

一滴水经过丽江教案设计 游记仿写一滴水经过丽江(优质5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

一滴水经过丽江教案设计篇一

我是一只来自西伯利亚的大雁。冬季又要来了，我知道，我们又要上路了。

我今年4岁，也就是说，这将是生命中的第四次南迁。前面三次的迁徙对身体瘦弱的我来说都如噩梦一般让人心有余悸。我一次次险些栽倒，还好在同伴们的帮助下我才吊着半条命完成了迁徙。但前三年，我们雁群最远也只飞到了中国的华北平原，但今年不同，听同伴们说，今年的冬天是几十年来最寒冷的一次。在华北平原根本无法度过这个漫长而寒冷的冬。所以我们必须在这一个半月之内抵达长江南岸的湖南一带，这无疑是一次巨大的考验，失败就意味着失去生命。很快，我就跟着我的伙伴们上路了。

我们首先到了熟悉的内蒙古大草原，大草原风景很美。往下看，是一望无垠的绿，往上看，是一望无垠的蓝。蒙古包，牛羊无忧无虑地啃咬鲜嫩多汁的青草，我真是羡慕它们那厚厚的皮毛，能够帮助它们应付内蒙古又冷又湿的气候。

过了几天，我们抵达阴山山脉，“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。”连绵的山又为大草原带来了独特的美丽景观。从远处看，山好像和天上的白云接在一起，是因为山太高了？还是云太低了？我们也是费了不少的力气才翻越过去，接下来我们要经过黄河。

“黄河之水天上来。”波涛汹涌的黄河水，我即使身处两千米的高空也觉得震耳欲聋，一条条黄色的巨龙翻滚、奔腾、咆哮。激起的浪花拍打着两岸，拍得岩石战颤，拍得天地战颤。都说黄河是中国的母亲河，一个伟大的民族就从这里发源，在它的滋润下，这群智慧的华夏儿女建立起一个伟大的国家。

过了黄河，我有些疲倦了，我渐渐从队伍的最前面掉到了最后面，而在我的身后，已经有好几个掉队者消失于茫茫的天际之外。我绝不能轻易放弃，我的伙伴们也“呱呱”地鼓励我前进。

后面的路途城市多了起来，我们路过陕西，听人们说陕西落后，但我们看见的陕西已是今非昔比。农村里家家户户忙活着往田地里播种着冬小麦，忙碌之下的农民汉们脸上洋溢着的是幸福的笑容。因为他们知道，这一地的小麦又足以使全家人几年的衣食无忧了。城市里更是高楼大厦拔地而起，人来人往，车水马龙，白天人们都忙于工作，但到了晚上，城市里便是流光溢彩，热闹非凡。大街上，行人来往，熙熙攘攘，店铺中的顾客，饭馆里的食客，路边的闲客，各自成一方风景。

日复一日地飞行，使我学会了适应疲倦，之前想放弃的念头，全都消失不见了。离终点越来越近，我知道我一定会成功的。

我们接着又经过了高大巍峨的秦岭，又穿过了波涛汹涌的长江，终于抵达了长江南岸。在温暖的长江南岸，我和伙伴们过完了一个温暖的寒冬，之后我们回到西伯利亚的家乡，紧接着的是又一次的迁徙。

一滴水经过丽江教案设计篇二

王歆萌

我是一朵云，在安溪县城的上空悠然自得地飘荡着。

我俯瞰，脚下是连绵的青山，蜿蜒的蓝溪。勤劳智慧的安溪人在县城的下游建起了一座拦水大坝，溪水上涨，形成了一个美丽的湖泊——大龙湖，与北面的“凤山”相映成趣。

我又想起了我的前生——我是一股涓涓溪流，从晋江源顺流而下，汇入了这个大龙湖中。然后，强烈的阳光使我化身为水蒸气，最后变成了现在的我。

好不容易获得“自由身”，能“一览众山小”，我可不能放弃这大好机会，要到哪里游览呢？突然，我灵光一闪——去安溪一中吧。早在我仍是那一股水流时，我已在那些到河边散步的人们口中听到了这个地名，知道它是全县最好的中学。

于是，我乘着一阵风，朝着安溪一中的方向飘去，准备去感受那传说中的“儒学底蕴”。

远远地，我瞅见了那镌刻着“福建省安溪第一中学”的大门柱，望见了校门口的小花园。“看上去造型不错嘛。”我心想。

然后，我看到了一个喷着水的小水池，上面还刻有“勤实严毅”四个大字。后来，我才知道这是一中的校训。我仔细俯看着那一幢幢教学楼，贪婪地观察着那一间间教室——看来现在是上课时间，校园里很安静，只有几只小鸟偶尔轻叫几声。这时几乎没有风，我的移动速度格外缓慢。我停在教学科研楼和3号教学楼之间，静静地察看着那些正在讲课的老师，他们激情四射，非常投入；那些神情专注的同学们，或埋头苦读，或奋笔疾书。我甚至还隐隐约约地听到了音乐声，我循声飘去，发现它的声源来自一间音乐教室，里面同学们在上音乐课呢！

观摩了一中的上课场面，我又飘到了科学楼。我饶有兴致地

观赏着科学楼前各种各样的花草，生物实验室那些看上去很“高大上”的显微镜，化学实验室里各种玻璃仪器、瓶瓶罐罐，物理实验室里的电路模型和一些我叫不出名字的仪器。这里的每个角落，每个物品都透着知识的光辉——可惜我只是一朵云，不能亲身体验一下它们。我还看到一些正在全神贯注做题的竞赛生，我默默地在精神上支持他们，希望他们以梦为马，以汗为泉，不负韶华。

感受了一中浓浓的治学气氛后，我又飘到了体育场的上空，看到了运动场上同学们矫健的身影——他们在运动场上奔跑、踢球，挥洒汗水，我还顺便帮他们遮挡了一会儿炎炎夏日。我又飘去参观了图书馆，学生宿舍，还有那“中膳”食堂——闻着那飘香空气，我不禁咽了咽口水。

慢慢地，我飘离了安溪一中。我回望着群山脚下那座近百年历史的老校，回想着校门内墙上的篆文“仁义礼智信”“输人不输阵”，回忆着我见到的拼搏、奋斗的一幕幕。我知道，作为一朵云，我终于以云的方式去过了安溪一中。

一滴水经过丽江教案设计篇三

一张人民币出入菜市场。

我是一张人民币，随意的被塞进了钱包里。

有一天，我醒来，发现自己和更多的人民币挤在一起，被人类交换着。在许多个小时的交换过程里，我变成了这个菜市场的一部分。我我看见了钱包外凌乱的世界——菜市场，看见了蔬果肉类、剩菜和人类。四处观察的时候，我被人类用来交换其他人民币。我想起来，自己的前生，我从原来的地点换到另一个地点，又被换到另一个地点的时候，也是一张人民币。

是的，我依然是一张人民币，和菜市场里其他人民币安静地

被交换着。在黑暗的箱子盒子和包里呆了那么久，终于可以看见外面的世界。在被不断交换的过程中，我看见了很多摆在摊子上任人宰割的蔬果鱼肉。还有地上更多的被遗弃的残叶和垃圾。经过菜市场的摊子，经过菜市场不断讨价还价的人们，他们都在说：便宜买掉，便宜买掉，那真是个嘈杂的混世。摊子和摊子密密麻麻的摆着。来到菜市场一角，扑鼻而来的香味弥漫着。还能听到客户发出满意的声音和感叹。后来我知道，那里是水果店，水果店的味道与菜市场的味道格格不入。

我已经被带出了菜市场，我要留在水果店。

再次见到光，已是第二天。

我是被菜市场讨价还价的人们的声音吵醒的。我和很多的人民币从包里被带出来，被人类一张一张的数着，看见了一样的菜市场。脏乱的过道，密密麻麻的摊子。人与人的讨价声，人与人的聊天声。我看见了摊子里歪歪斜斜的蔬菜水果，看见了脏水和塑料。人们在摊前，在摊后，说着不同的方言。在不同的方言里，都有那个词频频出现：便宜，便宜。这时的菜市场是高潮期，也不再只有零零散散的几个摊子和人了。如今附近地区的人都要来菜市场，都来买菜。

我记起了昨天被带出菜市场的心愿：要去水果店。

逆着人流，我偷偷逃走飘到了水果店前。

进店之前，一个个人出现在前面。过去，把我拦在店外。挤着缝钻进去，被穿着绿色围裙的店员捡起，询问无果后放到了收银台前的盒子里，上面写着4字：失物招领。于是我在店里的失物招领盒里待了好久，店里的香味让人格外清新。直到有一个看起来很不注意卫生的男子带走了我，我被他放进兜里，拼命的爬出去，终于不负有心人，我逃出去了。在偌大的菜市场迷了路，随风飘荡。

直到傍晚，我被一个老婆婆带回家。我待在婆婆的手里动不了就跟着回了她的家。老婆婆家里跟简洁，虽然小但是很温馨。婆婆将我放进房间床头的上锁的抽屉里，抽屉有条小缝我可以随时飞出去，但是这个抽屉真的好温馨，婆婆也好慈祥，要不然就在这安家了吧。

傍晚，作为一张人民币，我留在了一位老婆婆的家里，来日方长。我知道，作为一张人民币，我终于找到了菜市场外温馨的家。

一滴水经过丽江教案设计篇四

我是一片叶，生长在一棵树的树梢。

一年春天，我被一阵不知名的大风剥离了树梢，跟随着它飘向远方。我来到了一座小山城里，落在了一个行人的帽子上。从他们的谈话中，我了解到这里叫延平。

花园的主人出来浇花了，他提着喷壶穿梭在心爱的花丛中，心中的欢愉毫不掩饰地在脸上展现了出来。

一只小鸟飞过，把我衔在嘴中，带离了这座花园，飞上了天空。从天空俯瞰这座城市，一条河弯弯曲曲地穿过延平，上面按顺序依次排列着几座桥，桥下有几艘小船在悠然地移动。远处，太阳正慢慢地从山间落下，不紧不慢，好似在欣赏这山城的风光。天边的晚霞丝丝缕缕，散落在城市的上方，是天空给予的最自然的点缀。可是好景不长，一架掠过的飞机投下的黑影吓坏了这只鸟，它嘴巴一松，我就飘飘然然，掉到了河里。

顺着水流飘了一会，天色逐渐变暗，由刚才的橘红变为了深紫，再由深紫过滤到一闪一闪的黑。街上的霓虹灯逐次亮起，高楼大厦上，霓虹灯不断变换色彩，演绎着小山城热闹的夜晚。路上的车辆和行人依旧没有减少，街道反而比白天更加

喧哗——不是忙碌，而是悠闲、放松。一家家店里坐满了人，他们用了一天中好不容易抽出的空闲时间和朋友们谈天说地，释放几天来压抑心中的情绪。河面上还停留的几艘游船此时也亮起了灯，欢迎人们来此游览夜景。

黎明时分，我已在河上离小山城相距千里。回头遥望，昨日的绚丽、繁华仿佛还再上演。但我只是一片叶，一片注定漂泊流浪的叶。

我飘向远方，寻找下一场邂逅……

一滴水经过丽江教案设计篇五

我从几百年沉睡中苏醒，看春风依旧桃花不喜。四月芳菲未尽，待到秦淮水流转不止，夫子庙内人潮涌动。

须臾之间我纵身一跃，同窄巷内汇聚的水流相识。一缕青烟钻出巷子人家的旧窗，被风摧赶着，穿梭于现代与古老交织的建筑之间，看迷了眼，醉了心。新式的小吃街霸占了古巷的地盘拥簇在夫子庙旁，我藏匿于狭窄的巷子，一抬头，一切人与物皆入眼底。

这里的人形色匆匆却又怀揣着对这座古城的好奇，他们的观光热情化为匆忙的步履无数次踢打着我，模糊间好像是夫子庙凝视着我，我也看着它，周遭的一切仿佛定格在这一瞬。

恍惚间庙外的风铃摇了又响将我拉回了这喧哗的尘世，夜抹去了最后一缕残阳，黑暗渗进秦淮河。

“锦瑟微澜棹影开，花灯明灭夜徘徊”就是这样一股雅兴占据着我，晚风为我推波助澜，我又沉浸于秦淮河中的静穆。风，又卷起阵阵波澜，但很快河面就被月光安抚着入睡。巨贾云集、商铺林立、商市繁荣、文人云萃、浓酒笙歌，这无不昭示着秦淮文化的悠久繁荣。秦淮河既是文人墨客的喜好

之地，一代诗圣杜甫以秦淮歌女的忧惋之音讽刺了晚唐政风腐朽，群臣皆沉于酒色之中不可挽回。一处古景，一段过往，来客熙熙攘攘。

我也曾在古城间走马观花，时至今日我才看到了金陵的大好风光。久远的历史印刻在苍痍的城墙上。历史又是否给予了我记忆，让我忘却那人烟渺渺的金陵城，化为而今活力朝气的南京。