

# 最新半生缘读后感(优秀7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 半生缘读后感篇一

初读她的书便被她所描绘的语言、情节、文章的脉络深深吸引，看着她写的书就好像在听她讲述自己悲凉的一生，这有着一世才华一世悲凉的才女，精妙的语言技巧让我猜不到结局只能跟着她向前走…向前走…于朦胧之中揭开神秘的面纱，于情节之中触感伤怀。

于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里？”她笔下的爱情故事的开头就是这样可以带给人无限美好的遐想与萌动，就这样用文字寥寥数笔拨动你的心弦，听她娓娓道来，跟着她去品味这爱恨情仇、这伤别离、无限心酸悲凉汇聚交织的一生。

最喜欢她笔下的那个叫家茵的女孩儿也喜欢她笔下每个人物的姓名，惊叹于她所勾勒的人物形象并展现出来的赤裸裸的人性。莫桢和世均、翠竹和叔惠、莫璐和豫瑾…明明情投意合琴瑟和鸣的两个人却因为姐姐姐夫设计的圈套一次又一次的错过，抱憾终生，知道了结局又怎么样呢？终究还是回不去了，翠竹和叔惠也是彼此爱慕互为知己的两个人，但因为世俗的观念阴差阳错也没能在一起，莫璐的冷漠与人性的丧失、豫瑾的善良无疑被她刻画的淋漓尽致，每个人物的出现都在为后文作铺垫，一环扣着一环推动着情节的发展，小说里人物的相遇大都以美好开始又以悲剧收尾，命运里的兜兜

转转也和她们每个人都开了一场玩笑，每个小人物的命运都与那个时代摆脱不了干系，封建旧社会的腐朽与压制、不平等的社会观念、当时的政治形势都是造成悲剧的源头。

读着读着就发现这满纸都是萧索，满篇俱是悲凉，该是怎样的人生？能让人寂寞到如此的地步，只能遁进回忆中寻找已逝的温情在文字中诉说这满世荒凉。她的文字让我惊叹于她的倾世才情，又感叹她的悲凉人生。生活在如今岁月，现世安稳，没有旧思想的束缚，每个人都渴望早日得到属于自己的爱情，感觉部分现代人对于感情的观念过于激进化，总是脑袋里天天想着盼着自己理想中的爱情，但那毕竟可遇不可求，不如好好生活用心生活，好好感受自己未知的生命，对未来抱有无数的期待，说不定在感知美好的瞬间就能遇见一个合适的人，没有早一步没有晚一步，就恰好地问一句：“咦，你也在这里。”从前慢，一生只爱一个人，所以慢慢来，我们又不赶时间。带着爱去生活并学会去感知爱，因为爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久终会成为生活的一部分。

## 半生缘读后感篇二

《半生缘》是张爱玲不甚刻薄的一部作品，然而一如张氏的风格，脉脉温情中有淡淡的失落，透着彻骨的悲凉。半生的缘分成就了一世的悲哀。沈世钧和顾曼桢，石翠芝和许叔惠都有挣脱不出的牢笼，来自现实，亦来自他们的内心。

世钧和曼桢两心相悦，因为一点齟齬失之交臂，让人扼腕叹息。如果没有张豫瑾，或许两个人依旧不能在一起，因为他们两个都太懦弱了，不肯放弃原生家庭而彻彻底底地去爱。作者在写法上开了荒诞的玩笑，世钧和曼桢的爱情注定是悲剧，世钧的家庭不会让一个舞女的妹妹成为他的妻子，而曼桢的家庭面临的则是沉重的经济负担，两人的相似性在于对原生家庭愿意牺牲自我，这才是悲剧的真正根源。

张氏让张豫瑾这个老实人充当了破坏沈顾感情的因素，刻薄之余又手下留情，让小说不落窠臼，生发出荒唐苍凉之美，揭示了人生的荒谬与无稽。本来就有隐患而不可能圆满的一份感情，让一个无辜的人去破坏，看似有些多余，实则是妙笔，是一种障眼法，书中世钧天真地以为张豫瑾是他和曼桢之间最大的威胁，却不知更大的幕后黑手是各自的原生家庭，他们还有一个更重要的敌人，也就是对原生家庭的妥协性。世钧为了父亲和母亲放弃了理想，离开上海，而异地恋本身就是一种考验，顾曼桢为了家庭和对姐姐的愧疚对婚事一拖再拖，也就使两个人在心理和时空上渐行渐远。

小说中的各种力量看起来都很强大，家庭的阻挠，亲人的破坏，唯有爱情羸弱而不堪一击，一时的甜蜜让人沉醉，一点苦涩便分道扬镳。

人情势力尤让人心寒，曼桢当听到姐姐病重时，竟冒出如果姐姐死了，也许自己和世钧之间便再无障碍，而那边曼璐也正在为挽回自己丈夫的心而算计妹妹。

无论是亲情还是爱情，都是如此脆弱，在顾太太成了曼璐的帮凶后，曼桢对她也只有责任而毫无感情可言了。

石翠芝和许叔惠一见钟情，因为双方都放不下架子而错过。翠芝甚至为了叔惠取消了和一鹏的订婚，但终究没有勇气向叔惠直接明确地表白。叔惠也喜欢翠芝，但却因为不想高攀富贵人家而就此作罢。后来叔惠还是娶了一个富家小姐，或许是因为她有翠芝的影子，而翠芝已经嫁给了他的好朋友世钧。多年后两人重逢，有了肌肤之亲，或许是那种压抑而热烈的爱积聚太久一时触发，或许是两人都有那种隐隐的不甘。

人最怕的是寂寞，爱与不爱有什么关系，世钧在找不到曼桢后还是和翠芝结婚了，正如翠芝所言：叔惠不久还会结婚。然而当然新娘不会是她。曼桢问叔惠幸福吗？很难回答，每个人都愿意维持现状的平和，在内心波澜汹涌的便是那份前

半生的刻骨铭心之爱。

之于人生，世间一切强大而短暂，唯有爱羸弱而永恒。

## 半生缘读后感篇三

作者：梦幻泡影。这本《半生缘》是我妹买的，那时她还是花季少女，谈着蜜里调油一般的恋爱，赤诚天真地爱一人，那时的她自然看不下去《半生缘》这样悲哀的故事。

今年，我妹妹被她男友打了，深夜给我妈妈来电，电话那头，她声泪俱下，我妈妈心痛极了，眼泪直往下掉。现在我妹妹已经跟那人分手，伤心当然是伤心，但好在保全了性命。

沈世均与顾曼桢也有过一段蜜里调油一般的恋爱时光。那时候曼桢满心里都是他，“随便看见什么，或是听见别人说一句什么话，完全不相干的，我脑子里会马上转几个弯，立刻就想到你。”

我懂曼桢的这种心思。我曾经喜欢一个人，看小说的时候看到某个人物都会想起他，听到他喜欢的歌手的歌也会想起他。那个人，真是无处不在。

张爱玲说：“人都有这个脾气，凡是愿意相信的事情，总是特别容易相信。”

看到这句话我真的深有同感。曾经我听他说他想考我读的那个学校，那时候我十分相信，从来没想到会有变数，从来没想到我们会不是同路人。当时年少，我是真的相信我们会有未来，就像曼桢相信她与世均会有未来一样。

后来，曼桢与世均在命运的洪流中分离，要在很多很多年以后，才有了一场重逢。“是她说的，他们回不去了。他现在才明白为什么今天老是那么迷惘，他是跟时间在挣扎。从前

最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，是永别了，清清楚楚，就跟死了的一样。”

只是重逢又能如何呢，他们再也回不去了。多少红尘情侣的爱情到最后都只能叹一句“回不去了”。

张爱玲在这本书中写到了女性在男权文化中扮演的两种角色，女性既是男权文化的反抗者，又是男权文化的同谋者。曼桢姐姐曼璐面对男权文化中“不孝有三，无后为大”的压迫，她感到非常恐惧，她丧失了生育能力，在男权社会等同于一个无用之物，因为在男权社会中，只有一个女人能生有儿子，她才是有价值的，她才能在家庭之中获得一点卑微的地位。

当然，曼璐帮助丈夫祝鸿才设下陷阱导致曼桢遭到强暴不仅是因为她无后的压力，这种种恶行的背后有更复杂的原因，有更复杂的人性。

我想说说人性。曼璐对曼桢是又爱又恨又愧的，她恨曼桢主要是因为张豫瑾，张豫瑾是她的初恋，那时她是如花少女，天真烂漫，满怀爱情理想，张豫瑾亦对她一片痴心，可惜后来她为了供弟弟妹妹念书而去做了舞女，再后来她嫁了祝鸿才。然而，就算是她嫁了人，她还是一直深爱着张豫瑾，她也一直幻想着张豫瑾还爱着她。可惜，如刘若英的歌曲《后来》所唱，“永远不会再重来，那个男孩爱着那个女孩”。

长大后的张豫瑾不再喜欢曼璐，他喜欢上了曼桢。曼璐满怀期待满心欢喜地去见张豫瑾，她甚至主动谈起旧情，而张豫瑾却说“人总要变的，我也变了……想想从前的事，非常幼稚可笑。”他把从前的一切都否定了，他把她所珍惜的旧情都否定了。于是那些关于初恋的回忆变成了一堆刺心的东西，她想一次，就刺心一次。在她不堪的人生里，那一点如梦的回忆也破碎了。

曼璐误会了曼桢，她以为是曼桢在张豫瑾面前卖弄风情，勾

得张豫瑾动了心，而曼桢这样做的目的是为了男友沈世均吃醋。半辈子的姐妹，曼璐竟然这么不了解曼桢，她竟然这样子误解曼桢。她若是对曼桢坚信不疑，她若是足够了解曼桢，她就不至于那样误解她那样恨她，也不至于把她害得那样苦。

这就是人性吧！哪怕是亲人，哪怕是关系亲密，两个人之间也会有无法破除的隔阂，也会有那样多的不信任不理解不了解。作家刘亮程曾经说：“每个人都在自己的生命中，孤独地过冬。”

还有沈世均，他也不了解不信任曼桢，他居然相信曼桢会一声不吭地抛开他嫁人，他居然相信曼桢是这样无情无义的人。如果他足够了解足够相信曼桢，他不会那么轻易就放弃找她的。这也是人性的悲剧！

张爱玲一开始就细针密缝地写明沈世均的性格。曼桢曾经说：“幸而叔惠不喜欢我，不然你就一声不响，走得远远的了。我永远也不会知道是怎么回事。”

我忽然想起一桩旧事。我曾经听一个同学回忆起他的初恋，他说他的初恋经历根本是一场儿戏，想想就觉得幼稚。我现在在想，若是让他的初恋女友听到了这番话，不知道她会不会失望？有些话最好永远不要知道。

《半生缘》是一本残酷的书。书中的很多情节细节都触目惊心，简直是现实到了极点。曼璐爱了张豫瑾一辈子，她曾与他订婚，最终却得不到与他的姻缘。而张豫瑾的太太得到了曼璐想要的姻缘，但她也同样不幸。日军想夺了张豫瑾所在医院的仪器，于是日军把张豫瑾抓走了，医院的护士都给日军轮奸，张豫瑾的太太也被强暴了，还没了命。感觉这本书里就没有一个命好的女性角色，相比之下，沈世均、叔惠、沈世均的父亲已经算是命好的了。

看了张爱玲好几本书，还是《半生缘》的女主顾曼桢最令我铭记于心，这个人可怜可叹可敬可爱。我想换作我是她，我也遭遇了那样多的不幸和坎坷，我怕是没有什么勇气活下去了吧！希望我能拥有曼桢那样强大的勇气，希望我能不怕不怀好意的未来。

## 半生缘读后感篇四

今天她不知道感情这样东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

我读书向来是囫圇吞枣，可能看完一整部书还不知道主角到底叫什么名字，可半生缘的文字构思是很有感染力的，她不需要你去多么费脑筋，一字一句里的画面像电影一样一帧帧的刻在脑海里。看之前就了解到《半生缘》是一个悲惨的爱情故事，于是我这样感情丰富的人，总是无尽的想象沈世钧和顾曼桢会是怎样惨烈的分开，而我读完整个文章后感慨，这不只是30年代爱情里的悲惨，也是现今爱情里面的无奈。

世钧在爱情里是有些小自卑的，我也总是像他一样，念着一个人，却总是三人行。曼桢的生活是有“神秘性”的，这是叔惠和她共事以来的主要评价。世钧和曼桢的每次见面，都将周边的环境个曼桢的衣着有详细的描写，我想这样的用意是将世钧“一见钟情”刻画的更深入吧，毕竟我对他一见钟情那一刻的环境依旧刻骨铭心。

念念不忘，必有回响。世钧的爱情终是得到了回应，他见到了那个富有神秘性的家庭，尽管曼璐的身份让曼桢一家有“蒙羞”的外罩，但是她对这个家庭的付出和牺牲让外来者世钧觉得同情。世钧和曼桢在衡堂的第一次牵手，是那么美好，“他只管催她走，可忘了放掉她的手，所以她走不了两步路，又被拉回来了，两人都笑起来了。”这两个普通的人啊，在那样普通的环境谈着现代人都不敢随意触摸的爱情。

“无如一个人一有了钱，就有了身分，就被自己的身分拘住了。”张爱玲老师的文笔总是这么的有魔力，简单的一词一句，就能将整个故事的时代背景和人物心理描写的淋漓尽致。祝鸿才和顾曼璐是造成这个故事里所有悲剧爱情的核心人物，他们自私狭隘得太过真实，鸿才着了曼桢的“香气”，在我看来他为了靠近曼桢，才和曼璐在一起，当然他骨子里的极度自傲和自卑，让他在曼桢的身上束手束脚。而曼璐在那些声色场合的浸染下，已经将现在拥有的当做是所有一切了，没有孩子的她，将所有希望寄托于自己那所谓的丈夫，终也走向了黑暗。“曼璐面对着那漫漫长夜，好象要走过一个黑暗的甬道，她觉得恐惧，然而还是得硬着头皮往里走。”这黑暗不止吞噬了她也吞噬了故事中的爱情。

那个时代的母亲们总是“因为对自己的感情一向抑制惯了，要她们不动声色，假作痴聋，在她们是很自然的事，并不感到困难。”她们依旧扮演着黑脸的角色，为故事里的恋人们升起了隔挡。曼桢是坚强的，即便昏天暗地的生活了一年，即便爱人和别的人结婚生活了，她还是奢望能见到世钧来拯救她，能和他述说自己的遭遇和不甘。可那个自卑的世钧啊，错过了个父母坦白的最好时机，在曼桢走近黑暗的那个晚上负气而走，又在找寻曼桢的路上被自己的臆想打败，他们的错过不只是环境和时代的原因吧。

曼桢和世钧再见面，就是对过去的放下了，即便解决了中间所有的误解，也终将是回不去了。毕竟那样的恋爱一生只有一回，且有一回就够了。曼桢问世钧“你幸福吗？”而世钧要计较回答的尺度了，也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部份。这么想着，已是默然了一会，再不开口，这沉默也就成为一种答复了，因道：“我只要你幸福。”

## 半生缘读后感篇五

曼桢与世均的错过，让人唏嘘，其实最后我觉得这一切也是



从开始就注定的。

从世均对曼桢的爱，我能读出来，世均并没有很坚定的爱曼桢，也没有很笃定的相信曼桢对他的爱。

会因为豫瑾出现，吃醋曼桢；会因为父亲认为曼桢姐姐是舞女，为了不必要的解释，而否认曼桢姐姐的事情；会因为曼桢跟他赌气，曼璐退回红宝石戒指，他把它扔掉，而没有看到上面的血迹。。总之，我认为世均是配不上曼桢的。

曼桢的悲剧无疑是自己姐姐造成的，曼璐也是个可怜的女人，但这里面最可恶的当属曼桢的母亲，一面花着曼璐的钱，一面幻想着曼桢嫁给祝鸿才之后，伟民能够出国留学，这种不顾女儿的幸福，只考虑自己利益，是不配作为一个母亲的。

里面豫瑾也是一个可怜人，喜欢曼璐多年，后又喜欢曼桢，最终娶了个老婆，因为战乱还被强奸致死，也是可怜人儿。

## 半生缘读后感篇六

《半生缘》是张爱玲第一部完整的长篇小说，文笔细腻且故事曲折，具有一定的审美价值。我在看这部作品时，得到了一种审美享受。

在读这本小说时，我真切体会到张爱玲笔下所写的上海是一个有小时髦，小先进的上海，但是整个社会依旧陷在迂腐的泥潭。《半生缘》的人物性格、心理描写很细致而且很自然，故事一环接一环，有巧合也有必然，故事的发展水到渠成。所以，阅读《半生缘》的过程就是一个无功利的享受过程，我是纯纯粹粹被《半生缘》的文学魅力吸引而往下读。读完《半生缘》之后写这份作业，就体现了文学的功利性。从先阅读《半生缘》这个无功利的过程再来写这篇有功利性的研究审美意识形态的文章，可以看出无功利是主要的，但功利目的还是无法忽视。

张爱玲在创作这部小说的时候，第一次没有用自己的真名，而是用笔名“梁京”。相信张爱玲在写文章的时候，是无功利地想要创作一本小说，所以并不想用已有盛名的“张爱玲”来发表。但是深究《半生缘》会发现张爱玲也是带有功利性地把自已的童年被继母监禁的绝望倾注在被强奸之后的曼桢身上：“隔着门，忽然听见里面呛啷啷一阵响，不由得吃了一惊，其实还是那一块砸破的玻璃窗，在寒风中自己开阖着。每次砰的一关，就有一些碎玻璃纷纷落到楼下去，呛啷啷跌在地上。”“这样看来，她姊姊竟是同谋的了。她想到这里，本来身上有寒热的，只觉那热气像一篷火似的，轰的一声，都奔到头上来，把脸涨得通红，一阵阵的眼前发黑。”由此可见，张爱玲以玻璃破碎来象征亲情的破裂。创作过程虽是无功利的，但是无功利最终还是体现了功利。

《半生缘》中，世钧初次见到曼桢时，“她是圆圆的脸，圆中见方——也不是方，只是有轮廓就是了。蓬松的头发，很随便地披在肩上。世钧判断一个女人的容貌以及体态衣着，本来是没有分析性的，他只是笼统地觉得她很好。”从文字中，我们无从确实地知道曼桢的长相，只能感性地像世钧一样“笼统地”有个轮廓。这就是审美意象的形象性，是模糊的，不同于照相机把整个人的容貌定个8，9分。但是作品中的事情发展的脉络却是比较清晰，符合人性和当时中国新旧思想在斗争的社会现实，没有天马行空地完全不顾现实，是有理性在指导写作的。所以，文学作品是一个既形象又理性的矛盾结合体，永远品味不透的形象和深层的价值指向并行不悖。

《半生缘》中，被姐姐和姐夫监禁的曼桢将希望寄托于一个丫鬟身上，将自己的订婚戒指送给她，让她帮忙送信给世钧求救。但丫鬟最终还是难逃金钱的奴役，将信和戒指给了曼璐，从曼璐那里“发了一笔小财”。最后，曼璐利用戒指彻底断了曼桢与世钧的联系。这直接从表面上看是造成曼桢个人悲惨命运的事件之一。但是间接也表达了独立自由的新女性遭到封建旧势力的层层压迫，很难翻身的社会现实。从中可以看出，一件事暗指了整个社会的风气，直接的审美情感

的深层往往隐伏着间接的超越个人利害的全社会的理智认识。

以上三方面，都表明了文学与社会生活以及其他意识形态复杂地纠缠在一起，无功利与功利、感性形象与理性、情感与认识，彼此渗透，彼此浸染。文学作品源于生活又高于生活，审美不能仅仅从纯文学的角度来看，还要结合挖掘间接而隐蔽的社会属性。《半生缘》不只只写男女主人公们离离合合，还深刻挖掘了造成悲剧的人性弱点和封建旧思想的落后。没有社会性的文学很有可能极为浅薄，没有流传的价值。总之，文学是审美的，但在深层又与社会生活有坚不可摧的关系。

## 半生缘读后感篇七

《半生缘》，又叫《十八春》，是我读的第一本张氏爱情小说。张爱玲以细腻的笔触，淡淡的文字，诉说了爱情与现实的碰撞。

张爱玲曾经说过：当你笑的时候，全世界陪你一起笑；当你哭的时候，便只有你一个人独自哭。她那柔软而又刺痛人心的文字，就像被墨点染的宣纸一般，陈旧而模糊。

或许所有涉世未深的小情侣都可以叫做沈世钧和顾曼桢。爱情的开始往往就是一个眼神，一次拥抱，一件小事……恋爱时，便想要轰轰烈烈，与众不同，留下完美的印记。可当面对生活的考验时，尽管你有再多的说辞，也难逃痛心疾首的抉择。

曼璐借腹生子的念头，把小说推向了高潮；曼桢被强奸时绝望的呼喊，也注定了悲惨的结局。初读时，心中是愤恨，是惋惜。可现在想来，更多的是对姐妹俩的同情。

曼璐的悲惨一生，何尝不是旧社会的牺牲品？正是豆蔻之际，她失去了父亲这个温暖的臂膀，为了弟妹的学业，为了一家老小的生计，她不得不选择离开与自己青梅竹马的张豫瑾，

选择去当卑贱的舞女。她受尽凌辱和糟粕，最终选择嫁给并不爱自己的祝鸿才。没错，她被生活逼的不能喘息，她嫉妒妹妹曼桢拥有幸福的爱情，她心中的魔鬼在一点一点吞噬着她的身体，她变得麻木不仁，生活如同行尸走肉。她的选择，在悲惨的旧社会里，好像也没有了孰是孰非，没有了是非对错。正是那邪恶的魔爪，使她缺少了一种精神寄托，使她一失足成千古恨。

比起曼璐，我觉得自己是幸运的。虽然我不是旷世诗才，虽然我相貌并不出众，虽然我不是出类拔萃，但我有糖，你有可乐，我俩便是患难兄弟。无论是之前还是现在，有宿舍的一帮人，我不会感到孤独；有高手云集的班集体，我不会感到卑微。因为我有梦想，我有精神寄托，我不只会低头，我还会望向灯火阑珊处的美好。

然而张似乎比任何人都要残酷，故事的结局无论如何我都没有猜到。曼璐未能得偿所愿，最后肺病复发悲惨地离世；曼桢与祝鸿才离婚，孩子又染上了恶疾……旧社会的魔爪依旧不肯罢休，一天一天地折磨着来来往往的人。

小说的最后一章把这场悲剧贯彻到底，其中有一段是这样写的：曼桢半晌方道：“世钧，我们回不去了。”他知道这是真话，听见了也还是一样震动。她的头已经在他肩膀上。他抱着她。

他们坐在小酒馆里，曼桢泪如雨下，可他们知道他们再也回不到过去，百感交集中也只有沉默……生活不仅只有当下的苟且，还有诗和远方。江南情韵，花下月前，经历了生活的种种，我希望他们能淡然，能在浅夏的一道桥上追寻那一丝遗留的幸福。