

2023年普通话学员培训个人总结 学员个人培训总结(优秀5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

普通话学员培训个人总结篇一

公司自xx年年导入精益生产以来，坚持贯彻落实建设精益生产型企业、组织学习型企业、培养学习型干部、培育学习型员工的精神，牢固树立“培训是公司的长效投入，是发展的最大后劲，是员工的最大福利”的理念，紧紧围绕公司培训目标，贯彻落实每周一课的培训机制；加强基础理论教育、基本知识学习、基本技能操作培训；提高员工技术业务素质 and 干部管理水平开展工作，做到一般人员普遍培训、骨干人员重点培训、紧缺人员抓紧培训、优秀人员奖励培训，进一步提高了一线操作员工队伍的整体素质，为公司适应快速发展做好人才、技术储备，供给了人才保证和支持。

公司现有员工900多人，其中管理人员50多人，专业技术人员70多人。下设两个事业部，11个管理部门。今年按照《浙江广鹰机械有限公司20xx年员工培训工作计划》的要求，公司举办各种培训班21期，培训相关人员320人次。车间级培训25期，培训员工470人次。参加外部优秀企业参观交流学习等外部培训100多人次，组织到杭州浙江大学在职研修1人。经过采取岗位培训与现场操作相结合、集中学习与分散学习相结合、专家授课与员工自学相结合等多种灵活方式，较好地完成了岗位培训、操作技能培训、继续教育等全年培训任务，实行培训计划执行率100%、员工参培率100%的工作目标。

型员工”活动是一条有效途径，也是一项战略举措。选择了学习就是选择了提高。在科技发展日新月异的今日，知识的“折旧率”日益加快，“老化率”日益提高，昨日的饱学之士如果不是今日的勤学之人，将必然落伍。

创立学习型企业就是要求各级管理者真正把学习作为一种生活习惯、一种生存需要、一种事业根基、一种精神追求、一种思想境界，实现学习的制度化、规范化、自觉化和长期化，并在学习的过程中提高进一步学习的本事，在学习中改变心智模式，学会系统思考，用知识和发展的眼光解决前进中问题。

按照公司提出的工作思路和要求，我们公司在重视技术、尊重人才、培养人才、储备人才上不断探索，为人才的发展搭建平台。一是制定公司近期和远期人才规划，落实人才培养措施；二是拓宽用人渠道，完善用人机制，所有广鹰的干部从一线开始成长，彻底打破界限，不拘一格选用人才，着眼于激发人才的活力，创造公开、平等、竞争、择优的用人环境；三是建立人才激励机制，大力开展提案改善激励制度，对解决生产、管理方面难题的给予奖励，在增储上产、降本创效方面有突出贡献的给予重奖。广鹰公司着力建立不拘一格的用人机制，做到“不以资格论贡献，不以阅历论此刻，不以级别论本事，不以职称论称职，不以文凭论水平”。

“赛马”不“相马”，让优秀的人才在“赛马”中脱颖而出。有“赛场”供给，给人才以适合发挥才能的岗位；有“跑道”划分，有序竞争；有比赛规则，实行合理的奖励体系。在人才选拔过程中，注重选拔与公司核心价值相一致的人才，对有各种特长的人实行人才储备。过去的人才管理把人视作蜡烛，不停地燃烧直至告别社会舞台，而此刻，把人才看作是资源，人好比蓄电池，能够不断地充电、放电。此刻的管理强调人和岗位适配，强调人才的岗位锻炼。对人才的管理不仅仅是让他为企业创造财富，同时也要让他寻找到最适宜的岗位，最大限度地发挥自身潜能，有利于让每个员工都经过“赛

跑”竞争上岗来追求自我的价值。使员工切实感受到企业对他们个人成长的重视和关心，增强员工的忠诚度、职责感和归属感。

落实每周一课的机制，开发好人才“第一资源”，为广鹰发展供给强有力的支持广鹰公司一向把培养一支优秀的员工队伍作为实现跨越式发展的基础。让每名员工认清广鹰公司面临的生存、发展形势，将全面提升员工队伍素质以适应精益生产需要转化成员工的自觉行动公司培训工作总结工作总结。公司领导带队深入基层进行多角度的宣讲：从发展前景上，从员工的切身利益上，进行宣传教育。经过宣讲，公司员工认识到：仅有公司的稳定发展，才有员工个人发展的舞台，才有切身利益的长久保障；而公司的发展则需要每一名员工发挥出个人的才能。

公司落实每周一课，规定每周三为广鹰公司的学习日，强化基础理论教育、基本知识学习、基本技能操作培训，以文化力增强凝聚力，以执行力促进发展力。经过采取集中授课与自学相结合、课堂教学与实际操作相结合的方法，实施多能工的技能培训，着力培养和造就复合型岗位优秀人才。日常培训做到“三个突出”，即突出重点岗位关重工序岗位培训，突出标准化操作培训，突出新工艺、新技术培训。一线工人推行精益生产的“四阶段”培训法，培训资料在岗位上落实、培训基本功在岗位上进行、培训效果在岗位上体现，使其培训效率大幅提升。优化培训措施，突出针对性和实效性。

普通话学员培训个人总结篇二

在培训中，有经验的前辈的精彩讲座一次次的激起我内心的感应，更激起了我的反思。各位前辈老师的讲座给了我很多启示，让我受益匪浅。下面就是我在这次培训中的一些体会：

一、多听课，多学习

有位师兄在一年里听了400多节课，这是多么的不容易，做任何事难在坚持。他告诉我们要多去观察、聆听优秀老师他们是怎么去上课的，“他山之石，可以攻玉”。在听的同时还要去学会思考，思是最关键的一步。

二、学会反思

1. 要及时反思自己的教学

传统意义上的课堂，就是教师讲，学生听，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。优秀教师之所以优秀，其特点之一，就是每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，以增加课堂教学的魅力，达到及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学的目的，使学生获得更好的发展。

2. 坚持每节课写反思小结

给我们指点经验的学长告诉我们，要及时反思自己的教案和课堂，这样进步会很快。邹老师也提到坚持每天写反思小结，无意中你的教学水平会得到很大的提高。

三、听课后的体会

1、要留给学生思考的空间和时间

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。让学生在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是幸福而自信的。如：小组合作学习就是一个很好的形式。

2、要学会欣赏学生

3、教师要有好口才，口齿清晰，说话抑扬顿挫。

其实好教师也是一个出色的演讲家，他能够把他的听众深深地吸引，让听众随着你而高兴，伤心。好口才不是天生的，而是要靠平时锻炼的，正如肖老师说的，每天到池塘边朗诵课文半小时。幽默也是日积月累的结晶，所以每天得去留心听听其他老师上课哪些地方使学生哈哈大笑了。

普通话学员培训个人总结篇三

王曙光教师从几个方面谈了当今中国社会与社会热点问题。

当今世界正处在大发展大变革大调整时期。世界多极化、经济全球化深入发展，科技进步日新月异，国际金融危机影响深远，世界经济格局发生新变化，国际力量对比出现新态势，全球思想文化交流交融交锋呈现新特点，综合国力竞争和各种力量较量更趋激烈，在这个国际大背景下给我国发展带来新的机遇和挑战。面临的执政考验、改革开放考验、市场经济考验、外部环境考验是长期的、复杂的、严峻的。

我们必须增强信心，增强忧患意识和风险意识，科学判断国际国内经济形势，继续把保持经济平稳较快发展作为经济工作的首要任务。更加注重推进结构调整，更加注重加快自主创新，更加注重加强节能环保，更加注重城乡统筹和区域协调发展，更加注重深化改革开放，更加注重保障和改善民生，切实抓好维护社会大局稳定工作，有效防范各种潜在风险，善于趋利避害，积极化危为机，努力实现今年经济社会发展预期目标。

当今中国社会是什么样的呢?用事实判断，是或不是什么样的社会。用价值判断，应该或是不应该是什么样的社会。实际

是，社会问题：理性与现实，一般社会问题是这个发展阶段发生的热点问题，特殊的社会问题，中国特殊的实力和制度环境下发生的问题。王老师独特的见解，从他的观点引申出社会的问题、矛盾，让我们对我国的社会现实有了深刻的认识。目前，中国社会是个复杂，纠结的大集体，公共安全事件比如食品安全，药品安全等以及突出的社会问题比如就业困难、收入差距过大，企业安全等都是迫切需要分析，解决的热点、难点问题。

这节课让我深深感受到目前的社会压力，不安全因素等。但是也从王老师的课中找到了希望，王老师谦虚的提出一些独创、科学的发展方向和步骤。让我们可以从中学学习到面对社会问题的应急能力和改善措施。

普通话学员培训个人总结篇四

7月12日——7月18日全区中小学音乐教师齐聚一堂，在上海戏剧学院艺术学校参加了区舞蹈编导培训活动。

此次开设这样的专题培训，区领导十分重视。开班仪式后，区教育局领导向学员们提出了要求，并希望艺术类教师能坚定信心，在各级各类比赛中、在培养学生艺术特长方面都能争创佳绩。要做到艺术类工作为学校所重视，为其他教师所支持，我们应该加倍地努力和学习，只有用成绩来证明实力。领导在不同程度上，都向我们这些艺术类教师提出了更高更严的要求，我们深感肩上的担子很重，同时，又迫切希望能让自己不断成长，不断进步。

在这次培训中，有幸请到了上海戏剧学院副教授李园老师为我们培训，她通过专题讲座、播放成品视频和现场编排训练三个方面授课，可谓受益匪浅。李老师执着于艺术的奉献精神更让我深深地震撼，她从小接触舞蹈，凭着一颗热爱的心和永不放弃的精神，创作出了许多优秀舞蹈作品。而我们，更多的时候，当我们面临些许困难或者别人的不理解时，我

们就会想要放弃，想要敷衍了事。从李老师的身上，我们看到的不是更多的成功，而是成功背后那些种种付出。做生活的有心人，灵感往往来源于生活，她的许多作品就是取源于生活，又高于生活的。儿童舞蹈首先要适合孩子跳，把握儿童的思维动向，可以立足家乡又富有童趣。一个有一定意义的舞蹈才会让孩子有所启示，才会让人记住它，它才会有生命力。在舞蹈创编方面，李老师有其独到的见解。她就要求、步骤、方法等方面具体阐述了舞蹈创编的过程。还边讲解边做示范，让我们这些非专业人士能更好地接受和理解。七天的学习和接触，我能感觉到，李老师是一个做事特别认真的人，她对于我们的提问、构思，总是不厌其烦地给予中肯的意见。什么是舞蹈的编导：就是一个舞蹈作品的编者和导演。由于舞蹈的特殊性，一个舞蹈创作从一开始就不能不同时考虑，原本是属于“导演构思”中的很多部分，如：形体、表情、台词、场面调度，对作曲、美工和舞美的特殊要求。作为一个舞蹈编导，只有掌握了一定的舞蹈表现技能和舞蹈创作知识以后，才可能开始创作工作。首先，必须透彻地理解舞蹈艺术特征，舞蹈的表现手段和表现手法，舞蹈的类别等，才能掌握舞蹈创作的特殊规律进行编排舞蹈节目，否则将无法入手。

1、感情是动作的信息：编舞首先要弄清的是你要表现人物的什么感情和性格，有经验的编导往往首先按舞蹈结构的线索设计出人物连绵不断的心情、意识甚至潜台词，循者这个脉络去雕琢动作。而富有演员经验的编导，就使自己首先进入角色，让作品中的人物在自己的身上活起来。在深入角色的基础上，从自己积累的生活舞蹈素材中物色、提炼出此时此地，此情此景所需要的舞蹈形象来。即把体验感情作为动作的原动力。

2、动作的典型性：这是成功之要点。典型的舞蹈动作不是综合的越宽越好，要有突出的性格和明晰的感情。人有七情：喜怒哀惧爱恶欲……设计舞蹈动作首先要说清楚什么是感情。但人有男女老少，古代和现代，这个民族和那个民族之分，

他们表达的感情各异，因此动作还要性格分明。性格包括角色的个性及其民族的风采。

3、舞蹈的“意境”：舞蹈的动作不在“繁”与“简”，能突出“意境”则灵。舞蹈作品的“意境”是把主题思想转化为“诗情画意”的艺术构思，是“情”和“意”与“景”和“境”的统一，是人的理想。“意境”是大局，编舞要从大局着眼，小处着手，围绕着动作去考虑动作。

4、舞蹈的主题动作：2人以上几点着眼，首先设计出符合作品中人物形象的基础动作来，也有人称主题动作一即塑造作品舞蹈形象的代表性动作，这种做法在民间舞蹈中是常见的。各地区的民族民间舞蹈跳起来有千变万化，但总离不开那么几个最有代表性的动作。它们成为舞蹈作品中“舞蹈语言”的基础和反复出现的贯穿动作。

最后，对学生的训练模式有所改变。以前，都是学生为舞蹈所用。听了李老师的讲座后，她的一句话给了我深刻的教育意义，那就是：“用儿童的眼光看世界。”的确，舞蹈要有生命力，除了它可以有地方特点外，更重要的是它要是孩子喜爱的，只有学生爱跳这个舞蹈，它才会精彩，孩子的每一个笑容、每一个动作都是真实，发自内心的，这样的舞蹈就成功了。

培训结束后，学员们还认真填写了问卷调查，这让我们把平时工作中遇到的一些具体问题、困惑都提了出来，从实质上解决了舞蹈创编和排练的困难。

通过此次培训，我感觉，自身的业务水平有待提高。要有创作灵感，必须重视平时的积累和观察，还要有丰富的想象力，不断出新。舞蹈是一种情绪的抒发，它是有情感的，并且是把情感精炼地表现出来的一种艺术形式。舞蹈创编并非一朝一夕的事，更不是立竿见影的。所以，我们必须提高自己的舞蹈方面的水平，把握住每次交流研讨的机会，让自己的

心装下更多更丰富的创作源泉，站得更高，看得更远，我相信，不久的将来，属于孩子们的舞台会更精彩！

普通话学员培训个人总结篇五

116天、7门主课、60多位领导、专家、教授及同行的讲授、10次考试、8个专题讲座、4次案例情景教学、2次实地考察调研……这一组详实的数据就是20xx年9月至20xx年1月审计干部教育学院(南京)举办的财政金融培训班最真实的写照，也是我工作以来参加的收获最多、感悟最深、帮助最大的一次培训。

如果说4年前的初任培训催生了我对国家审计认识的萌芽，那么此次培训就是萌芽成材过程中一次难得的补课、修整和提高，将其归纳为九个字：补短板、阔视野、开思路。

补短板：从财政学、金融学理论到会计实务操作，从社会经济现象，到审计工作中具体问题的查处分析，针对性强、目的明确的培训内容让会计专业的我对财政金融和经济学科基础知识有了较为全面的了解和掌握，使我在短期内具备财政金融专业的基本技能。

阔视野：刘审计长发人深省的开班讲话、石副审计长平易近人的期中座谈、财政部科研所刘尚希副所长、赵全厚主任、人大财政金融学院岳树民院长、中央财大财经研究院王雍君院长对财政金融领域最前沿知识的教授，以及中纪委、人民银行江苏省分行、江苏省财政厅、美国州议会经济研究员等等专家、教授的精彩授课，让我对国家当前财政金融政策走向和宏观经济形势有了更加深刻的理解和认识，拓展了我对财政金融问题理解的广度和深度，启迪了我对社会现实问题的思考和分析。

开思路：培训班后期开展了案例教学，生动详实的案例讲解让我对财政金融审计的主要目标、重点内容、方式方法、总

体思路和发展趋势有了较为清晰的认知和把握。授课老师中有站在审计实践潮头、理论功底深厚、问题见解深刻独到的署领导、司局长和优秀处长，有来自审计一线、经验丰富、成绩斐然的专家学者和工作者，有代表地方审计机关优秀审计项目的审计同仁，能在短期内与如此多的领导同事面对面交流工作经验、思路方法，机会难得；加之同学们均是来自审计署、特派办及全国各地审计机关的一线人员，层级不同、地域不同、年龄经历各异，讨论交流辩论中迸发出的思想火花是平日工作中难得的宝贵财富。