師引導幼兒說說記錄表，你是如何操作，

你发现了什么？让幼儿带着实验（三）这个问题继续探索，使幼儿的兴趣持续下去，并发现更深的原因为。

6. 延伸活动

a. 组织幼儿观察浮标的录像资料，观察浮标的特性，思考在江河里放浮标有什么作用？

b. 引导幼儿制作浮标。如：在一个乒乓球上挖一个洞，在球内放一块胶泥，胶泥上插一面红旗，浮标就做好了，探索胶泥数量与浮标稳定性的关系。

幼儿园大班说课及教案篇八

各位领导、各位老师：今天我说课的题目是大班主题活动《我长大了》，这是二级主题《人在变》中的一个活动。

1、教材来源：在一次常规的身高体重测查后，我把前一次的测查结果和这次的测查结果同时展示，引起了小朋友对自己成长的关注，渴望知道自己小时候的故事。为此，我设计了这个主题系列活动，一方面满足孩子们的心理需要，促进自我意识的发展；另一方面让孩子了解长辈对自己的关怀、爱护，改善孩子只会享受长辈对自己的爱，而不懂得会报的心理状态。纲要中要求：应“引导孩子对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望。”我认为选择此教材有一定的阶段性和必要性，它符合《纲要》的精神：“教育活动内容既适合孩子的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近孩子的生活，又有助于拓展孩子的经验和视野……”

2、目标定位：根据大班孩子年龄特点及实际情况以及布鲁纳的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、能力、情感等方面的目标，融合了语言、科学、社会、艺术领域的整合。目标为：（1）通过各种方法引导孩子发现自己的成长与变

化。（2）激发孩子欣赏自己的成长，展示自己的能力和自信心。（3）乐于与同伴交流、分享自己成长的快乐。

（4）让孩子尝试制作个人成长册，发展孩子的精细动作。

（5）让孩子体会父母的辛苦、关心，增进亲子之情。

根据目标，我把活动重点定位于：感受“我长大了”，主要是发现自己成长与变化。通过观察、比较小时候的照片和用品、播放录像、交流分享、展示自己，使活动得到深化。活动的难点是：根据人的成长过程进行排序、制作个人成长册，主要是通过自主操作，在动手的过程中培养手部肌肉的灵活性和提高排序的能力，对自己的成长充满了期待。在目标定位上，树立了目标的整合观、科学观、系统观，各领域内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏中。因此，我作了以下活动准备：（1）空间准备：孩子小时候的照片、衣物、用品布置于墙上，桌椅呈同字型便于评价和集中。（2）物质准备：“人的成长过程”图片，卡片纸、彩笔、彩纸、剪刀、胶水等美工材料与工具若干，已制作本领树的树干，小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像。

（3）知识准备：孩子向家长了解爸爸妈妈的故事及自己小时候的趣事，观察各个阶段自己成长的照片，熟悉人物主要特征。

《纲要》指出：“教师应成为孩子学习的支持者、合作者、引导者。”因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，主要有：

1、情景教学法：本次活动通过环境的刺激，让孩子寻找、辨认同伴小时候的照片，引发了孩子的好奇心，吸引孩子参与到活动中来。

2、演示法：通过电教手段、多媒体动画“小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像”，让孩子对自己的成长有一个全新的认识，在这

一个过程中，现代教学的辅助手段的运用发挥了传统手段不可代替的功能，使理解和认识更透彻。

3、操作法：本次活动用了两次操作活动，第一次让孩子看一看、试一试、比一比，通过观察比较（小时候与现在）获得了最直接的经验，并在交流操作的过程中增进了对自己和他人的了解；第二次分组操作把自己获得的经验再一次深化，通过制作、想象绘画、排序的形式表现自己对成长的理解与期盼，体验成长的快乐。

以孩子为主体，创造条件让孩子参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

1、多通道参与法：《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导孩子看一看、试一试、比一比、说一说等多种感官的参与，不知不觉对自己的成长发生了兴趣。

2、交流讨论法：当孩子对自己成长有一定的感受时，让他们互相交流自己的看法，讲述自己的故事，讨论自己的成长，不仅让孩子分享快乐，达到生生互动，而且能提高孩子的语言表达能力。

3、展示法：让孩子展示自己的本领，发挥了孩子的主体作用，每个孩子都获得了表现自我的机会，并对自己的成长充满了期待。

4、尝试法：陶行知说过“做中教，做中学，做中求进步”。在活动中让孩子制作、排序、布置“本领树”，孩子的思维更加灵活，各种能力得到锻炼，拓展了知识面。

与此同时，我还通过孩子间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以孩子发

展为本”的理念。

激发兴趣——自由探索——积累经验——交流体验——展示自己——操作表现——分享快乐

1、激发兴趣：“兴趣是最好的老师”。活动开始，以活动室环境的变化引发孩子对小时候用品的兴趣。

2、自由探索（欣赏小时候的照片和用品）：根据孩子好奇、好动的特点，让孩子猜照片“照片上的人是谁？一起议论为什么猜不着？从而发现小朋友的变化。看一看、试一试、比一比，真实地感受自己长大了。在这一过程孩子的经验是浅显的，我就通过集中让孩子互相议论的方法：现在与小时候比，自己有什么变化？引导孩子从更多的方面有目的进行比较，目标一得到了体现。

3、观看录像，积累经验：孩子对自己是从哪里来的、是怎样长大的，充满了好奇。通过观看录像把孩子带到了神秘的生命起源时刻，他们深深地感受到妈妈怀孕的辛苦、父母养育的艰辛，增进了对父母的感情，目标五得到了体现。

4、交流体验（回忆童年趣事）：让孩子讲述自己小时候的趣事，鼓励孩子积极参与，与同伴交流、分享自己成长的快乐，目标三得到体现。

5、展示自己：孩子分组自由交流、展示自己的本领，同时又让孩子有互相学习、感受别人长处的机会，并在适当的时候请个别孩子在集体面前进行展示，树立自信心，目标二也得到了体现。

6、操作表现：为了让孩子进一步感受自己的成长、了解成长的过程，我让孩子分组操作，一组制作“成长变化图”——我小时候是这个样子——我现在是这个样子——我将来会变成这个样子——请孩子画一张自己将来的画像。一组排序：请孩子给人的成长过程图片排序，表现人是怎样变

化的？一组孩子在每片树叶上画一件自己会做的事情，然后贴在树上。让孩子自主选择，有领域的整合，目标四得到了体现。

7、分享快乐：这是活动的延伸，《纲要》指出“为孩子展示自己作品的条件，引导孩子相互交流、相互欣赏、共同提高。”孩子在这一环节把自己的作品介绍给同伴，愉悦的情感得到极大的满足，很有成就感。