

风筝鲁迅读后感(通用8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

风筝鲁迅读后感篇一

个人认为《追风筝的人》是我大一下学期看过的最好的一本书。很幸运能读到这本书。细腻的写法、真挚的感情、自私的人性……这些都汇于字里行间，情节跌宕起伏。

初读这本书时我完全控制不了自己的诧异与沉重等心情，故事开头，我为阿米尔感到羞耻，我气愤的是阿米尔居然如此对待忠诚的哈桑，但在我痛恨阿米尔的同时又非常同情阿米尔自责的心理。哈桑的灾难使阿米尔活在无限的自责中。甚至将自己羞耻的情绪倾泻给哈桑，用冷漠将忠诚、可怜的哈桑父子逼走。

幸好，生活并不是总给你苦果，她会时不时抛出些甜头，让那些在黑暗中挣扎的人抓住最后一根稻草。而对于阿米尔心灵救赎的最后一根稻草便是哈桑留下来的宝贝——索拉博，阿米尔不惜葬送生命而勇敢的将索拉博从“魔鬼”手中抢出来。可怜脆弱的索拉博经过一系列经历后开始接受了这个“阿米尔老爷”，但这个老爷却又禽兽把他扔进了黑暗，幼小而饱受摧残的心灵最终麻木了，眼神黯淡，像是一个行尸走肉的、被人抛弃了的玩偶。

最终，结尾回归升华主题。阿米尔用“风筝”重新让索拉博苏醒了。

最后选取书中的一段话“风筝是象征性的，它既可以是亲情、

友情、爱情，也可以是政治、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻她人格中必不可少的部分，只有追到了，她才能成为健全的人成为他自我期许的阿米尔。也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。”

风筝鲁迅读后感篇二

亲情，友情在《追风筝的人》一书中体现的淋漓尽致，一句“为你，千千万万遍”抵过任何山盟海誓。

阿米尔儿时的无知，自私，冷漠伤害了哈桑千千万万遍；哈桑，却为阿米尔挺身而出，千千万万遍。我们每个人都是追风筝的人，我们都渴望救赎，那在半空中漂浮不定的风筝，或许就象征着那迟迟不肯落地，无法让我们安心的愧疚。我们每个人都在它的下面追逐、奔跑，无论多苦多累也在所不惜。

一个渴望救赎的人选择用自己的财富与慷慨回馈需要帮助的人，然而，阿米尔最大的罪行是，对哈桑产生的愧疚感，一直没有勇气承担，这深深的负罪感占据了他内心的一部分，真正的离别没有长亭古道，没有劝君更尽一杯酒，只是在一个和往常一样的清晨，有的人留在了昨天。我们应该勇敢面对内心，在朋友面前撒谎，在恋人面前倔强，而当我们真正失去一个重要的东西，一个重要的人，可能才会明白，你所谓的尊严，你所谓的逃避也不能真正的逃避。

我们要有最朴素的生活，与最透的梦想。即使明日天寒地冻，路远马亡。每个人都在奔赴各自不同的人生，保持每一份热爱，奔赴下一场山海。我想，哈桑对阿米尔的感情绝对是绝无仅有的，可阿米尔却因这份懊悔和羞愧而犯下了更严重的错误。哈桑和他的父亲离开了，但哈桑对阿米尔的感情还未终止。但幼时的阿米尔选择了逃避，多年后，拉辛汗的一个电话给了阿米尔一个救赎的机会，直面内心。

我们每个人都是追风筝的人，或是赎罪，或是追梦，无论如何，我们一定要去追，要有追的勇气。放风筝的人在前面奔跑，而追风筝的人一心一意地在后面追，或许这也是一种幸福吧。我们没有必要知道断线的风筝会飞到哪里去，甚至连它的影子都不值得去追随，只要能为它所付出真心，它一定就在你所追寻的方向。

我们每个人或多或少都在年幼的时候做过一些让自己今后感到羞愧的事，这些事可能如影子一般伴随自己一生，让你只能低着头去看它，可是时光不会掉头，自己尽力的弥补，何尝不是一种自我拯救呢？我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些险恶，给自己心灵予以救赎。

从风筝中来，又回到了风筝中去。很多年前，哈桑为阿米尔追风筝，“为你千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。

风筝鲁迅读后感篇三

鲁迅是我国伟大的革命家、思想家。他的文章深沉厚重，体现强烈的爱国情操和关注社会的情感。

《风筝》是鲁迅先生的一篇回忆性散文，回忆自己儿时残酷地将小兄弟的风筝弄坏的事情。鲁迅先生的本意是通过这件事来揭示旧的伦理道德下的社会面貌，从“我”对兄弟家长式的管理，反映出神圣的长幼尊卑秩序是何等残忍，愚昧无知。

文章由回忆引起，看到风筝，“在我是一种惊异和悲哀”引发了作者的记忆深处的往事。自己不爱风筝，甚至“厌恶”风筝，“以为这种没出息的孩子所做的玩艺”，看到了小兄

弟因风筝而“惊呼”“高兴得跳跃”，认为是“笑柄，可鄙的”——这些情感导致了他接着下来对小兄弟的一次精神虐杀——当“我”恍然大悟，发现他偷偷地做风筝时，“愤怒地”“折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”，面对“我”的“傲然”，小兄弟先是“很惊惶”，“失了色的瑟缩着”，最后“绝望地”留在小屋里。这些人物描写，仅寥寥无几，就刻画了人物的个性特点，神情呼之欲出。“我”为兄长，小弟“多病，瘦得不堪”，“论长幼，论力气，他都是敌不过我的”。所以当自己骄横地踏碎他的梦想时，他毫无反抗之力。

作者简约的几笔，就将他进行正当游戏的愿望遭到虐杀后，那种惊惧、绝望的心情，极其形象地揭示了出来，这些描写完全符合儿童的特点。与小兄弟的形象想对照，突出了“我”的粗暴、兄长的威严。

每一个孩子都有爱玩的天性，让他自由自在，就像蓝天下飞翔的风筝，不要扼杀儿童的天性。

风筝鲁迅读后感篇四

“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演，阿米尔该如何抉择？小说如此残忍而又美丽。

哈桑不仅始终忠于自己的主人，而且始终忠于自己的友谊。

他没有记恨阿米尔，而阿米尔虽然一直被这个问题缠绕，却只到了知道哈桑是他的弟弟时才明白了一切。追逐风筝，更应该升华为追逐友谊、亲情和信任。

《追风筝的人》一书的故事发生在阿富汗，12岁的阿米尔是阿富汗富家少爷，哈桑则是管家的儿子，是阿米尔的仆人。他们两个从小一起长大，情同手足。然而，在一场风筝比赛之后，他们的关系发生了质的变化。在那场风筝赛里，阿米尔和哈桑赢得了第一名。在哈桑为阿米尔逐回落下的风筝时，受到了阿塞夫的侮辱，而阿米尔却没有勇气去救哈桑。之后，阿米尔为自己的懦弱感到自责，愧疚和痛苦，于是他用计赶走了哈桑。战争爆发后，阿米尔随父亲逃到美国……成年后，阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛，于是返回故乡，走上赎罪的道路。而后阿米尔又得知了一个惊天谎言，儿时的噩梦再度在他身上重演，而此时的他，会重蹈覆辙呢。

还是会继续走赎罪的道路呢?.....

《追风筝的人》描写了史诗般的历史景观和荡气回肠的人性故事，抒发了缓慢而沉静的痛苦。这是20xx年最抒情、最动人、也最出人意料的一本书。作家卡勒德·胡赛尼不鸣则已，一鸣惊人，成为近年来国际文坛上最大的黑马，斩获各项新人奖。《追风筝的人》，值得我们好好阅读、好好思考，然后，好好做人...

风筝鲁迅读后感篇五

前不久，和朋友在定王台买了几本书，开始犹豫不决，不知道买什么书，纠结了大半天终于买了两本卡勒德胡赛尼的书。

初读这本书感觉不怎么读得懂，后来，才发现是没有用心去阅读。《追风筝的人》这本书交织着爱，恐惧，愧疚……12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事。

阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，无法面对哈桑，于是用计逼走了哈桑。不久阿富汗爆发战争，阿米尔被迫与父亲逃亡美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再次回到故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时好友竟然是和自己同父异母的兄弟，为了救赎，他把哈桑的儿子带到美国。

在一次聚会上，阿米尔再次放起了风筝。阿米尔与哈桑从小一起长大，哈桑对阿米尔呵护极致，两人的父亲也是好兄弟，实际上他们是主仆关系，但是却丝毫没有影响他们俩的感情，相反这种感情得到了延续，哈桑和阿米尔感情特别深，但是因为哈桑是仆人，妈妈抛弃了自己，经常受到同龄人的讥笑，而阿米尔因为有出色的父亲备受大家关心。

一次阿米尔与哈桑遇到一群朋友，那些人被哈桑指指点点，阿米尔在一旁观望，从小的好兄弟被人欺负，阿米尔竟然无动于衷，哈桑为了保护阿米尔经常受人欺负。他一点也不害怕坏人，他很勇敢。随即这引起了阿米尔的嫉妒之心，父亲对哈桑的赞赏与期许更令阿米尔厌恶。他设计把哈桑赶出家门。

哈桑被阿米尔这个好兄弟抛弃，远离了他们的生活，多少年过后，阿米尔知道哈桑是自己的兄弟，他很愧疚于是四处寻找哈桑，找到哈桑又能怎么样，感情再也不能像以前一样了，好朋友的背叛，无疑是对哈桑的巨大打击。

友情这么脆弱，因为身份的差距，因为嫉妒心，竟然被抛弃，阿米尔的愧疚是一辈子的，他与哈桑那放风筝的日子已经远去，断了线的风筝再也不可能回到原点。哈桑依旧，只是他的脸上少了笑容，剩下的只有空洞的眼神。可见阿米尔对友情的背叛给哈桑那个留下了多大的阴影，这一辈子都不可能再愈合。

生命就是那一片天空，或鲜红或湛蓝。望着远方的风筝，我们追寻，我们仰望，在追风筝的路途中，我们诠释一整个世界。这途中，有沟壑，有山坡；有彷徨，有疲乏。可是，没有人会停下前进的脚步，因为，我们都是追风筝的人。

风筝来来回回，可放风筝的人不再是原来的模样……

风筝鲁迅读后感篇六

星期六，我读了文章《风筝》，文章说的是鲁迅小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的影响”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于影响儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受影响却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深

思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

风筝鲁迅读后感篇七

我读了卡勒德胡赛尼写的一本书，名叫《追风筝的人》。

它的主要内容是主人公阿米尔和他的仆人哈桑有着深厚的友谊。可是在一次风筝比赛之后，事情就变了，阿米尔甚至将哈桑和他的“爸爸”从他们一直居住的住所逼了出去。后来阿米尔和他爸爸也逃到了美国，阿米尔也有了妻子。但当阿米尔因为种种原因而回到家乡时，他却发现了一个天大的谎言。但最终他还是带着哈桑的儿子索拉博一起回到美国过上了幸福美满的生活。

读了这个故事使我明白了需要改变自己不好的性格，着从之前阿米尔需要朋友帮助而不敢帮需要帮助的朋友，而之后阿米尔敢和叛军头子阿塞夫打的变化中可以体现。还有和好朋友的友谊要深厚，这从阿米尔和哈桑的情谊中可以体现。而风筝也是有代表意义的，它代表了勇气和正直。而阿米尔一开始非常懦弱，但他还是对哈桑很自责。可是经历了这么多后，他从自责中解脱出来。而他在最后陪着索拉博又放起了风筝，这份精神也会传承下去。

风筝鲁迅读后感篇八

这是一篇小说，作者是卡勒德·胡赛尼，是一位阿富汗人。他以小说中富家少爷阿米尔的角度，描述了阿富汗的社会与政治转折，并带出逊尼派的普什图人对什叶派的哈扎拉人的种族歧视。

12岁阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱而感到自责和痛苦，无法面对哈桑，于是逼走哈桑。不久阿富汗战争爆发，阿米尔被迫与父亲逃往美国。十几年后阿米尔始终无法原谅自己对哈桑的所作所为。为了赎罪他回到了故乡，想为不幸的朋友做一点事。但却发现自己儿时的朋友是自己同父异母的兄弟，为了救赎，阿米尔把哈桑的儿子带回美国。但他也还是失去了这段友谊。

是人都会犯错，谁都会曾经伤害过谁。反过来对自己也有惩罚，因为什么东西都抵不过良心。