

最新七年级语文教案部编版 七年级语文 往事依依教学设计(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

七年级语文教案部编版篇一

小编导语：《往事依依》是七年级的语文课文，抒写了作者热爱自然、热爱生活、热爱祖国的深情。下面是这篇课文的教学设计，希望能够帮助到您。

1、知识与技能：

(1)学习本文精当的选材，结构上的前后照应及描写情状的方法。

(2)品味文中有声有色、文情并茂的语言描写，体会其中的意境之乐。

2、过程和方法：

(1)默读课文，整体感知，明确本文写了哪些内容，读中注意圈点勾画。

(2)精度探究，揣摩文章的思路层次，寻求过渡语段，感悟文中蕴含的感情因素。

(3)比较阅读，将本文与后面的几篇文章从内容、情感、结构、语言等方面对比阅读，找出异同点，加以感悟、品味。

(4)心领口诵，在反复诵读中引起感情共鸣，积累语言，形成语感，提高语言能力。

3、情感、态度与价值观：

认识文学作品对青少年成长的重要意义，自觉养成爱读书，读好书的习惯，培养热爱自然，热爱生活，热爱祖国的思想感情。

(一)重点：

- 1、认识文学作品对青少年成长的意义。
- 2、精神生活的描写：看画、读书、听课等情状。

(二)难点：

- 1、理解阅读文学作品可以明做人之理。
- 2、培养热爱自然，热爱生活，热爱祖国的思想感情。

1、第一课时：自主阅读、整体感知。在独立、合作研读课文的基础上，了解课文内容，概括文章主要写了几件事。理解本文选材的精当，体会文学作品对青少年成长的意义。

2、第二课时：讨论、品味语言。小组讨论交流，品味精彩的语句。体会作者对精神生活的描写，进一步体会热爱自然，热爱生活，热爱祖国的深情。

四、学习方法：自主、合作、交流的学习方式。

五、教具：多媒体课件辅助教学

六、课时安排：两课时

- 1、自主阅读课文，了解课文内容，理解选材的精当。
- 2、体会文学作品对青少年成长的意义。

预习内容及要求：

1、自学生字词：

徜徉浩淼绚丽雨晦镌刻雕镂婵娟

感慨万端谆谆教导搜索枯肠

2、作者简介

于漪，江苏镇江人，全国著名的中学语文特级教师，在38年的教学生涯中，努力探索语文教学规律，坚持教语文育人，在报刊上发表文章160多篇，总计50万字。

本文是于漪应河南《中学生阅读》编辑部一再邀请而写的，刊登在1999年第七期(初中版)的“追忆黄金时光”栏目上。

- 3、搜集写春、夏、秋、冬的诗句。

四、预习展示

- 1、展示预习笔记，检查预习效果
- 2、作者及背景介绍：（学生课前搜集）

1、朗读课文，了解内容，能复述出所回忆的四件事。

(1)学生自由朗读。(朗读要求：准确、流利，尽量做到有感情。)

(2)概括文中所写四件事：

(一)读《水浒传》(二)读《千家诗》

(三)听老师教《南乡子》(四)听老师教《南归》

(3)复述四件事：

方法指导：复述事情大体过程，抓关键语句。

小组交流、补充，推举一人，准备全班复述。

全班交流。

2、理解作者写作思路：

(1)作者是怎样把这几件事串联起来的？

题目“往事依依”是贯穿全文的纽带，开头有感而发，引出对几件往事的回忆，接着追忆看山水画、读《水浒传》、听国文课、登北固楼、读中外小说等往事，最后由事入理，抒发感悟。

(2)结合所选四件事，你认为课文选材精当在何处？

首先从全文来看：文章所选的四件事情都是作者在不同的年龄阶段对读书的不同的感受，要言不烦。能看出读书在作者的成长过程中的不同的影响。

其次从文章的第五自然段来说，虽然选择的都是初中国文老

师讲课的情况，但是写出了其中的不同，一个情溢于胸，头和身子左摇右晃。一个情满双眸，那深深感动的神情凝注在眼里。这样写充分展现了老师入情入理的讲课对于开启心智、陶冶情操、培养兴趣所起的重要作用。

于漪老师满怀深情地回忆了童年时期读书的几件小事，这些“往事”常常激起“我”青春的激情：对大自然、对祖国的热爱，对生活、对家乡的赞美，无不溢于言表。至今，老师的谆谆教导依然激励着“我”：要多读书，读好书，明做人之理，做一个志趣高尚的人。

七年级语文教案部编版篇二

【设计简说】

本文编排在语文版课标教材七年级（上）第四单元，古今中外四篇小说呈现在学生面前，意在使学生初步了解小说的一般特点和有关知识，能够理清故事情节，把握人物形象，体会环境描写的作用，从而理解小说反映的社会生活。教学本文的关键是“浅出”，在学生熟悉的学习方式中渗透小说的要素和学习方法，推动名著《西游记》的阅读。

【教学过程】

一、导入

北京奥运会吉祥物征集活动已经结束，据目前公布的消息，竞争的焦点聚集在大熊猫、美猴王、藏羚羊三者身上。大熊猫、藏羚羊都是中国独有的濒临灭绝的珍稀动物，支持它们的人很多。美猴王是中国古代文学作品中的一个艺术形象，大家说一说，用美猴王作吉祥物有什么特殊意义。

（此环节的目的在于唤起学生旧有的知识积累，激发他们进一步学习的兴趣。教师可以引导学生关注美猴王的独特性，即是一个集动物、人、神于一身的艺术形象。）

二、阅读实践活动

1. 朗读课文，疏通字句。

（1）借助注释和工具书，弄清下列词语意思：

迸裂麋鹿瞑目石碣镌刻

（2）学生结合语境猜测，必要时教师帮助，弄清下列句子意思：

大造化山中无甲子，寒尽不知年花果山福地，水帘洞洞天人而无信，不知其可

2. 跳读课文，复述故事。

师：请同学们跳读课文，寻找方法，帮助自己理顺思路，尽可能详细的复述课文。

教师组织学生交流，引导学生总结方法。

（1）全文内容以石猴为中心理思路：出世——生活——探险——称王

（2）称王内容以水为线索理思路：玩水——探源——入水——发现水帘洞

（3）第一段通过名词理思路：国——海——山——石——卵——猴

（此环节一是为了和小学学习衔接，二是为下一环节结合具

体内容评析人物作铺垫。))

3. 精读课文，品析人物。

师：美猴王显然是故事中的主要人物，美猴王“美”在何处？

教师组织学生交流，引导学生结合文中语句品评。

(1) 美在出身神奇——名山仙石，天真地秀，日精月华，化而为猴，却五官具备，四肢俱全。神奇的出身为美猴王神奇的本领做铺垫。

(2) 美在行动活泼——食草木，饮涧泉，采山花，觅树果，与猿鹤为伴，麋鹿为群，夜宿石崖，朝游峰洞。自然风光很美，石猴的行动活泼自在。

(3) 美在行动勇敢——三次“瞑目蹲身”跳进跳出，动作敏捷，胆量超群。

(4) 美在语言形象——“我进去！我进去！”“大造化！大造化！”“没水，没水”，在这重复的语言中，猴性尽显，急躁好胜的神态如在眼前。

(5) 美在语言个性——“我们都进去住，也省得受老天之气。”这一句话和前文“避暑”一词遥遥照应，显示着对自由的追求。

(6) 美在语言磊落——“我如今寻了这一个洞天，与列位安眠稳睡，各享成家之乐，何不拜我为王？”当仁不让，光明磊落。

师：有人说美猴王是人类心灵美好的象征，也有人说这一部分中的美猴王象征着一个人的童年，名著常常在浅显的文字中蕴涵深刻的哲理，这需要我们在以后的阅读中慢慢体验。

4. 默读课文，自拟题目。

师：默读文章，小组合作重新拟定一个题目，和文章题目做一比较，看各有什么特点。

教师组织学生交流收获。

- (1) “美猴王”点明了主要人物；
- (2) “美猴王”交代了主要人物的特征；
- (3) “猴王出世”可以更具体的概括故事；
- (4) “花果山石猴称王”既概括了事件，也点明了环境。

(教师要有意识的强调学生发言中有价值的内容。小说的三要素要出现在评价语言中。)

师：小说的三要素是人物、情节、环境，其中，环境又包括了自然环境和社会环境。作者为什么要塑造一个石猴赤条条的在花果山水帘洞这美丽如画的背景上活动呢？请大家思考。

- (1) 表达人们对美好自然生活的向往；
- (2) 表达人们对无拘无束的自由生活的向往。

(在学生思考的基础上,教师点出,小说就是如此曲折的反映社会的.)

三、演讲故事，推动名著阅读。

请同学们课后阅读《西游记》，把自己喜欢的故事，讲给同学们听。

【点评】

这个教学设计时时刻刻都在引导学生和文本进行亲密接触，通过复述感知情节，通过精读评析人物，通过拟题渗透要素，学生在并不陌生的教学环节和教学气氛中，初步明白了学习小说的一般方法。整个设计形式灵活，重点突出。把对文章语言的评析作为重点，就是在强调读小说当然也是读书的核心环节，灵活的形式只是为实现这一重点，从不同的角度提供支撑，引导深化。

七年级语文教案部编版篇三

教学目标

- 1、学习生字新词。
- 2、整体感知课文，体会作者简净而又细致的语言。
- 3、体会文中的父子情深。

教学过程

一、导入

这是朱自清写的一篇文章，请同学们回忆一下，我们学过朱自清的哪篇文章？

二、整体感知课文

- 1、自由读课文。把生字划下来。

二、精读课文

(一)朗读课文，把写背影的文字找出来，联系全文细细品味，思考下列问题。

1、文章以《背影》为题，“背影”在全文中起了什么作用?(背影是人物形象的描写，也表现了人物的精神)

2、文章第6段写父亲过铁道买橘子的过程。在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的?为什么写得这样详细?(火车站买橘子，穿戴-黑、深青色，心情沉重。走路-步履蹒跚，腿脚不便，“慢慢探身下去”“要爬上那边月台，就不容易了。”“他肥胖的身子向左微倾”；父亲年老，体弱，失去亲人后内心悲痛，失业借债又让他内心充满忧愁，儿子心疼父亲)

(二)在这篇文章中，“我”对父亲的情感态度有怎样的变化?这种变化的原因是什么?(“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”“……我的眼泪又来了。”“……在晶莹的泪光中……”“文章中写作者三次流泪，他心疼他的父亲;这种变化的原因是儿子关爱父亲”)

(三)第4段写父亲“本已说定不送我”，却“终于决定还是自己去”。细读这一段，注意文中的细节，说说你是怎样理解父亲这一举动背后的心理活动的。(父亲不放心，还是决定自己去，表现了对儿子的关心和牵挂。)

三、练习

本文的语言素朴而又典雅，简净而又细致，试以下列语句为例，加以赏析。

1、回家变卖典质，父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。(家境不好)

2、他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。(送“我”上火车)

3、我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探下身去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。（车站买橘子）

4、他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。（少年时做了许多大事，老境如此颓唐）

5、看课文第5段，作者两次写到自己“聪明过分”的行为，你怎么理解这里的“过分”？在长辈面前，你也有过类似的表现吗？读完这篇文章，你对自己的“聪明”和长辈的“迂”有什么新的体会？先四人小组交流，然后请4位同学交流。（父亲深爱儿子，用自己的经验叮嘱儿子，儿子认为自己能照顾好自己。）

教学计划

2、在学习交流过程中，重点对新课程教学情况进行探讨。通过与同行们开展平等、坦诚的.专业切磋、交流、探究，互相学习，彼此借鉴，共同分享经验。每次的交流活动都让自己有所收获、有所提高。除此之外，还可经常参加网上的科学教育论坛的讨论，从中倾听专家的教导，学习同行们的经验。

3、加强基本功的训练，争取在钢笔字、粉笔字、普通话、写作的基本功方面都有所的提高。

个人信息技术计划：

1、现代化的教学手段，能更直观、形象地帮助学生理解、思考问题，要利用好这种教学手段，就必须有扎实的基本功，我打算在三年的时间里，充分利用课余时间，认真学习信息技术知识，进一步提高制作教学课件和网页制作的水平，利

用网络搜集有关的教育教学信息，帮助自己提高教育教学能力。

2、充分利用好大连教师网校本研训专题的学科相关资源，利用网络学习和交流。从中掌握、理解新精神，变成自身知识。

教学安全计划

1、教师生都应该清醒的认识到安全工作是学校重点工作之一，是确保学校教育教学活动正常有序进行的基础和保障。因此，全体教师必须提高认识，认真履行自己的职责。

2、加强学校心理健康教育，提高学生的身心健康水平。健康教育课和安全教育课，教师要认真备课，上好每一堂课，让学生身心均能健康发展。

3、各学科教师要结合本学科的课程在教学时适时渗透安全教育。课堂上进行操作时，教师要明确要求，及时关注。

4、认真执行上报制度。发现事故一定要及时上报，不能认为这是小事，我自己能够处理，而不上报。决不能因为不及时上报，而延误了处理的时间。及时与家长沟通，做好善后工作。

总之，只有做学习型的教师，才能不断更新教育理念、开拓创新；才能紧握成功的钥匙、掌握发展的主动；才能不断探索、充实自己、超越自我。想达到这个目标，成为无愧于新时代的教师，就必须自觉地投入到素质教育中去，经受锻炼，经受检验，逐步提高，逐步完善，努力形成自己的风格，使自己的教学、教育质量更上一层楼，争做一名领导省心、家长放心、同事欣赏、学生喜欢的合格人民教师。

教学方法

1、激发兴趣

语文教学首先要激发学生学习语文的兴趣。俗话说得好：“兴趣是最好的老师。”学生对语文的兴趣来自于对老师的喜欢。所以，老师平时要与学生建立良好的师生关系，与学生做朋友，让学生喜欢自己。下课时，学生几乎与我没有距离，跟我拉手，跟我搭肩，跟我说知心话；上课时，学生比较尊重我，也比较喜欢听我讲课。我觉得每个学生都是那么可爱，我喜欢每一个孩子，我全身心的教他们，爱他们。因此，师生关系融洽了，学生对学习语文就产生了极浓厚的兴趣。兴趣有了，学生的积极性就调动起来了。渐渐地学生喜欢上语文，学习的兴趣成了学生学习语文的后劲力量。

2、培养读记能力

在语文教学中，我们深知落实好一个“读”字，有助于提高学生的理解能力，进而会收到背诵和积累知识的效果。一直以来，我都坚持利用安排的早读课时间。我的早读课，我会早早的来到教室，要求学生做好三件事：第一件事，学习伙伴互相听写昨天所教的生字、生词或是古诗、日积月累，生字、古诗、日积月累要求自己默写，默写生字时，要写拼音、生字、组书中的词，书中的生词要求互相听写，两人听写完后，互相批改。如有错，再把错的抄写三面，然后再把错的默写一面，做到字、词、古诗、日积月累人人过关。第二件事，要求学生读记本单元该背的内容。第三件事，预习今天要上的新课，主要是把新课读熟。陪随学生晨读，师生共同践行古人的教导“读书百遍，其义自见。”学生在日积月累中会慢慢地感受到语文内涵丰富、外延广阔、魅力无穷，对他们升入中学以后学习语文奠定了坚实的基础。

3、培养学生基本技能

“教学质量是学校教育的出发点和归宿”。而是否真正提高了教学质量又明显体现于学生素质是否真正提升，学生语文

素质的提升表现于基础知识的迁移运用。基础知识包括：拼音、文字、词汇、句子、语法、修辞、逻辑，乃至细小的标点等等。实践中我感悟到：严把关，是提高毕业成绩的关键。处理复习这个环节的教学中，则在字、词、句、段、篇都进行全面而系统的锤炼和掌握。应依据教材结构分章节对学生进行分类复习，每一个知识有它的特点及规律，老师必须把握，对学生要讲清、讲透每一个知识点，做到讲练结合、举一反三。切记应付了事，完成任务。在同学们掌握了这些基础知识后，再对学生进行基础知识迁移运用的培养，在阅读和写作中巩固、运用。在做一些复习题以后，老师不能一味的在黑板上讲，这样会劳而无功、枯燥无味。历届毕业班，学生做的复习题，我几乎没有对改过，都是让小组合作对改，若有解决不了的问题，学生举手示意，老师立刻帮助解决。因为争论中解决了的问题，学生记忆深刻，而且学习起来不感到疲乏。

4、培养学生的作文能力

对作文选材的把握是学生下笔时的难点，作文布局的不合理和文笔的低劣是六年级学生作文要想有所突破的关卡。每写一次作文，老师要精心指导，教会学生审题、选材、构思、修改，多读例文。教学一次作文，老师必须要求学生写好一次作文，不能布置学生回家完成，只能在课堂上完成。评改作文小组解决，由组长牵头，大家一起找错别字，找用词不当、词语搭配不当的地方，找语句不通顺的地方，看开头和结尾写得好不好。如何修改，大家说了算。这样的批改方式，有利于学生互相学习，取长补短。

5、培养阅读习惯

良好的学习习惯是提升学生学习能力的重要前提，也是学生兴趣培养的功效体现。尤其是在本期，小学和这个衔接时期更应该培养学生一些良好的习惯：

- 1、课前有主动预习，上课勤作笔记，课后自觉的习惯。
- 2、阅读过程中有查阅字典、词典等工具书的习惯，自己解决生字、新词。
- 3、阅读时自己提出问题，边读边思考，设疑研读的习惯。
- 4、有敢于答问，大胆质疑、辨疑的习惯。
- 5、讨论时有听取同学的意见，判断是非，如对的要坚持自己的观点的习惯。
- 6、鼓励学生多读作文书，多看课外书，增加知识储备，丰富写作素材。

我班学生有这样一个习惯，还没上的课文，学生自觉地往后读，还没要求背的课文和日积月累，学生会自觉去背。所以，老师在教学新课时，学生对新课已经很熟悉了，上起课来就比较轻松。

七年级语文教案部编版篇四

1. 知识与能力

积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。

2. 过程与方法

学会运用注释来疏通文意，训练阅读浅近文言文的能力。

3. 情感态度与价值观

理解实践出真知道的道理；养成注重实际调查结论的习惯，防止主观臆断现象的出现。

教学重、难点：

1. 重点

(1) 积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。

(2) 训练阅读浅近文言文的能力。

2. 难点：理解实践出真知道的道理。

一、导入：

有一则故事记载，某土地庙前石兽因河岸崩塌掉入河中。十多年后重修山门，寻找石兽，它却不在原落水处，也不在下游。一位老兵说，应该在上游寻找，依他的话，果然捞出了石兽。石兽为什么会向上游“跑”呢？今天我们来学习《河中石兽》一文，从中找出答案。

二、作者简介：

纪昀，字晓岚。乾隆十九年(1754)进士。学问渊博，曾任翰林院编修、侍读学士。著有《阅微草堂笔记》等。《阅微草堂笔记》是纪昀晚年所作的一部文言笔记小说，题材以妖怪鬼狐为主，但于人事异闻、名物典故等也有记述，内容相当广泛。

三、初读课文。

1、学生自读课文，读准字音。

圮募棹曳钁柿

携湮啮坎溯臆欤

2、学生朗读课文，要求有感情地朗读。

3、学生借助注释，同桌合作翻译课文。

四、整体感知，探究课文。

1、学生朗读课文。

(1)、故事说了一件什么事？用一句话来概括

(2)、划出文中的主要人物，说说他们都用什么方法或理由寻找石兽，结果怎样？

(3)、为什么只有老兵找到石兽？作者是怎样看待这问题的，得出什么结论？

五、拓展延伸

1、同学们，只知其一，不知其二却主观臆断以致犯下错误或闹出笑话的事经常发生。古人编辑的一些寓言故事、历史故事给我们深深的思考。比如“拔苗助长”，那人只知道拔苗助小苗快长，却不知道违背生长规律。结果闹出了笑话。你能例举出哪些事例？可以仿照只知-----，不知-----的句式来表达。

2、在我们的生活中，处理事情、看待问题怎么做算是比较恰当、比较合理呢？学生归纳。

六、布置作业。

背诵《河中石兽》。

七年级语文教案部编版篇五

江苏锡山高级中学朱可君

“单元提示”透露了编者意图：让学生“看看作家们对文学艺术的体验和感悟，以及由此生发的对人生的思考和认识，以丰富自己的文化素养”。

为让课堂焕发审美的光辉，笔者进行了下面几个环节的设计。

一、导语

导入没有固定的模式，也无所谓最好的模式，完全因教学的氛围、对象、目标的不同而不同。同一篇课文可设计不同的导语，以期达到最好境界。笔者教学《安塞腰鼓》设计了以下几种导语。

1. 文体导入。

同学们，我们已学过体裁是散文或散文诗的文章，请举例说说这两种体裁的特点。（学生回答：散文，《从百草园到三味书屋》，形散而神不散。散文诗，《岁月，在黄土地上流过》，散文化的诗，语言凝练，节奏分明，感情充沛。）有人说，《安塞腰鼓》是散文，也有人说是散文诗，你比较倾向于哪一种说法？为什么呢？请自由朗读全文。

2. 实物导入。

同学们，今天我给大家带来了什么？（学生异口同声：腰鼓。）今天我们学习的课文是……？（学生会意：《安塞腰鼓》。）这安塞腰鼓与我们江南的腰鼓是不是一样的呢？请你们听老师范读全文，比较一下。

3. 朗诵导入。

4. 看录像导入。

请同学们欣赏腰鼓表演（放预先自制的多媒体课件），看完了

这次演出录像，你感触最深的是什么？(学生发言，老师点拨、补充安塞腰鼓的三大特点)让我们跟着感觉走进文章，品味语句含义，理解课文内涵吧。

5. 听录音导入。

同学们，请你说说你听到的是什么声音？用自己的语言试着描述一下你所想像到的画面。(交流评议)声音这东西无形无色无味，要同学们把它写出来，大家感到确实有困难了吧？那么，今天，我们来看看作者是怎么去描绘腰鼓表演的吧，看看他是怎么把安塞腰鼓写得有声有色有气势，让你读来如闻其声，如见其形，如临其境，竟至于如痴如醉的。(板书课题)

6. 直接导入。

同学们，今天我们学习《安塞腰鼓》。请速读全文，看看安塞腰鼓是哪个地区哪类人的“绝活”，并找出相应语句佐证。(学生很快地找到证明是黄土高原农民绝活的词、句)从这些语句中，你感觉到安塞腰鼓有些什么特点，请从舞姿、鼓声、影响这三方面加以阐述。其最大的特点即内涵是什么？用两个词加以概括。(学生带着问题研读课文)

二、诵读

《安塞腰鼓》一文气势恢弘，语言简洁有力、铿锵激越，如果朗诵绝对能够体味到诵读的快感。通过诵读，才可能真正体味到安塞腰鼓的节奏、气势，感受到其中的生命律动；通过诵读，才可能真正领略到安塞腰鼓的内涵、精魂，理解作者之所以为之神魂颠倒的原因；通过诵读，才可能真正把握语言的色彩、声韵、意象，挥洒美文的艺术魅力，登上文学艺术的殿堂。

笔者采用了类似合唱团表演的形式，设计了领唱、对唱、齐唱、高声部、低声部等不同人员，先确定角色，明确内容，

提出练习要求：普通话准确，朗读自如流畅、有感情，根据自己的理解与同学交流协作，读出正确的语调、语速。然后作具体分配：

第1-4节，一女，轻缓陈述；第5-7节中“狂舞在你的面前”，一男，短促有力；第7节中“骤雨一样……是强健的风姿”，男女轮读，急速高昂；第7节末句-8节，男齐，深情赞颂；第9-11节，女齐，抒情而变短促再变一字一顿；第12节，男齐，急促有力；第13节，男女齐，慢、顿、响，重音在“好”；第14节，女齐，常速；第15节，男齐，常速；第16节，女齐，常速；第17节，男女齐，低缓，重音在“好”；第18节，男齐，有力赞美；第19-21节，女齐，深情、中速；第22节，男女齐，渐高；第23节，女齐，抒情；第24节，男齐，有力短促；第25-27节，男女轮读，重音“愈捶愈烈”；第28-30节，一女，轻缓。

笔者深深感到：诵读，不仅仅只是活跃课堂和调动学生的学习热情，也不仅仅只是课堂教学中的穿插，更重要的是，它让学生充分地占有学习时间，让学生得到充分的语言训练和技能训练，充分地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，体会文中的言外之意、意外之情，让审美主体(学生)发现、认识、感受和欣赏到审美客体(课文)的语言美、音乐美、人物美乃至情感美，从而使课堂焕发出审美的光辉。

三、教学内容

教学内容的设计，一般须遵从学生的认知规律，由表及里，由浅入深，完整、生动地呈现事物或事理本身的美学价值。教学《安塞腰鼓》，笔者从宏观上作了如下安排：第一课时，“大合唱”，整体感知课文的艺术美，在对诵读时的节奏、语调、感情及重音的处理上，获得个人对课文艺术特点的粗略认识和对课文内容主旨的初步理解；第二课时，晶析迁移，抓住生命和力量的宣泄，从安塞腰鼓的舞姿、鼓声、影响等

方面入手，配以师生联想和想像的强化训练，自由选择、评述、鉴赏本文内容与形式统一的艺术魅力，从而深入领悟作者所歌颂的生命力量，拥有自身独特全面的审美体验。

具体操作要点：第一课时，重点交流对《安塞腰鼓》美在何处这个问题的看法；第二课时，抓住文中主旨句：“好一个安塞腰鼓！”讨论安塞腰鼓（《安塞腰鼓》）好在何处这个问题。

学生审美能力的培养是中学语文课堂教学的重要内容之一。结合以上教学内容的安排，笔者在第一课时着重培养学生的审美感知能力，从诵读吟咏入手，通过人的视觉、听觉等感觉器官，让审美对象（课文）中语句的音韵、节奏、语调及所附色彩的变化，直接刺激大脑，将一个个语言符号化为具体可感的形象，从而不自觉地进入作品所创造的艺术境界中，进而感受它的情感、意境，体味到作品的音乐美、绘画美。如果说对文章的看、读、听是审美的感性阶段，那么，分析、鉴赏、评述则是审美的理性阶段。在第二课时，笔者的设计，就不仅仅满足于学生直觉地接触到文中词语的结构、形象、画面，而是让学生尽量通过自己的分析，进一步理解作品所蕴涵的思想、艺术之美，且自有主见、心得。

四、知识延伸练习

《安塞腰鼓》是一篇艺术散文，其立意、结构、语言、表现形式等可圈可点，美感多多。笔者设计“知识延伸练习”这个环节，目的在于培养学生的审美创造能力。如在鉴赏本文的文采美时，大家公认：本文用词生动形象，词语丰富多彩；句式灵活多变，摇曳生姿；善于运用各种表达方式，准确、鲜明、得体地表达自己的真情实感；善于运用多种修辞手法，提高语言表达效果，增强艺术感染力。笔者请学生注意“好一个安塞腰鼓！”这个句子，它在文中间隔反复，加强语气，起到了强调作用，有力地表达了作者对安塞腰鼓的赞颂之情。并且它独立成段，在旋律上匀称地起伏波动，形式上重复回环而感情上过渡发展，结构上不呆板不松散，使文章既跌宕

起伏，富有层次感，又紧凑严整，流畅自然。笔者顺势出示2000年高考作文佳作《世界因多彩而精彩》中的精美段落，让学生欣赏、思索、借鉴：

……

所以我说：××因多彩而精彩。

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来。”吟咏着徐志摩的佳句，我也轻轻掀开文学神秘的面纱。李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪放，李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”的低沉，苏轼“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”的旷达，柳永“杨柳岸晓风残月”的婉约，各有千秋。

所以我说：文学因多彩而精彩。

……

所以我说：××因多彩而精彩。

……

所以我说：××因多彩而精彩。

笔者在一旁说明，这是此文的主体部分，共8段，从历史、文学、自然、人类四个方面展开议论抒情，每个方面均先用长段铺陈，再用“所以我说□xx因多彩而精彩”单句构段作结，一放一收，张弛相间，纵横古今，浓郁而淋漓地抒发了内心的激情。在学生的惊羨之中，笔者趁热打铁，要求学生或把以上空白处填上合适的内容，或以“好一个××！”构段作结，写一组句群，来表达自己的对某人、某物、某事、某句话、某个词的评价及感情。3分钟后，全班交流，同原文比较，小组比较，各有收获。

笔者还提醒学生，在读到充满诗情画意的美言警句时，别轻易放过，要再三品读，诵记于心。如第7节中“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿”。这一个个生动形象的比喻，让我们感受到祖国语言的精美，课后我们要自觉仿写和创写类似的句子，不断丰富语汇，积淀语感，最终熟练驾驭祖国语言，用最新最美的话语歌颂伟大祖国，赞美壮丽人生，描绘美好生活。

摘自《语文教学通讯》2002年3月