

最新中国古代神话读后感 希腊神话读后感 (模板8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

中国古代神话读后感篇一

希腊神话迄今已流传三千余年，辉煌宏大的场景、性格鲜明的人物以及优美曲折的故事情节，使其在世界各地的读者中一直广受欢迎。作为西方文明的两大支柱之一，希腊神话故事同时又是一个展示西方道德观与伦理结构的窗口，是现代了解西方、认识西方最便捷的通道之一。不过，由于年代久远，希腊神话被收录于各个版本中，迫切需要加以整理。19世纪，一直致力于整理保存古典文化工作的德国诗人施瓦布完成了这一工作，以其极具文学价值的生动文字，与严谨精良的民族特性，将散乱的希腊神话整理为一本情节清晰完整的优美巨著。

起初，讲的就是宇宙之初，只有“卡俄斯”，他是一个无边无际、一无所有的空间。然后就有了许许多多丰富多彩的故事情节和感人事迹。

所谓希腊神话，没有神怎么能称之为“神话”呢？故事中的神实在太多太多了，例如：给人们送来火源普罗米修斯，智慧女神雅典娜，脾气暴躁的波塞冬……另外还有12泰坦、太阳神阿波罗、战神阿瑞斯等神，简直说也说不完。

不过，我还是比较赞赏“赫拉克勒斯”，他可是希腊神话中

最伟大的英雄,阿尔克墨涅和宙斯所生的儿子,以力大闻名,有一次他还救了普罗米修斯呢!像赫拉克勒斯这样的大英雄,对朋友也特别关心,死后还把弓箭交给菲罗克忒忒斯。

读了这本书,我明白了这个道理:近朱者赤,近墨者黑。以后要向大英雄赫拉克勒斯学习呀!

中国古代神话读后感篇二

在爸爸妈妈和老师的指导下,我读了一些课外的好书。这些好书教给了我知识,启发了我的智慧,伴随着我成长。

最近我读了一本书,书的名字叫《希腊神话》。它以丰富的想象和生动的情节,讲了大约三千年前古希腊“荷马时代”的一些神话故事。书中讲了许多无所不能的神,有众神之王宙斯,有智慧女神雅典娜,有太阳神阿波罗,还有创造人类的普罗米修斯……其中,有一则名字叫“法厄同”的故事留给我的印象最深刻。

法厄同是太阳神阿波罗和人类所生的儿子,他在人间长大,从小受尽了嘲笑,人们不相信他是天神的儿子。有一天,法厄同找到了太阳神住的宫殿。法厄同向父亲诉说了他在人间的遭遇,请求父亲给他一些凭证,让他向全世界证明自己确实是太阳神的儿子。父亲答应了儿子的要求,一定满足儿子的任何愿望。结果法厄同提出了要坐父亲的太阳车。除了太阳神自己,世人没有谁能够站在喷射火焰的车上驾驶这辆太阳车。儿子的要求远远超过了他自己的能力,父亲劝儿子放弃这个要求,但儿子不听劝告,坚持要坐太阳车,最后被太阳车喷射出的火焰烧死了。

读了这篇文章,让我联想到在我们的生活中也发生过类似的事情:外公给我讲过,我国有些人就提出过用十五年时间超过英国、赶上美国的口号,后来的事实证明这种口号只是一种空想、妄想:一亩地产十三万斤粮食的假新闻,也是那

个年代的大笑话。如果有的孩子今天连小学都没有毕业，明天他就想考大学，那他一定是个吹牛大王。这篇故事告诉我这样一个道理：人们做事情一定要量力而行，如果一个人的想法和要求远远超出自己的能力范围，就成了空想、妄想，就一定会遭到失败。

我没有把这些好书教给我的道理变成一种空谈，而是用它来指导自己的行动。日常生活中，我不喜欢说大话，不吹牛，把目标定在自己能力范围之内。一旦确定了目标，就努力去准备，为达到目标踏踏实实地做好各项基础性的工作，遇到困难，随时向老师请教，跟家长讨论，找出解决问题的办法。我的目标是成为每一年都是“三好学生”，因此我要上好每一堂课，认真完成每一次的作业，积极参加老师组织的每一次活动，做一名具有高尚的思想品德、真才实学、身体健康的好学生。

中国古代神话读后感篇三

希腊神话是我在书架的时候看完的一本书，至今还对它记忆犹新，书里面天马行空般的故事和想象力都给我带来了前所未有的新鲜感。

在人类的初始阶段，出于对自然界认识的局限性，往往会把一些自然现象和社会现象理解为神的意志和力量，从而就产生了以神为艺术形象的故事，它便是神话。这些神话以其旺盛的生命力不仅世代相传，而且不断被丰富、被提高，使其在思想性及艺术性上均达到了很高的水平，成为世界文学遗产的一个重要组成部分。

希腊神话也是伴随着希腊的发展而逐步完善的。这本书分为两个部分。第一个部分是主要叙述关于神的故事，包括开天辟地、神的诞生、神的战争、神的家族、神的活动、人类的诞生等。在这些故事中，塑造了统治世界万物的众神之王宙斯、掌管婚姻和生育的妇女保护神天后赫拉以其他的女儿

智慧女神雅典娜、月亮女神阿尔忒弥斯；他们的'儿子太阳神阿波罗、战神阿瑞斯……第二部分讲述了一些半人半神的神人混血儿英雄们的传说。在这些创说中，英雄们都是神和人所生的后代，都具有超人的力量和非凡的智慧。包括了赫拉克列斯完成伟大业绩的传说、忒修斯勇杀怪兽为民除害的传说、伊阿宋夺取金羊毛的传说、特罗亚战争的传说。这些故事和传说就和其他民族的神话一样，都是把一些难以解释的自然现象和社会现象通过人们合理的想象而编造出来的。其中艺术形象也是古希腊人从现实生活出发，通过艺术而创造出来的，所以，希腊神话也就是现实主义和浪漫主义的结合品。

虽然现在科技正在日益进步，一些现象已经宁用科学知识来解答了，但是希腊神话留给我们的是那些纯真的艺术形象和纯朴的艺术风格，以及故事中伸张正义，邪不压正的一种思想。

现在的我，读起古希腊人的希腊神话，还是不禁感慨不已。

中国古代神话读后感篇四

我非常喜欢看神话故事，因为神话故事里的人物神通广大，而且充满传奇。希腊神话故事更能让我着迷，主要是里面的主人公勇敢机智，每个故事都很精彩！

希腊神话故事主要是讲希腊人与特洛亚人的战争，这个书里大部分的神和我们中国的神不一样，古希腊的神大部分都很自私、任性，但少部分的神还是很善良的，如：雅典娜、普罗米修斯。

同时我觉得希腊神话故事还是一本沉重的书，比如我最喜欢的神宙斯，因为他把被他爸爸吞到肚子里面的哥哥姐姐们救出来，不得不把残酷的父亲杀了，为了正义，他必须这么做，真棒！

最让我头痛的是书里面的地名，还有城市，有的字太多，记都记不清了，不过没关系，为了欣赏这么美妙的故事，我把它们替换成我身边的地方，就没问题了。

希腊神话故事是本好看又有趣的书，它能使我百看不厌，连我爸爸都喜欢看了！

中国古代神话读后感篇五

《希腊神话》是德国的古斯塔夫所著，作者以浪漫情怀和优美语言把希腊神祇和英雄们的传奇改编成了一本书，十分引人入胜，让我流连忘返。

此书通过夸张的写作手法，形象地描写出了众多性格鲜明的人物。在作家的笔下，所有人物栩栩如生，有血有肉，生动形象。

故事扣人心弦，令人紧张，也十分精彩。

这本书中的许多故事，已经是家喻户晓，如伊阿宋盗取金羊毛、英雄赫拉克勒斯完成十二件工作成神、木马计……直到今天，希腊神话仍以优美的形象和浓郁的诗意长久留存在人们的意识中，久久不能散去。

普罗米修斯传说是人类的创造者，他觉得，世上有些冷清，于是就造出了新物种：人。普罗米修斯为了人们的生存需要东奔西跑，做人类的老师，十分辛苦。

普罗米修斯无私的精神值得我们敬佩，他冒着生命危险，藏在太阳神附近，等到太阳神驾着太阳车出去时，不小心掉下了一颗火星子，他用易燃物保存下来，带到人间，于是人们便有了火。

宙斯得知后，十分恼怒，便惩罚普罗米修斯，把他拴在悬崖

边，并派了一只鹰去啄食他的肝脏。普罗米修斯就在这样的痛苦中活了好几年。

普罗米修斯盗取火种，不是为自己，而是为了造福人类，这令我十分感动。

普罗米修斯为人类的发展做出了巨大的贡献，尽管这不是真的，但是我们还是会永远怀念他——为了人类不惜生命盗取火种的普罗米修斯。

中国古代神话读后感篇六

书是人类进步的阶梯，我最喜欢看的是《希腊神话》。

这本书是伴随着希腊逐步完善的。《希腊神话》这本书，我知道了众神领袖宙斯很残酷；赫拉克勒斯神勇、很善良；普罗米修斯为了人类冒着险，为人类盗取圣火，不怕被宙斯惩罚等等英雄人物，我最敬佩赫拉克勒斯，他一共做了很多好事，所以我敬佩他。

他做了一些非常伟大的事，有一件是：勇斗巨狮。详细的是：国王交给赫拉克勒斯的第一件任务是：赫拉克勒斯必须为他剥下尼密阿巨狮的兽皮。这头巨兽生活在阿耳戈利斯地区的伯罗奔尼撒，尼密阿和克雷渥纳之间的大森林里。

这头狮子凶猛无比，人间的武器根本不能伤害它。有人说，狮子本是巨人堤丰和半人半蛇的女怪厄喀德那所生的儿子，还有人说，它是从月亮上掉到地上来的。赫拉克勒斯出发去捕杀狮子。他一路他一路奔波来到了伯罗奔尼撒一位穷苦人热情地招待了他，他叫莫诺耳库斯，莫诺耳库斯正想宰杀一头牲口献祭宙斯。“善良的人哪。”赫拉克勒斯说，“让你的牲口再活三十天吧！如果那时我能顺利地打猎回来，那么你就可以给救星宙斯献祭，如果我死了，你就应当给我献祭，把我当作升入神祇的英雄之一吧。”

最后，当国王欧律斯透斯看见赫拉克勒斯披着可怕的狮皮回来时，吓得双腿发颤，他畏惧英雄的神力，从此，再也不让赫拉克勒斯走近自己。

看，这本书多么精彩呀！我就说到这里，心动就赶快去看一看。

中国古代神话读后感篇七

读了《希腊神话》这本书，我受益匪浅，我知道了《希腊神话》是伴随着希腊的发展而逐步完善的。

《希腊神话》塑造了众神宙斯，天后赫拉，以及他们的女儿智慧女神雅典娜，月亮女神阿耳忒弥斯，他们的儿子太阳神阿波罗，战神阿瑞斯.....还讲述了伊阿宋夺取羊毛的传说，特洛伊战争传说，忒修斯勇杀怪兽为民除害的传说.....其中我最喜欢的故事是宙斯和伊俄的传说。

宙斯和伊俄的传说主要讲述了这样的一个故事，波拉斯戈斯国国王的女儿，牧羊时，宙斯被她迷住了，伊俄知道了，飞一样地逃开，还是陷入了宙斯的罗网中，宙斯听到了妻子赫拉的脚步声，便将伊俄变成了一头雪白的小母牛，赫拉要求宙斯把它送给自己，宙斯只好将伊俄交给了她。伊俄被赫拉交给百眼巨人看管，宙斯忍受不了分离的痛苦，便派赫耳墨斯救回伊俄，赫耳墨斯先让百眼巨人睡着，然后砍下它的头颅，宙斯向赫拉发誓，永远放弃对伊俄的爱情，伊俄这才能获得自由，她在尼罗湖畔统治多年，当她死去时，当地人民为她建立了神庙，她成为著名的伊西斯神！

《希腊神话》是伴随着希腊的发展而逐步完善的，为什么这么说呢？因为以前，处于对自然的认识的局限，往往把一些自然现象和社会现象，想象成神的意识和力量，所以才出了一本《希腊神话》这样的书，它是世界文化遗产的一个重要组成部分。

在人类文化遗产的宝库中，还有许多在等待着我们去探索呢？

中国古代神话读后感篇八

在众多的神话故事中，我最喜欢的一个故事就要属《精卫填海》。故事主人公精卫在一次玩耍中不幸掉入海水中，被海水淹死了。可是她不愿就这么死去，于是，她便变成了一只精卫鸟，夜以继日地从远处叼来石头和树枝，想要填平海。日复一日，年复一年。终于填平了大海。大海夺去了她的生命，但夺不去她的勇气和决心。

让我们一起来学习这坚持不懈的精神吧！