

最新朝花夕拾初中读后感(通用8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

朝花夕拾初中读后感篇一

夕拾旧忆换刚毅，朝花渐落铸民魂。鲁迅，这是每一位中国人都应该铭记的名字，他倾其一生，将自己一生的心血贡献给了中国未来的光辉。他的文章中虽不乏优美而又繁杂的词藻，但言语间却能感觉到一种岁月的深沉与尖锐，他的每一篇文章都是刚毅的，仿佛哪个为华夏而生的战士口中反抗旧社会的言辞依旧在一代代中华儿女的脑海中回荡。

鲁迅从孩童到战士，也曾迷茫过，也曾对着旧社会愚昧的人心而叹息过。从百草园到三味书屋，从绍兴到南京，从中国到日本，鲁迅的人生观也在不断变化着。百草园中，他仍是与他人无异的那个孩子。即使是百草园赤练蛇的传言，三味书屋中寿镜吾的严厉，也束缚不了孩童的天性，他的童年是没有拘束的童年，爱玩的天性也让他感知了世界。《二十四孝图》给予他一颗批判性的心，无常赠与了他一颗向上的心。在父亲病故之时，流言布满绍兴之时，他毅然选择了去离开绍兴。他童年的一幕幕都已见证了他的蜕变。

鲁迅的文章，孩童时仅仅是觉得颇为晦涩，在鲁迅先生的文章中悟得理之时，却已然趟过了岁月。

朝花夕拾初中读后感篇二

童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读

一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的美好童年。

童年有欢乐，有忧伤，有苦也有乐，但都在自己的心里留下了美好的回忆，鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。鲁迅在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的`黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在他的童年和青年中坎坷，但这也时时刻刻充满着记忆犹新的回忆。

我们的童年是酸酸甜甜的，但都是美好的回忆。

朝花夕拾初中读后感篇三

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对

比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

朝花夕拾初中读后感篇四

鲁迅的文章有很多，其中《朝花夕拾》就是一部经典。以下是小编为大家分享的关于《朝花夕拾》的相关读后感，希望大家喜欢。

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。

我在暑假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。

他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。

却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在眇视。

有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。

这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。

他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。

因此，我比较喜欢他的文章。

例如〈阿长与山海经〉。

内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。

之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。

然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。

我又一次对她敬佩。

最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。

本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

〈朝花夕拾〉十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。

人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

1. 鲁迅的文章有很多，《朝花夕拾》其实是原来在《莽文》发表的文章合在一起的散文集中。

文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事，先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。

欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死国难者的同学们的一种同情，一种责任感。

范爱农作为一个知识青年，他其实也有是有一份爱国的心的，但就是在长期的压抑中，让他们没有办法说出口，也不知道用什么办法。

鲁迅在文中回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农，从初期的争锋相对，到两人有共同的话题。

写了闰土，阿长，父亲和藤野先生，还写了那个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的衍太太。

鲁迅在《朝花夕拾》的很多篇幅里写了儿时的种种，大量使用了对比和讽刺的手法。

但在写童年生活时，还是用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活描写。

在《朝花夕拾》中，从各个不同阶层的人反映出了他们不同态度，用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

以前看这类书比较少，难免有先入为主的思想存在，想象为一些形散而神不散的批判性小说，实际上也不全是，我还是喜欢《朝花夕拾》这种风格的小说。

除了鲁迅批判当时的旧社会现象外，有很多都是鲁迅小时候的生活，真实的描写了鲁迅小时的情景。

小说非常吸引人，也深受感动着，如今的社会，社会不平需要批判，但生活很多时候是要靠自己走出来的，所以，我们要坚强的学习生活，在顺境、逆境中找到自己道路的方向，坚定地走下去。

《五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的一件罕逢的盛事。

因为东关离县城远，大清早大家就起来。

前夜预定好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。

儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。

忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。

父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。

父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。

”背出来就让他去看会，否则不准去。

这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

太阳升得很高了，鲁迅才有把握走进了父亲的书房，梦似的就背完了。

父亲这才答应让他去。

大家同时活动起来。

工人们把他抱起来，仿佛在祝贺他的成功一般，但鲁迅却并没有他们那么高兴，开船后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。

这篇文章描述了几时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。

鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。

鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。

我们的大人，真该反省反省了。

朝花夕拾初中读后感篇五

读了鲁迅先生的作品，让人凭有感触的。虽是白话文，但我也看得津津有味！

在初一时学了《百草园到三味书屋》——知道《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。那个本应该是个快乐的童年却笼罩在那封建社会里，时不时透出些迂腐的气息。于是鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。骂得淋漓尽致，骂得温和婉转，骂得你都要很难猜他到底在骂什么。但柔软的舌头在那

个时候通常是最伤人的武器，鲁迅先生或许也就是利用这一点！

再接触本学期的阿长与《山海经》一文，让我感到鲁迅先生是一个多么可爱的人儿。长妈妈这个角色，需要分一为二看待。因为当时封建社会的影响，阿长保留了许多迂腐的习俗。像要在新年的早晨对她说恭喜，然后还要吃福橘；喜欢切切察察，喜欢告状；还盲目的对“长毛”的故事乱加评论；甚至还踩死了“我”最喜爱的隐鼠。因此，那时的鲁迅对她怀恨在心。

呵呵，这个粗俗、守旧的妇女却做了些让人对她要刮目相待的事——买《山海经》。在长妈妈知道“我”喜欢《山海经》后，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

在这，我不得不佩服鲁迅先生的人格。对长妈妈，他说不出敬爱，也说不出仇恨。也许说这是他善良，抑或说这是他忧郁。因为，文字的创造者赋予了文字的内心一种更加深厚的感情。表面或许是你看到的样子，内在你却是那么难琢磨到的。

放开心去想，放开心去看。你会在这本书里，看到另外一个世界，而这个世界只属于那时候的鲁迅一个人的。让我们敞开心扉，去体会体会。

朝花夕拾初中读后感篇六

谁都有童年，谁的童年都有一大堆趣事，但能把童年趣事集成一本书，还成了畅销书的，鲁迅先生一定是百年内的第一人。写《朝花夕拾》的有些文章时，先生正在厦门大学教书，那是他艰辛一生中最困难的时刻，在那样的情况下，面

对“正人君子”的谩骂和军阀的追捕，先生只能把精神寄托在儿时的回忆里。

鲁迅先生的童年，同凡人并没有太大的区别。但在《父亲的病》一文中，可以看出，父亲的早逝让他的童年悲多于喜。封建思想的压迫、庸医的故弄玄虚，都给那个家庭带来了散不开的阴翳。在那些悲苦中，蕴含着少年鲁迅心底的愤恨与呐喊。读着《猫狗鼠》，眼前浮现出一个因心爱的隐鼠被害而愤怒无比的少年，他手持一块石头，准确地击中了不远处菜园子里地花猫；又似乎是少年手拿一条鱼，将花猫诱入空房，痛打一顿后再放出，那花猫垂头丧气地跳上墙角不见了。读到结尾处，看到一个中年人从老旧的房门里走出来，对着几只偷鱼肉、拖小鸡的野猫大叫：嘘！滚！野猫被吓了一跳，做贼心虚，扔下东西跑了。鲁迅先生以这些看似与时局无关的东西，讽刺了一把“正人君子”。

鲁迅先生以琐事呐喊，这些话语虽然微弱，但比压迫者的叫喊更持久，因为这是上千万被压迫的沉默者中的唯一呐喊。

朝花夕拾初中读后感篇七

鲁迅所著的《朝花夕拾》里有一篇文章就是讲述了鲁迅童年的快乐生活，可是他的童年并不是那么完美。因为他到了一定的年纪，就要去书塾里读书了，虽然十分严格，但也有让他找到乐趣的地方。他可以在书塾后面的院子的折梅花，寻蝉蜕、抓苍蝇、喂蚂蚁等。不过也只有那么一点时间，同窗们到院里太多，太久，先生就会把他们叫回来，让他们继续读书。

“也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳下来了
吧……” “总而言之：我将不能常到百草园了□ade□我的蟋蟀

们!ade□我都覆盆子和木莲们!”这些话无不表达了他对百草园自由生活的不舍与无奈。

童年是美好的，那是我们最纯真无邪的时光，在那段时光里，我们自由自在，无忧无虑，不用为将来而考量，只需要开心的活你自己。家长们，不要一味的困住你们的孩子，展开翅膀，才能飞翔!

朝花夕拾初中读后感篇八

有时，快乐地死去也是一种解脱。

鲁迅的《朝花夕拾》中写到父亲病了，请了很多医生，开了很多奇奇怪怪的'药方，但却无法挽回，所以鲁迅只有悲痛。在父亲最为痛苦，将要死去解脱时，鲁迅却把他对父亲的爱，寄托在希望父亲多活一会儿的痛苦之上。事后才发现，这些只不过是父亲的折磨。

其实对于鲁迅父亲来说，早一点儿离开这个世界，可能走得比较安详，走得舒坦。

像这种情况，在现代也不少见。有人患了不治之症，却一直欺骗自己，化疗也许可以好，但最终的结果就是自己越来越瘦，病情越来越严重。与其这样，倒不如自己开开心心在家里度过余生，这总比呆在到处都是单调的白色的医院要好。

我的姥太患心脏病，她走的时候悄无声息，没有痛苦。安详的，静谧的，像一个睡着的善良婆婆，嘴角满是幸福。

我的爷爷患癌症，他走的时候瘦骨伶仃。他说，他半只脚都踏进阎王殿了，又被我爸喊了回来。我不敢说他走时有多痛苦，但我知道他化疗是痛苦的。其实我们永远都在骗自己：也许我们的亲人可以活得更久。

是生是死都不由人注定，也并不在一念之间。在濒死的时候，将死之人痛苦，他的亲人也痛苦。我们不能主宰我们的生与死，但我们可以主宰自己的想法，让自己“生”得快乐，“死”得安心。

世界上没有死神，没有老天爷，只有不变的自然规律。人们打破了自然，就等于打破了自己。据说继秦始皇之后的历代帝王以及王公贵族，都会对长生不老之药一片痴迷。但这个世界有谁真的做到长生不老？只有贪恋生活的人，才会产生如此荒谬的想法。

活着也许是为了寻找美好，而死去是为了保留美好。鲁迅对于生，对于死，对于不变的自然规律，有着独特的看法和不一样的态度。