

# 最新过端午音乐教案反思(通用10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 过端午音乐教案反思篇一

今天，我组织了小班音乐游戏活动《找小猫》，在活动前，我认真揣摩教材，然后根据小班孩子的年龄特点，精心设计教学环节，并为活动做了教具以及各方面的准备工作，所以活动进行得很顺利，取得了很好的教学效果，下面我就说说我这节活动的收获和感受。

第一个环节是带孩子们听音乐，律动进场。在这一个环节，我给幼儿创设了一个故事情境：猫妈妈带孩子到草地上做游戏。为了引起孩子们的兴趣，我给每个宝宝戴上小猫头饰当小猫，我当猫妈妈，因为头饰做得很漂亮，再加上我制作的草地课件，孩子们完全把自己融入进所扮演的故事角色中，当我说：“孩子们，跟着妈妈到草地上去做游戏吧。”孩子们都高兴地说：“好。”然后跟着“妈妈”做小猫走的律动进入活动场地。

第二个环节是学习《找小猫》的第一段歌词和动作，这个环节也是活动的重点，我清唱歌曲并示范动作，让孩子熟悉旋律，通过提问：“猜猜妈妈今天要和你们做什么游戏呀？”让孩子自己说说“妈妈”刚才都做了那些动作，然后引导孩子一起练习，孩子们很快就掌握了歌曲和动作。

第三个环节交待游戏规则，学习完整地做游戏，因为小班孩子的自控能力差，所以我觉得这里是本次活动的一个难点。怎么来解决这个难点呢？我就抓住小班孩子好动，喜欢做游

戏的心理，告诉孩子们：“要是想和妈妈做游戏，就必须听清、记住游戏的规则。”在老师的引导下，孩子们自己说出了游戏的规则，问：“小猫藏好能不能动呢？”孩子们都说：“不能。”“为什么不能动呢？”“如果动了就会被妈妈找到。”这样孩子们在游戏中就能自觉地遵守游戏规则了。

第四个环节就是在“找小猫”的音乐声中和“妈妈”一起吃“鱼”，活动自然结束，因为孩子们还在自己扮演的角色中，所以很多孩子拿过塑料小鱼就往嘴里送。

通过这个活动，我觉得要想上好一节活动，活动前的准备工作很重要，要根据孩子的年龄特点，调动孩子的积极性，给孩子们创设生动有趣的故事情景，让孩子融入到故事中去，这样的活动会让孩子们更加喜欢，并能收到良好的教学效果。

## 过端午音乐教案反思篇二

- 1、学唱歌曲，能唱准歌词和曲调。
- 2、积极参与表演活动，对歌唱活动有兴趣。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

蝴蝶花实物或图片

一、师：“美丽的春天来到了，我们来歌唱春天吧。”复习歌曲《春天》

1、说说蝴蝶花名字、外形。“花看上去像什么？蝴蝶花是什么样子的，什么颜色？”

## 2、小结

三、“蝴蝶花长得太像蝴蝶了，你们看，小朋友把它当蝴蝶在捉它呢！”师清唱歌曲两遍，第二遍加动作表演。

问：小朋友把蝴蝶花当什么？他是怎么捉的？你来学学看。

四、幼儿学唱歌曲。

1、随音乐边做表演动作边说歌词。

2、学唱歌曲，注意附点和休止的演唱。

3、初步有表情地来演唱。

五、户外寻花、找蝴蝶。

上个星期，我给孩子们上了《蝴蝶花》这个音乐活动，这次活动我先请幼儿欣赏实物蝴蝶花，让他们讲一讲蝴蝶花的外形特征，然后学唱歌曲，再创编动作进行歌表演。活动中幼儿一直很活跃，学习的兴致始终高涨。

## 过端午音乐教案反思篇三

《纲要》中提出：给予孩子自由表现的机会、鼓励幼儿大胆地想象，运用不同的艺术形式表达自己的感受和体验；乐于与同伴一起娱乐、表演、创作。《我是棉花糖》选自《甜甜蜜蜜》这一主题。孩子们在喜爱糖果、亲近各种各样糖果的同时，对糖果中的棉花糖有着很浓厚的兴趣，发现棉花糖很软，可以像橡皮泥一样捏来捏去，非常有趣。这首乐曲旋律欢快，歌词浅显易懂，很有趣味性，适合小班进行歌唱活动。孩子可以自由做变变变的动作，可以变自己喜欢的小动物，充分地发展了孩子的思维以及对活动的兴趣，本次活动我利用看一看、摸一摸、变一变的方式帮助幼儿熟悉、记忆歌词。

在创编的过程中考虑到歌曲比较简单，所以让幼儿自由模仿各种动物，用肢体语言来表现变的'东西，让孩子在一遍一遍的游戏中体验到歌唱活动的快乐。这节课的目标和难点就在于发挥幼儿的想象用肢体语言创编动作。

可还是有个别幼儿搞不清自己是男是女，在这个环节浪费了不必要的时间，再者这一环节也是整个活动的主要环节，在孩子完全学会歌曲的情况下开始下面的创编环节，并把自己编出小动物唱到歌曲里，使孩子对整首歌的完整性把握的很好。在做变小动物的过程中，我引导孩子用自己喜欢的方式变，转动手腕、转体、摇动身体、甩手变等等，整个过程孩子们显得兴趣浓厚。为了防止以前出现过的过度兴奋，我就引导幼儿先想好某种动物，然后再歌曲结束时，要在最后一个字“xx来”全部变好，静止不动，让我看一看都变出什么来了，避免了以往教学中碰到的个别小朋友总是要变很久，才变出来，让其他小朋友等很久；还有调皮出来瞎胡闹的现象。通过我的不断启发和幼儿的表演以及生生互动环节中，孩子们能把自己当成棉花糖变出了许许多多不同的东西，每位幼儿都发挥了自己的想象空间，有的孩子变出了小鱼、有的变出了小鸟、有的还变出了奥特曼、灰太狼、美羊羊等各种不同的物体。

## 过端午音乐教案反思篇四

本次教学活动的主题是《瓶瓶罐罐》，但是在起初选择活动的时候，有些让我为难，特别是音乐课，看了教学书上的几节音乐课的曲调与歌词内容，相对都显得有些枯燥乏味。不过为了迎合主题内容，我还是选择了其中的《数高楼》和《瓶子倒下了》。

在上《数高楼》这个活动的时候，就觉得有些吃力，孩子学的累，但是歌词还是很难掌握，只是能哼唱调子及几个感叹词。所以，有这样的先例在此，我今天在上《瓶子倒下了》的时候也做了最坏的打算。

可是，今天在实际操作过程中，《瓶子倒下了》这节活动却有些意想不到的效果。我首先回顾之前上过的一些课程，让幼儿回忆起各种各样形形色色的瓶子，因为对于这个内容，孩子们还是很喜欢的，然后让孩子们用各种形体动作来表现各种形状的瓶子，结合这两点，孩子们似乎有些着迷于这首歌了，然后，我来做肢体动作，让幼儿用唱的形式描述出相对应瓶子的样子。反复几次后，一个活动下来，几乎大部分孩子都已经掌握了这首歌，而且是在非常主动的学习中学会演唱的。

本来不太寄予希望的这节音乐课却收到了相对而言比以往一些课更好的效果，非常令我开心和欣慰，孩子们的表现让我觉得，当我拿到一个本以为非常枯燥的活动内容的时候，首先要想办法剖析课程，然后尽量结合一些外力或相关内容，尽量使其变得生动一些，当然老师也要摆正态度，拥有一定的信息与积极的心态，才能带动幼儿一起提高活动效果。

## 过端午音乐教案反思篇五

- 1、引导幼儿创编出各种猴子爬树的律动。
- 2、通过乐器与肢体感知数量的递增与递减。
- 3、体验与同伴挂香蕉游戏的乐趣。
- 4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。
- 5、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

挂图p3□五只猴子图卡、手摇铃

师：宝宝和小动物们锯完木头，一起去洗澡。每个人都把自己洗的香喷喷的，洗完澡大家有又一起开心的玩起了游戏。

小动物们都和自己的好朋友开心的玩着，可是，宝宝一个人在旁边伤心的哭了起来，因为他找不到他自己的朋友。这时候小猴子开始爬树逗宝宝开心。

师：小朋友，你们知道小猴怎么爬树的吗？

引导幼儿创编多种爬树动作。

1、播放cd大调部分，听音乐配合数量出示猴子图卡。

师：你们知道小猴最喜欢吃什么吗？

引导幼儿说出香蕉，教师出示香蕉提问。

师：香蕉是长在什么地方的？

出示香蕉树，把香蕉贴好。

师：哇！好多的香蕉啊！我们一起听听看，有多少只猴子想过来吃香蕉呢？

2、听音乐引导幼儿手指比出数量

3、肢体感应数目

大调部分用手拍，小调部分用脚踏。

1、手摇铃感知数目

唱歌部分请幼儿摇奏手摇铃，数字部分请幼儿用手摇铃敲出数目。

2、挂手摇铃香蕉

唱歌部分摇奏手摇铃，听到数字时挂手摇铃。

第一遍清唱，一名老师配合当树，另外一名示范挂手摇铃。

第二遍请五名幼儿上台挂手摇铃，教师当树。

第三遍按照班级孩子的数量分组，分成六人一组，一人当树，五人挂手摇铃。

奥尔夫：五只猴子(第二课时)

1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。

2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。

活动准备：

挂图p3□纱巾、打棒

师：宝宝找到了好朋友是谁啊？小猴子说‘大家都玩累了吧！今天我们一起来吃香蕉·····这时候小猪也想爬到树上吃香蕉，可以不小心就跌了下来，压倒了其他的小动物，害得大家哇哇直叫！

1、探索纱巾质地，做纱巾香蕉，并练习剥香蕉。

师：你们想和小猴子一起来吃香蕉吗？可是今天的香蕉不够，小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉，幼儿尝试做纱巾香蕉，练习一瓣一瓣剥开。

3、吃香蕉游戏

师：小朋友，你们都摘到香蕉了吗？让我们听着音乐剥香蕉皮吧！数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下，就吃一口哦！

播放音乐，歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮，数数部分幼儿依数字“假装”吃香蕉。

#### 4、香蕉麦克风

师：香蕉真是太好吃了！小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢！老师来问问小朋友，看看你们会不会用麦克风数数哦！

教师用香蕉麦克风唱歌词部分，幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问(歌词部分)女孩答(数字部分)，再相互交换问答。

师：小猴子会唱歌，还会跳舞呢！我们一起来跳舞吧！

教师引导幼儿大调时拍手，小调时擦汗，数字部分让幼儿创编各种造型，依数字变化。

活动反思：

歌曲《五只猴子》通过故事的引导，首先让孩子们创编各种猴子爬树的动作，在创编过程中，由于孩子们的生活经验不足，甚至于有些孩子都没见过猴子，即使见过猴子的孩子们，观察不够仔细，所以大部分动作都是模仿老师。爱模仿的孩子们，很快就能配合音乐的节拍做出相应的动作。

接下来我们通过一个肢体律动和两个游戏感知了数量的增减。律动活动中，配合音乐，用手指比出数量，并用肢体拍出数目，在上树时以拍手的形式感知，下树的时候用踏脚感知，孩子们都能跟随音乐边数边拍、踏出相应的数目。

挂香蕉游戏，刚开始请幼儿示范，能干的几名幼儿能依数量的变化准确的香蕉，但在最后，全班一起玩游戏时，秩序有些混乱，有的孩子光顾着挂香蕉，却没有听音乐。我想由于孩子们年龄还小，自控能力比较弱，容易分散注意力，如果



两组两组请上台表演，在老师的帮助下，效果应该会稍好些。

纱巾香蕉的纱巾比较大，孩子们在做纱巾香蕉时有些困难，歌唱部分剥香蕉，没有较好的感应拍子，并没有依拍子剥香蕉皮，因为很多孩子的香蕉皮都找不到，但数字部分体现得很好，都是按数量“假装”吃香蕉。香蕉麦克风表现的较好，孩子们能很好的区分问答句。

最后我们在猴子舞蹈环节感应大小调，通过拍手和擦汗来区分，虽然没有强调是大小调，但孩子们通过不同动作与情绪变化感应到乐曲的不同调式。

## 过端午音乐教案反思篇六

- 1、帮助幼儿熟悉五官，掌握歌曲的旋律、节奏。知道怎样碰一碰是友好的。
- 2、通过游戏激发幼儿读音乐游戏地感知力，增强交流合作能力，在老师的鼓励下，幼儿能主动创编最后一句歌词内容。
- 3、鼓励幼儿积极参与音乐活动，体验一下下地节奏感和同伴碰触的快乐。
- 4、根据歌词内容做相应的动作。
- 5、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

手偶小熊嘟嘟，录音带歌曲《碰一碰》，空场地。

- 1、随音乐进入活动室。
- 2、发声练习。

## (一) 熟悉歌词：

- 1、游戏指五官，熟悉五官及身体器官。
- 2、请幼儿闭上眼睛，手偶出示轻轻碰幼儿鼻子，教师边碰幼儿鼻子边说出前两句歌词：“找一个朋友碰一碰”。
- 3、幼儿猜猜“是谁在碰你们？”引出小熊嘟嘟，“他碰你们时你们有什么感觉？”“原来是小熊嘟嘟在碰你们，它轻轻的碰你们表示对你们的友好”。
- 4、“小熊嘟嘟碰你们时说了句什么话？”引出前两句歌词“找一个朋友碰一碰”幼儿掌握基本节奏。
- 5、请手偶嘟嘟再次找一个朋友碰一碰，“小朋友你们想和嘟嘟碰哪里？”当小熊问“碰哪里”时幼儿一起说“xx碰xx”教师引导说出后两句歌词及节奏。
- 6、教师弹旋律请幼儿跟琴说歌词。
- 7、慢慢进入旋律，请幼儿跟唱。

## (二) 感受歌曲节奏变化。

幼儿根据旋律边唱边拍手当唱到每句的“碰一碰”时幼儿一句拍头一句拍拍腿。最后一句指自己小鼻子。（两遍）

## (三) 游戏《碰一碰》。

- 1、规则：请幼儿与旁边的幼儿两人一对，跟录音作动作，最后一句相互碰一碰鼻子，录音重新开始，游戏则重新开始。（两遍）
- 2、创编：请幼儿思考还可以碰哪里？尝试创编歌曲最后一句，

并自编动作(两遍)

3、集体自由找朋友：请幼儿起立在指定场地自行找几个朋友碰一碰。

要求：随教师一起边唱边踏步走动，最后一句找到朋友(人数不限)边说“xx碰xx”边作出相应动作与伙伴亲密的碰一碰。

4、与家长互动：幼儿可以找自己的家长或其他幼儿的家长共同做此游戏幼儿自由组合做游戏体验碰触的快乐。

教师唱歌曲《跟着老师走走》集合幼儿，请幼儿跟随老师边唱歌曲《碰一碰》边走出活动室。

教学反思：

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

6、幼儿园小班奥尔夫音乐活动：《咿呀咿呀哟》教案及教学反思

活动目标：

- 1、通过肢体游戏感应“短短短短长”的节奏。
- 2、模唱唱名问答句，并体验游戏活动中的快乐。
- 3、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

挂图p1□p2□呼啦圈、彩色飘带、唱名卡

活动过程：

出示挂图p2□p1□教师讲述故事引导幼儿观察图画。

师：瞧，小动物们都在等着宝宝叫他们的名字呢，小猫、小马、小鸟、小鸭、小狗、小猪，宝宝点完了名一看，哈哈，大家都到齐了，于是宝宝带着所有的小动物一起去农场，在农场他们都非常的开心，高兴地唱起了好听的歌。

## 1、肢体律动

师：我们一起来听听动物们唱歌的声音吧！

播放cd□教师带领幼儿做肢体律动。

动物叫声部分感应拍子，咿呀咿呀唷部分感应“短短短短长”的节奏。

第一遍幼儿听音乐观察老师的肢体律动，第二遍请幼儿自己创造不同的肢体动作，第三遍站起来围圆圈活动。

## 2、道具游戏

### (1)呼啦圈

师：宝宝带着小动物们唱歌，还带着他们玩锯木头的游戏。看看宝宝给小动物们准备了这么多的呼啦圈房子，该怎么玩呢？原来，宝宝已经告诉了小动物们，他给每只小动物准备一间房子，听到“咿呀咿呀唷”的音乐就要跳到房子里锯木头。

教师尝试让幼儿根据“短短短短长”的节奏创编各种锯木头的动作。

播放音乐，分组游戏。

师：小动物们和呼啦圈一起玩真开心，他们还想出了一个好办法，请他们的好朋友一起，两个人玩一个呼啦圈，听到动物叫声就和好朋友一起抬着呼啦圈散散步，听到“咿呀咿呀唷”的音乐就两人一起用呼啦圈锯木头。

播放音乐，若干名幼儿示范，再请全体幼儿一起做。

## (2) 彩色飘带

师：小动物们用呼啦圈锯了好多短短短短长的木头，可还是不够，宝宝给小动物们又送来了另外一种道具，瞧！这是什么？嗯，飘带也会听着“咿呀咿呀唷”的音乐锯短短短短长的木头哦！让我们一起来帮小动物们吧！

播放cd□幼儿听音乐锯木头。

师：太好了，小朋友们真能干！宝宝要开始点名咯！宝宝这次想听听大家一起回答的声音，宝宝问‘dddsls’小朋友一起回答‘mmrrd’。

- 1、教师请一名幼儿上来示范后，全班一起模唱答句。
- 2、请男孩女孩分组换角色交换问答句。
- 3、听音乐把乐器送回筐里。

## 过端午音乐教案反思篇七

- 1、学唱歌曲，感受歌曲的诙谐、有趣的风格。
- 2、初步了解间奏，能在唱歌的过程中等待和正确地表现间奏的动作。

## 纸偶（老鼠）

（2）呀！原来这只小老鼠想出来干什么？（偷东西吃）有没有被老鼠发现？（没有）他心里肯定怎么样？（很高兴、很神气）边做动作边唱（3遍）

（1）小老鼠最怕谁呀？（小花猫）

（2）听到小花猫的叫声小老鼠会怎样？（念三遍）

（3）刚才小老鼠还很神气的，一眨眼功夫却灰溜溜的逃走了，可真滑稽呀！（唱三遍）

（1）刚才我们唱了谁和谁的歌？（小老鼠和小花猫）下面我们俩段连起来唱一唱。

对，这里是给小朋友休息一下，为唱小花猫作准备的，这里小朋友也可以做自己喜欢的动作！我们把这一段叫作间奏（幼儿说一边）

（3）全体幼儿齐唱一遍，间奏时小朋友做自己喜欢的动作

（四）延伸活动我们一起到草地上玩玩猫捉老鼠的游戏！

《小花猫和小老鼠》是一首风趣、幽默的儿童歌曲，歌曲采用诙谐的曲调、形象的语言表现了小花猫和小老鼠淘气可爱的墨阳，符合儿童的生活视觉，附点节奏的反复使用增加了歌曲活泼的情趣。

对于这课的导入我运用的是让孩子们先回忆另一个儿童故事《小老鼠上灯台》再引出今天小花猫和小老鼠又发生了一个新的故事，让我们学习一下。

因为这节课主题是小老鼠和小花猫发生的故事，接着我想让学生们更能好好体会到小老鼠的神态，于是想让他们多模仿

小老鼠的样子，学一学小老鼠叫的声音，并且要知道小老鼠是胆小，所以它的声音要轻一点，便于后面演唱歌曲时要区分小老鼠和小花猫的强弱对比。

通过小组合作表演，分角色表演，培养学生的创造力。

先展示旋律节奏，让学生逐步会演唱，然后再出示整首歌曲的歌谱，最后在让他们轻声加入歌词演唱，为学生创设一种轻松愉悦的氛围。

歌曲中有休止符。所以在有休止符的地方我加入了乐器，一是为了提示学生休止符的出现，二是能让学生们更加感兴趣，积极地去听这个音乐。

在歌曲最后为学生送上一首钢琴曲《小狗圆舞曲》让学生们体验不同动物所带来的不同音乐特点。

本节课学生们大部分很认真的在学习，但是极个别的同学有点调皮，我没有好好的管教，在今后的课堂中，应该关注每个学生上课时的动态，及时提醒，还有一个就是整节课的流程还不是太流畅，应该多加练习，也多谢各位听课老师的指导及建议。

## 过端午音乐教案反思篇八

教学反思就是教师自觉地把自已的课堂教学实践，作为认识对象进行全面而深入的思考和总结。下面是有幼儿园小班音乐课教学反思，欢迎参阅。

幼儿艺术教育应引导幼儿接触生活中的各种美好事物与现象，丰富幼儿的感性经验和情感体验。《大皮球》是小班歌唱活动。歌词和旋律都比较简单，比较适合小班幼儿的教学。而且在平时的活动中，幼儿对玩皮球很感兴趣。在歌曲的学唱

过程中，选择与孩子们生活中喜爱的事物“大皮球”相结合，整个活动在老师游戏口吻带动下，可以让孩子们的整个学唱过程显得更为生活化、更为游戏化。

本次教学活动的目标是：1. 结合经验，在做做、玩玩中理解熟悉歌词，初步演唱歌曲。2. 感受拍球的轻重，尝试用较轻和较响的声音演唱。

在活动的开始，我先让幼儿结合经验熟悉理解歌词：教师出示大皮球，组织幼儿学习歌词“看小猫和小狗给我们带来什么呀？大皮球长得什么样呀？你玩过皮球吗？皮球可以怎么玩呢？拍的时候会怎么样的？”鼓励幼儿结合经验说说，拍皮球的时候你有没有发现什么秘密呀？教师可以边拍边问：为什么这个皮球一会跳的低一会跳的高呢？幼儿发现拍的轻球跳的低拍的重球跳的高。引导幼儿用做动作边用较轻和较响的声音念这几句歌词。幼儿园的歌唱活动应该是生活化、游戏化的歌唱活动，是集多种领域相互渗透式的歌唱活动。在了解幼儿年龄特点的基础上，使幼儿边玩边唱，轻松主动地学会了歌曲，使歌唱活动显得如此自然和顺理成章。

在户外拍球活动时，我常常带孩子们一边唱大皮球一边玩球，孩子们情绪高涨，兴致盎然。我认为尽可能地提供给幼儿合适的合理的操作机会，有了一定操作经验的孩子们，更能真正成为主动学习的主人。

活动前，我们首先对目标进行了定位，音乐课在大多数人的眼里就是让小朋友能够学会唱一首新歌，但是对于这节活动，我们的主要目标就是让小朋友能够感受歌曲活泼、欢快的节奏以及能够用动作表现歌曲中的内容，对于会唱这首歌我们是不做要求的。

活动我主要分了三个环节，第一环节主要是激发幼儿的兴趣，让他们能够利用小手做出各种样子，从而产生用小手做动作的愿望；第二环节让幼儿仔细倾听找出歌曲中所说的内容，并



能够感受歌曲的活泼、欢快的节奏;第三环节发挥幼儿想象,让他们创编动作来表达歌曲所要表达的内容。

开始时我首先利用小动物的动作与小朋友打招呼,“小朋友们好”,他们也很积极地就回应了“xx你好”,这主要激发了幼儿用手表现做动作的欲望,在我询问他们,“小手还可以做什么样子呢?”小朋友一边想一边回忆以前我们所学习过的小手的动作,不一会儿,他们就小手举得高高的要回答我的问题,“老师我会的,小手可以做小羊,咩咩咩”,“小手可以做小狗,汪汪汪”,“小手可以做大象”,在小朋友积极地回答中我发现平时说的比较多的特征比较明显的小动物,小朋友都表现地很好,但是有些动物比如“老虎、狮子”,他们的特征不是很明显,用手做动作时,小朋友通常都是用一种动作来表示,如何区分他们,小朋友表达的就不是很清楚,这时我提醒他们可以用语言加动作来区分不同的小动物啊,“老虎啊呜啊呜,狮子跑的快”,这下小朋友表达的积极性就更高了。

接着我让小朋友欣赏歌曲,说说里面小手做了什么?由于这首歌比较的长,于是我为了不打击他们的积极性,降低了听的难度,让他们先听两段熟悉下歌曲的旋律,小朋友很顺利的说出了歌曲内容,这时我根据他们所说出示了图片,然后接下来我让他们挑战自我,接着听下去,再说说里面又说了些什么?这下小朋友听得可认真了,但由于歌曲太长了,他们说出的也不完整,在他们每说出一个我就贴出相应的图片,残缺的部分我们一起来边听边补,就这样在大家的齐心努力下我们小手所做的所有的动作全部说出来了,小朋友都觉得自己很棒,也很开心!

最后我们根据图片内容,让小朋友大胆想象创编动作去表现,在小朋友表演时我尽量引导幼儿用更多的不同的动作去表现同一图片内容,鼓励他们,关注他们,让他们有更多的勇气去表现,大胆的参与,这一部分是整个活动的高潮,小朋友都比较积极也很放得开,做出了许多各种各样的动作,气氛

也比较的活跃，小朋友也表现得很愉悦。

整个活动我觉得目标基本达到，但还是有很多不足的地方，比如开始部分，我抓得不紧，小朋友表现欲很强，一直在用各种动作表现不同的动物，为了不打击他们的积极性，我就没有控制他们说的时间，所以在这部分用的时间比较多，应该稍微收点，让他们说了部分又留着悬念继续下面的内容。另外还有活动中的应变能力，小班小朋友爱模仿，很多时候他们都是在模仿别人的语言，所以在回答老师问题时，如何让他们能够动脑筋，自己思考问题，或者如何引导他们不要故意重复别人的说话，这些语言上的技巧还有待继续的提高。

这是一个充满浓浓友情的音乐活动《小指勾一勾》，孩子们在与好朋友进行互动游戏的过程中，在边打节奏边念歌词的情形下，深深地被这首歌曲所吸引。在课堂教学中我注重的是给孩子自由的空间，让孩子在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样孩子才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。以下是我们中(四)班小朋友在音乐活动《小指勾一勾》中的教学片段，我抓住了幼儿精彩的生成来丰富我先前预设的内容进行的活动实录。

小朋友在音乐的伴奏中，学习着歌曲《小指勾一勾》，和孩子们边唱边做动作，最后我说：“我们勾了手指头就是好朋友了。”一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会让这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！我鼓励幼儿说：“想一想，除了小指勾一勾、手臂挽一挽的方法和好朋友做游戏，还可以用身体的哪个部位去和好朋友做游戏？”小朋友们踊跃地讲出了许多方法：杨止幽：“我用小手拍一拍和好朋友做游戏。”李雨阳：“我用小脚碰一碰的动作。”刘彦希：“我用背靠背的

动作。”杨国玉：“我用头碰头的动作。”

小朋友想出了这些动作之后，我和他们一起和着音乐创编起了歌词，“伸出你的小小手，拍拍手、拍拍手，我们来做好朋友。”“抬起你的小小脚，碰一碰、碰一碰，我们来做好朋友。”

孩子们都沉浸在愉快的创编游戏中，我也为这次预设活动的顺利完成而感到高兴，活动就要在小朋友的欢快游戏后结束了，这时突然听到有位小朋友说：“老师！我们可以笑一笑和好朋友做游戏。”

这样一说，一下引起了许多小朋友的兴趣，“是呀！老师可以这样笑，老师可以那样笑。”孩子们争着在我面前展现着自己的笑容。“你们笑得真漂亮，我们一起把你们想出来的各种笑编进歌曲里去，好吗？”我顺着孩子们的话说。“咧开你的小小嘴，微微笑、微微笑，我们来做好朋友。”“张开你的小嘴巴，哈哈笑、哈哈笑，我们来做好朋友。”“翘起你的小嘴巴，咪咪笑、咪咪笑，我们来做好朋友。”

看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”

于是我又接着问：“脸上除了的嘴巴可以和好朋友笑一笑，还可以用什么和小朋友打招呼呢？”“眉毛、眼睛、鼻子……”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，我接着又给孩子们布置了一个小任务，那就是：让小朋友把想出来的动作，和其他幼儿交流讨论。小朋友很高兴地接受了这个任务，大家恨不得马上就去完成。不言而喻，我们又把这次的创编音乐活动推向了一个高潮。

在《小指勾一勾》的创编活动中，我预设的活动是鼓励幼儿根据自己不同的肢体动作来创编歌词。不料，孩子们在教学

中能表现出非凡的热情，不仅能想到用不同的动作来创编歌曲，还能结合自己的生活经验运用面部表情来创编歌曲。面对孩子们的热情，我因势利导，启发幼儿运用多种创编手法，并启发幼儿用符号来记录创作的过程和成果，把教学过程又推向了一个高潮。

反思这个活动，我认为在教育过程中，当孩子有精彩的火花出现时，我们要把这些火花看作是一种新的教学资源，去利用这些资源，并通过积极的回应和引导，带领孩子走向更高的挑战。这样的话，小朋友的积极性被提高了，思维自然活跃了，创编也就更丰富多彩了。所以，面对孩子们的这次生成，作为教师我扮演的角色是等待者、支持者和引导者。我等待着孩子们的生成，因为孩子们的生成和他们的生活经验是分不开的，所以我等待着孩子们的成熟，同时当孩子们有新的火花出现时，我一方面能及时关注孩子们的生成，另一方面调整自己的教育手段，来扶持孩子们的生成，更关键的是我还能积极引导孩子把生成的活动走向更精彩，更好的为大的教育目标服务。所以通过我的努力，我和孩子们一起使活动开展得更精彩。

## 过端午音乐教案反思篇九

活动目标：

- 1、初步熟悉歌曲《喂鸡》的旋律，理解歌词的内容。在教师的带领下初步学习合拍地做公鸡叫、母鸡下蛋等表演动作。
- 2、尝试根据画面的有关信息及已有的生活经验，用不同的动作表现公鸡和母鸡的样子。
- 3、能积极的参与创编活动，愿意表达自己的想法，有初步的与众不同的意思。

活动准备：

- 1、日常生活中观察过公鸡和母鸡，并初步了解公鸡和母鸡的外形特征及动作特点。
- 2、幼儿用书：《喂鸡》。
- 3、音乐磁带、录音机、投影仪。

活动过程：

- 1、复习歌曲《小小蛋儿把门开》。

幼儿听歌曲的前奏说出歌名，并重点复习唱第1、2句，学习用断顿和连贯两种唱法表现。

幼儿边唱歌边做表演动作。

- 2、幼儿欣赏教师范唱歌曲《喂鸡》，初步了解歌曲的内容并熟悉旋律。

引导幼儿看幼儿用书投影图《喂鸡》，引出歌曲，帮助幼儿了解歌词。

教师：图中有谁？他在干什么？

教师慢速、完整的演唱歌曲。

教师引导幼儿回忆歌曲的内容。

教师：歌里唱了什么？奶奶养了几只鸡？是什么鸡？两只鸡每天忙什么？

教师再次慢速边指图边演唱歌曲，让幼儿进一步熟悉歌曲的旋律和节拍。

### 3、幼儿尝试创编表演动作。

教师提问，引导幼儿根据歌词创编第1、2乐句的动作。

教师：怎么能让别人知道奶奶养了两只鸡呢？用什么动作表示呢？

教师反馈并帮助幼儿整理动作，再带领幼儿边唱边有节奏的做动作。

幼儿在教师的引导下观察幼儿用书画面，根据幼儿用书画面中的信息及自己的经验，分别创编公鸡、母鸡的模仿动作。教师及时反馈幼儿不同的动作与画面的关系，引导幼儿学习有意识的变化动作。

教师唱歌曲的第3、4乐句，幼儿练习在第四句时有节奏的表现大公鸡（大母鸡）的动作。

教师引导幼儿根据生活经验创编公鸡叫和母鸡下蛋的表演动作。

教师：母鸡下蛋（公鸡叫）的时候是什么样子的？

教师带领幼儿练习母鸡下蛋（公鸡叫）的动作。

### 4、幼儿完整的表演歌曲。

教师演唱歌曲，幼儿做动作。教师用表情鼓励幼儿做不同的动作，用体态动作提示幼儿有节奏的表演。

教师完整的边听音乐磁带边表演唱一次。教师鼓励幼儿参与歌曲表演，并在演唱结束时，加上随意的公鸡叫声，增加活动的趣味性。

# 过端午音乐教案反思篇十

活动目标：

- 1、喜欢唱歌，了解歌曲的主要内容。
- 2、能主动与人打招呼，培养主动与别人交往的态度。
- 3、熟练地用“我是……”介绍自己的名字，能大胆清晰地表达。
- 4、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动过程：

一．提问：

- 1、小元在幼儿园认识了许多小朋友，你认识了哪些小朋友？
- 2、怎么样和好朋友打招呼？

二．请个别幼儿示范不同的打招呼

- 1、教师与幼儿用不同方法打招呼

三．歌曲□hello□

- 1．教师边唱歌边做相应的动作
- 2．师友一起唱歌边做相应动作
- 3、幼儿两人一组，面对面边唱歌边做相应动作，唱完歌曲好朋友相互拥抱。（交换好朋友）

#### 四. 活动结束

##### 活动反思：

在活动中我通过肢体动作让孩子更快地熟悉歌曲，孩子们很积极参与游戏，在游戏中我通过跟好朋友挥挥手、握握手、拥抱等，增加孩子们之间的情感。