

2023年城南旧事读后感高中生(实用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

城南旧事读后感高中生篇一

暑假里，我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，幼时的乡邻、往日的朋友、童年的游戏，这一切童年的记忆在我脑海翻腾。

转眼间，就到六年级了，我手捧《城南旧事》，里面的故事情节，历历在目，仿佛身临其境，作者的往事，生动到好像就在我身边发生过那样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，小伙伴妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病而去世的父亲，以及冬阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物，都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的记忆。

睁开眼，我想到妈妈辛勤劳动的身影，为了家庭过上好日子，妈妈每天拼命的加班。周末，我常常陪妈妈一起去厂里贴产品标签，从七点半贴到八点半，从白天贴到黑夜……1000张纸，光打印、切纸就够用大半天了，更别说贴纸了。看着妈妈消瘦的脸，我心中感到阵阵酸疼。今天我读了《城南旧事》这本书，我更懂得了珍惜，以后一定要帮妈妈做自己力所能及的事，要学会体贴和关爱，要孝敬父母，长大了一定让妈妈享受美好的生活！

童年，是美好的，但它又是短暂的。童年的回忆，永远深藏于心田。手捧《城南旧事》，我又一次浮想联翩。

城南旧事读后感高中生篇二

一滴清水，可以折射太阳的光辉，一本好书，可以净化一个美好的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳。这本书是著名女作家林海音写的自传体小说《城南旧事》。

看了《城南旧事》，我仿佛看到了二十年代的老北京，看到了老北京的那个小胡同，看到了冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘和英子朝夕相伴的宋妈……她们都与英子生活过，但却在岁月的流逝中悄然离去，消失不见了。

一段关于老北京的事实，那时的地主耀武扬威，经常欺负那些穷老百姓，现在我们是帮也帮不上忙啊！心里只能干着急。

如今，我们的祖国渐渐强大，大家都生活在幸福的家庭中。而《城南旧事》中的英子用自己稚嫩的眼光去看这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着特别的理解和看法。她有分不清的事，比如分不清海和天，她觉得太阳是从碧蓝的大海上升起来的，但它也是从蔚蓝的天空中升起来的。她的身上有种宝贵的东西，那就是有颗助人为乐的心。有一次，她为了让别人一家团聚，竟然把妈妈的手镯拿去给他们做盘缠。这让我想起了一句俗语：“赠人玫瑰，手有余香。”因为，我们现在就是一棵小树苗，经历了一次又一次的失败和挫折，从中懂得了人生的道理，就能长高一节。所以，当我们遇到挫折时，不能向挫折认输，要勇敢地站起来，像我们现在的学生，如果某一次考试考砸了，不要害怕未来，要更加努力地读书。

高尔基说过：“书是人类进步的阶梯！”只要好好读书，就能进步！努力吧，同学们，让自己的读书之路更有价值吧！

城南旧事读后感高中生篇三

在暑假期间，我阅读了三本书，其中，我印象最为深刻的就是林海音的《城南旧事》。我喜欢它的原因就是因为它简单、易读懂。书中讲的就是林海音小的时候居住在北京城南的一段往事。

这本书中的一切都是那么自然、亲切。像一缕缕阳光，柔和又温暖，又像一丝丝水流，连绵不断。景物，人物，事物，都透过英子的童眼，变的那么天真而又可爱。悲欢离合，都深深的嵌在了英子的记忆里，而这些，也深深的打动了！

读《城南旧事》，我的心头总有一份暖暖的爱，因为这些发生在老北京的故事虽然已经沉默了很久很久，但依旧像一坛老酒，散发出淡淡清香。作者不去刻意追求文字的华丽，只是用平凡得不能再平凡的文字来描绘一个老北京的模样，就像给老北京画了一幅动态的素描。尽管黑白，但依旧深刻逼真。

城南旧事读后感高中生篇四

林的书值得慢慢品味。《城南旧事》是她的代表作之一，大家都赞不绝口。自传体小说很吸引人。小英子是个聪明的女孩。她是一个大孩子，她的童心被她诠释得淋漓尽致。她的才华，童心，她的细心，她的谨慎，都给我们带来了无限的美好。

小瑛子有多能干，和隔壁的女孩一起喂黄毛鸡，分享女孩生活的悲伤和秘密，帮助她找到妈妈；喜欢他们的保姆吴妈，听吴妈讲儿子女儿的故事；和失去孩子成了“疯子”的秀珍做朋友，帮助秀珍

找到了一个女儿女孩；我分担了母亲的“悲哀”，为新女性

蓝衣的幸福做出了贡献。

一个读书成绩很好的弟弟。看到这里，我不禁佩服英子。她怎么能这么的聪明？小小脑袋里怎么可以容纳那么多事情，或是怎么能想到那么多精灵古怪的念头。

有时候，我们并不能简单的以儿童、少年、青年或者中年、老年这样以年龄为划分手段判定认得成熟与否。英子在她五六岁的时候已经显现出她过人的智慧和才能来。而我年过二十却还是”头脑简单“，遇事转不过弯来，更不必说随机应变，运筹帷幄了。

《城南旧事》全文以第一人称讲述的口吻，少了很多语言文字的赘述，多了一份简练和精湛。小小英子更像是一个老师，以儿童的视角来告诉我们人情的温暖和人性的善良、纯真。城南的胡同、天井、惠安会馆、长满野草的空旷屋场以及卖糖人、卖汽水的商贩，如同黑白色的胶片，一一映在我们的脑海中。

城南旧事读后感高中生篇五

林海音（1918—2001），原名林含英，小名英子。

父母曾东渡日本经商。林海音出生于日本，不久即返台，当时台湾已被日本帝国主义侵占，她的父亲不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，林海音即在北京长大。

1948年8月同丈夫带着三个孩子回到故乡台湾。

城南旧事读后感高中生篇六

“在冬阳下，骆驼队缓缓地走来，那悦耳的驼铃声在干冷的空气中回荡。”

《城南旧事》这本书放在我的床边已经很久了，今天再一次拾起，没想到它竟深深地吸引了我，我一口气把它读完了。这本书是台湾作家林海音中年时候写的一部自传体小说。书中记述了自己七至十三岁的童年生活。字里行间让我感受到林海音对童年不舍与珍重。

放下书的那一刻，小英子在惠安馆里的树上捉吊死鬼；看见骆驼大块大块的从身上掉毛，天真地想拿起剪刀为它修剪；出门的那一刻，竟发现头发被门钩住了，痛得哇哇直叫……这些画面一直在我的脑海里浮现。

小英子的童年生活可谓是丰富多彩，我的童年生活也丝毫不逊色。那些有趣的事儿可多了，不信，我说一件让你听听。依稀记得那年我8岁，爸爸从超市买回一个熊猫闹钟，说是送给我的生日礼物，我十分开心。当时爸爸还说了些祝福我的话，记得有一句是时间就是金钱，就是财富。小小的我把这句话牢牢地记住了，什么，时间就是金钱，闹钟里金钱在哪儿呢？于是到处找工具，能找的都找到了，可还没见螺丝刀的身影，只好问爸爸。爸爸问我拿螺丝刀做什么，我还故作神秘，这边一拿到螺丝刀便开始了我的“寻宝之旅”，可是拆了半天也没看见钱的踪影，我忍不住了，便去问爸爸：“爸爸，你说时间是金钱，为什么我把闹钟拆了也没见一分钱？”爸爸忽然哈哈大笑起来，弄得我丈二和尚摸不到头脑，当时的我哪知道爸爸说这句话是告诉我时间的重要性，直到现在，大人们还常常拿这件事来笑话我。

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，童年不知不觉将进入尾声，希望这美好的童年永远停留在我的心头！