

# 最新狗猫鼠的读后感初中(模板6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 狗猫鼠的读后感初中篇一

今天我读了鲁迅先生的文章，深感痛快，这痛快之因有三。

二，觉得鲁迅先生的文字简洁明了，又不乏趣味；

三，感到鲁迅先生是个立场鲜明的人。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣，因为他的文章中有许多有趣可爱的地方，比如本文中的墨猴和隐鼠，文笔十分简练，墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧，“缘腿而上，一直爬到膝踝”。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的“愤怒而且悲哀”作了铺垫，为他的“仇猫”作了很好的解释。鲁迅先生仇猫，他在文中清楚地列举了三个原因。一，猫的性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同；二，它总有一副媚态；三，它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练，论点论据俱全，立场鲜明，一目了然。我们写文章也要这样，要立场鲜明，观点明确，论据充分。鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。

## 狗猫鼠的读后感初中篇二

鲁迅是中国文学家、思想家和革命家，他的作品《朝花夕拾》生动描绘了清末民初的生活画面，有力地鞭挞了假、恶、丑，

宣扬了真、善、美，体现出了他大憎大爱，爱憎分明的情怀。《狗·猫·鼠》就是这部散文集里的一篇佳作。

作者针对“正人君子”的攻击引发，嘲讽了他们散布的“流言”，并总结了猫的几点罪行：猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；它与狮虎同族，却天生一副媚态；它嗥叫时，令人心烦；它吃了作者小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但作者对猫是不会产生好感的，而且它后来确实吃了小兔子，从而表述了作者对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

其实作者阐述的不喜欢猫的原因与一类人的行为、性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生富有讽刺性的文章也反映了他爱憎分明的胸怀，因此他才能毅然扔下笔，弃医从文，他才知道“唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。”由此看来，爱憎分明，可以说是立世之道，时代发展的源泉，是作为当代中学生的我们学习的。

爱憎分明，需要从现在做起。面对躺在车轮下的“小悦悦”无人救起，面对连撞数人并害怕伤者不死又连捅八刀的药家鑫，面对无人敢搀扶的老人，面对失踪数天、编造被拐谎言的18岁女孩，你会采取怎样的态度？也许，我们的世界正是缺少了爱憎分明，才会酿成一场场悲剧、骗局。“智者明辨是非”、“不宜善小而不为，不以恶小而为之”，因此我们应该努力学习、积极实践，以科学的知识丰富的经历提高自己辨别是非的能力；要从生活中的小事做起，该做的事尽量做好，不该做的事坚决不做，努力做到知行统一；在大是大非面前，我们一定要明辨是与非，鲜明地表达自己的立场和态度，坚持原则，做出正确选择。

爱憎分明，立世之道。时代在召唤着我们，让我们高举青春旗帜，从现在做起，从小事做起，学会大爱大憎，做社会主义的接班人！

鲁迅的写作风格一直很犀利，就像一把锋利的标枪，总能准确地刺穿当时无能统治者的喉咙，《狗·猫·鼠》就是这样一篇文章。

文章中对“狗”的描写并不多，影射目光短浅、自以为是的人，而是用大量的笔墨描写猫和鼠。猫的性情残忍，喜欢捉弄弱者，虽然和狮子老虎一样，但带着让人厌恶的眼神，猫自己如果身材再高一些，也不知道是什么样的傲慢。

这种比喻影射了当时反动文人的丑恶嘴脸。起初，鲁迅恨猫的原因很简单，那就是“它们在我的耳朵边尽嚷的缘故”，真正让他恨起猫的是他最喜欢的隐鼠被猫吃掉了。

鲁迅在文章中对老鼠的描写也很有趣。特别是“老鼠数铜钱”，描述了老鼠遇到敌人时的绝望和恐慌，体现了作者丰富的生活经验和非凡的洞察力。

那些大老鼠显然是令人讨厌的，它们爱破坏和偷窃，而那些猫，虽然有教养，却对自己的事毫不在意，而且在很大程度上，爱摆架子，不称职。

隐鼠是一种有趣而无害的小东西，它弱小而可爱，就像“缘腿而上，一直爬到膝髁”，但是“慰情聊胜无”，给鲁迅带来了“墨猴”的幻想和幸福。

虽然作者后来得知隐鼠没有被猫吃掉，但他仍然讨厌猫。与其说鲁迅讨厌猫，不如用“猫”来表达他对反动文人、反动政客的残忍、无耻行径的仇恨和蔑视。

鲁迅为人正直，但他生活在一个黑暗、腐败和不平等的时代。

他把笔当作标枪，猛扑在黑暗、腐朽和麻木的现实中。

《狗·猫·鼠》这篇文章生动有趣，却又富有深刻的意义，足以使当年所谓的“狗、猫、鼠”无处可遁。

## 狗猫鼠的读后感初中篇三

闲暇之余，我翻开了一本鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，读了第一篇《狗、猫、鼠》，文中有很多段落我晦涩难懂，但是我对这篇文章细细品读后，觉得文中有许多搞笑可爱的地方，才基本明白了它之中的含义，文中透过描述猫、狗及隐鼠的一些性情等事例的描述，来比喻人际关系，令我深深的回味。

鲁迅先生以简洁的语言，细致的描述，生动的比喻，把猫与狗、鼠之间的敌对关系委婉地表达出来。这篇文章处处充斥着鲁迅先生对猫残忍态度的厌恶，对隐鼠的可怜，对狗的忠诚。

鲁迅先生在文中说起仇猫的原因“一、他的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，有捉住，捉住，有放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。”这让我想到在现实生活中的一些人，抓住别人的错误或者弱点不放，不弄点什么事情出来就不会罢休，或者躲在角落里偷笑，从来不会去帮忙改正，恨不得把人一棒槌打死。

鲁迅先生还引用了狗猫结仇来说明当时社会中的腐败，嘲讽那些无中生有的言论。这令我想起了当今社会上的不正之风以及被贬低的正义，目前，我国的钓鱼岛为何被日本喋喋不休地占领，他们无中生有，他们伺机侵略。对此，我感到我们这一代肩负着重大使命，因为我们的对手素质如猫般强大残暴。

合上书，心中思绪万千，感到受益匪浅，明白了一些做人的

道理，突然感到好痛快，或许，这才是这篇文章的独特魅力吧！

## 狗猫鼠的读后感初中篇四

鲁迅在《狗、猫、鼠》中阐述了他仇猫——即不喜爱猫的原因。其实这些原因与一类人的行为、性格很像。例如：写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了才吃掉。就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够就不甘心一样。如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人会在某个角落里偷偷奸笑。

鲁迅先生说他厌恶猫的第二个原因就是猫虽然和虎、狮同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们此刻的某些人，常常刻意掩饰自己的本性，其实反而会让别人觉得他更加虚伪。猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人。有东西吃比谁都用心，一要他做事就一溜烟不知道跑到哪里去了。

这篇文章还告诉我们，老鼠并非全部都那么厌恶，其实有些鼠还是很讨人喜爱，很有灵性的，但却遭到别人的摧残。其实，我们能够对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情。

从这篇文章里我还学会了站在不一样的角度思考问题，可能会有不一样的答案，我会继续多读几遍这篇文章，更加深刻的体会文中的深意。

## 狗猫鼠的读后感初中篇五

在《狗·猫·鼠》这篇文章里，鲁迅先生列出猫的罪行：第一，猫对自己捉到的东西，总是先玩弄够了，才一点一点的吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态，第三，在叫的时候，总是令人心烦意乱。最后，也是最令鲁迅先生痛

恨的一点，它吃了他最心爱的小老鼠。虽然他后来知晓，小老鼠并不是猫给害死的，但是鲁迅先生还是对小猫产生不了好感。这篇文章，典型讽刺和嘲讽了生活中与猫同一类型的人。

我也和鲁迅先生的想法所见略同，即便它动作敏捷，惹人喜一爱一。

我则更喜欢够多一些，狗给我的感觉就是对主人的忠诚。不管主人怎么对它，它总是忠心不二，而且它很恋家。不像猫，天天弄得个早出晚归，有时还几天看不见猫影，等到终于有心想回来时，就懒散地趴在地上晒太阳。

猫的精神就像统治者，天生娇贵的贵族一样，要的只是面子。

狗的精神就像鲁迅先生一样的一爱一国人士的一精一神，只是为了保护自己的国家。狗的嚎叫就像鲁迅先生用文学武器来捍卫和嘲讽无能的统治者所发出的呐喊。

整篇文章，内容精练，却无时无刻的不在讽刺着生活中像猫一样的人！

## 狗猫鼠的读后感初中篇六

鲁迅先生在《狗猫鼠》中阐述了他仇猫即不喜欢猫的原因，其实是原因与一类人的行为、性格很像。例如：写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了才吃掉。就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够就不甘心一样，这篇文章还告诉我们老鼠并非全部都是那么讨厌，其实有些鼠还是很讨人喜爱，很有灵性的，但却遭到别人的摧残，其实我们可以对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情。