

# 2023年昆虫记读后感(通用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 昆虫记读后感篇一

这本书还让我交了许多“朋友”，有勤劳的蜜蜂，有挥舞着双刀的螳螂，有爱唱歌的蝉，还有温顺的猫，团结一心的蚂蚁，恐怖吓人的蜘蛛??这是一部讲述可爱的昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，作者法布尔只用了简简单单的文字，就幽默的向我们介绍了许许多多新奇的昆虫，让人无比新奇，无比赞叹法布尔的文笔之妙。

的细致，敬佩他日复一日，年复一年地追求自己的理想，追求昆虫的精神。

我们要向法布尔学习，学习他的坚持不懈。我们要向法布尔看齐，争取做到对事物严谨的态度。

《昆虫记》为我们打开了知识的大门，为我们开启了通往昆虫世界的大路，让我们一起走向那神奇的昆虫世界吧！

## 昆虫记读后感篇二

就在你看这一句话的时候，全世界约有40只蚂蚁和7个人类诞生；约有30只蚂蚁和4个人类死亡。

蚂蚁是一种体型小但数量多且繁殖速度极快的`生物，全世界的蚂蚁数目超过兆万只。而这些蚂蚁中有一种十分善战的品种——红蚂蚁。这种蚂蚁不善于哺育儿女，不爱找寻食物，

他们专门抢掠邻居家不同种类的蚂蚁，把别的蚂蚁的蛹抢到自家来，在夏季，这支长达七米的队伍会前去远征。当侦察兵发现蚂蚁窝时，它们就变成散兵，一齐乱哄哄的钻入敌人的老巢，不一会儿，就带着战利品回来了。

《昆虫记》中，法布尔将他们比作捕猎奴隶的亚马逊人，那样贪婪、懒惰。但我觉得将他们比作一支军队更贴切。就像是“征服王”亚历山大率领的长征大军一样训练有素、野心勃勃。他们，像一面镜子一样反映出人性中贪婪、好吃懒惰的阴暗面。

## 蜂篇

地于蜂，大家都应该比较了解，蜂的社会结构与蚂蚁类似，但比蚂蚁完整，更与人类相似。一个普通的蜜蜂集体，主要有这几个角色：蜂王，负责繁殖后代；工蜂，负责修筑巢穴，兵蜂，负责与想要偷走蜂蜜或袭击幼蜂的敌人战斗。他们各司其职，整个社会井然有序，和谐平静。虽谈不上十分善良，但他们起码不像红蚂蚁一样主动去掠夺食物。

在《昆虫记》中，法布尔描绘了一种奇特的蜂——隧蜂。在隧蜂的社会，蜂巢又被分为一个个蜂房，每个蜂房都由一个隧蜂家庭构成。家庭中的雌性隧蜂，将扮演一个重要角色——门卫，她们要说全力保护家中的蜂，保护家庭的隐私。她们终生忠于职守，再去往不为人知的地方默默离去。

蜂反映的人是人类社会中的秩序、和谐，人对社会的正义感和对家庭的责任心，这都是推动人类社会前进的积极因素。

## 甲虫篇

在昆虫中，不乏有十分聪明的生物。听说有的人类在野外遇到危险野兽时，会躺下装死来躲过危险，而有一种名为大头黑步甲的昆虫也会这种技艺。当这种小生物面对难以战胜的

敌人，例如人类时，它会一动不动，爪子卷缩着，触须交叉一起，钳子都张开，如死一般。在二十分钟到五十分钟后，他“复活”了，并快步跑了起来，逃离危险区。这种富有智慧的生物反映的是人类在面对死亡的威胁时所展现出来的另一种机智。

《昆虫记》是以人性写虫性，以虫性反映人类社会。这里面的每一种昆虫就像一面镜子，倒映着的是人类内心深处的本质。人与虫，本来就是这样相似。

### 昆虫记读后感篇三

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不

再是枯燥的文字,而是神秘的大自然.蝉再歌唱,蟋蟀再管理家务,蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物,我对大自然的敬意油然而生,它也有心细的一面.

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难,但是再大的困难也没有挡住他探索的道路,我叹服法布尔为探索大自然付出的精神,让我感受到了昆虫与环境息息相关,又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察.

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情,更蕴含着某种精神.那种精神就是求真,即追求真理,探求真相.这就是法布尔精神.在《昆虫记》的引导下,我要继续探索神奇的昆虫世界.

## 昆虫记读后感篇四

昆虫记让我明白了许许多多的科学真理,也让我体会到了昆虫的感情,更使我明白了我们不应该把昆虫当做玩具,随意地伤害它们,应该保护它们,因为,昆虫也有生命,和我们人类一样的生命,它们也有自己的感情。昆虫记里,有许多昆虫用顽强的毅力和真挚的感情打动了我,还有一些较为可怕的昆虫,用它们那锋利的尖爪和可怕的毒液,令我印象深刻,我就简单的叙述一下吧!

首先便是可怕的黑腹舞蛛,它的毒液可厉害了,都可以在36小时之内毒死一只鼯鼠,而且还是只咬了一下鼻尖。黑腹舞蛛的体型也大得惊人有2/3的巴掌大小。黑腹舞蛛的警惕性也是高得很,就算是饿了几天的黑腹舞蛛在任何美味佳肴面前,它都不会冒险,直到试探几个小时完全确定没问题后才把食物拖进洞里。

还有种最聪明的昆虫,它还有一个称号,叫做大便清洁工,知道是什么了吗?没错,就是圣甲虫。它可厉害了,不管任何类型的粪便,它都能做成粪球,不但非常正规,而且里面所有的杂质都被剔除了,只留下了粪便的精华,真不明它是

怎么做到的？这还不是最厉害的，最厉害的是它那瘦小的身体居然可以推动比自己大几倍，甚至十几倍的粪便，是不是很不可思议呀，这还不止呢，它在推动粪便的时候还能完美的操控粪便，使粪便的各个地方都接触地面，让粪便在推动的过程中，更加完善了它的原型，厉害吧！

还有一种昆虫最令我感动，那便是螳螂，在雌螳螂生孩子的时候，营养不足，生不出孩子，雄螳螂忍痛，叫雌螳螂把自己吃掉，补充生孩子的营养，这是多么伟大的父爱呀！也许在有些人的眼光看来，螳螂是非常残忍的动物，因为雌螳螂在婚后吃掉了雄螳螂，可换一个角度看，雄螳螂叫雌螳螂吃掉自己是多么伟大的父爱呀！

在这个世界，万物平等，我们不应该因别的生物弱小而随意地伤害它们，我们要和其他生物和平相处，既然我们强大，那我们就应该保护它们，而不是去伤害它们，因为它们和我们一样，都是具备生命的。

## 昆虫记读后感篇五

第一次读昆虫记不知怎么的就吸引了我，这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。

四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下

面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，它们是土地的灵魂，一个活着的微点最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的’天空更引起我的注意，更让我无比的热爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一篇雄伟的巨作，真让我爱不释手啊！！！！

## 昆虫记读后感篇六

《昆虫记》是一本讲述昆虫的书，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部歌唱生命的宏伟诗篇，在自然科学史与文学史上都有它的地位，被誉为“昆虫的史诗”。其中的内容生动有趣，讲述了各种昆虫的生活习性，展现了一个丰富多彩的昆虫世界。在《昆虫记》不仅是一本反映昆虫内心世界的书，也侧面反映了当今社会形形色色的人物，多少人陶醉在法布尔笔下的昆虫世界，多少人欣赏着情趣盎然的文学经典。

《昆虫记》将昆虫鲜为人知的生活习性和特征描写的淋漓尽致，它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，带给多少人无限乐趣。而这成功的背后，法布尔付出了多少汗水与心血，

付出了多少个日日夜夜，他耗尽毕生时间与昆虫默默交流，谱写一部昆虫世界的乐章，创造出只属于他自己与昆虫的一个世界，他，比任何人都具有传奇色彩。

这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔的心中充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，正是这种对于生命的尊重与热爱的敬畏之情，给这部普普通通的科学著作注入了灵魂，他以人文精神统领自然科学的庞杂实据，以人性观照虫性，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态。昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。在他的笔下，每一只昆虫都同人类一样有灵性，会说话，会唱歌这些看似不起眼甚或有些让人讨厌的昆虫，经过法布尔的细致观察后，显示出生性美好的一面。因而也被视为动物心理学的奠基之作。

一个人对生命的热爱源自于他对生命的尊重，一个人对所有生命的热爱源自于他对每个生命的尊重。法布尔以人性观察虫性，与大自然融合的无比和谐。他热爱生命，尊重生命，是因为他能够品味生活，感受生命的美好，他尊重每一个生命，是因为他懂得生命的可贵，他尊重每一个生命，是因为他知道生命的意义非凡。

此刻，我看到了一个高尚的灵魂在眼前徘徊。

## 昆虫记读后感篇七

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。