

# 2023年朝花夕拾读后感初一(汇总8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 朝花夕拾读后感初一篇一

“我还替他改了一个名字《朝花夕拾》。”《朝花夕拾》，真是一个非凡的名字，就如“鲁迅”，一提起来，谁都知道。我想起老师说过：人在痛苦时分，文笔是发挥最好的。对啊，鲁迅先生当时受到了多少迫害，多少磨难，所以在他四处逃亡时，便回忆起童年的点点滴滴，回忆起与同伴们逃课的时光，回忆起小隐鼠在桌上舔吃墨汁的可爱模样。

读了鲁迅先生的《狗猫鼠》后，我仿佛看到了活泼可爱的小鲁迅正在用毛笔逗小隐鼠。小隐鼠爱吃墨，小鲁迅将砚台移到隐鼠面前来，当它正要弯下身子吃墨时，便又把砚台移走。这样反复了好多次，小隐鼠不耐烦了，便“唧唧唧”的叫了起来，仿佛在抗议。小鲁迅拗不过，只好取出一点儿墨给它。多么可爱啊！

童年多么美好啊，令人回味悠长。我想起了儿时的游乐园，孩子们在里面玩得不亦乐乎。我的童年生活也是多姿多彩。小时候住在外婆家，那儿没有工厂的嘈杂声，只有潺潺流水声。我和小伙伴们一起捉迷藏，在小河里游泳，在泥地里抓泥鳅，热了就在树荫下乘凉，冷了就躺在草地上晒晒太阳。

童年生活就像被踩死的小隐鼠，一去不复返。倒不如细细品读《朝花夕拾》，让我们体会一下不同时代的儿童的记忆吧！

## 朝花夕拾读后感初一篇二

品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的清闲日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名儿一样，这本到处歌颂赞扬的巨作，是鲁迅师长教师在行将就木的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味儿吧。

鲁迅师长教师是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。但藤野先生对工作极其认真的，他把我的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。而油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏。鲁迅的童年也似乎是在一首大自然的圆舞曲中度过。

而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。读着鲁迅先生这些对童年回忆的散文，我不由得想起自己的童年，那么真实。顿时，贪恋起童年的味道。也体会到了鲁迅先生散发内心对童年的热爱。让我感到无比的亲切，内心充满激情。每个人都有自己的童年，在童年里，有欢笑有泪水。然而鲁迅的童年虽然也有不愉快的事情，但他表现出了不一样的心态。在阅读鲁迅先生的朝花夕拾时，就感觉在和鲁迅先

生聊天。从鲁迅的文章中读出了朴实。就是以为内这份朴实，让读者感觉十分亲切。鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就看到那个人就站在你面前一样。鲁迅先生是怀着真挚的情感怀念他童年的一切。

鲁迅的童年回忆就仿佛一篇感人的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返。那一点一滴的欢笑与喜悦，在我们有空时，不防翻出来品尝。

## 朝花夕拾读后感初一篇三

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都有一个好听的名字。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。

看了朝花夕拾之后，里面让我印象最深的就是《藤野先生》。当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿。”这种国人，希望祖国强大而不去努力，这种人是可耻的，为什么不凭借自己的力量去努力呢。看着自己同胞被杀，可耻的国人还在跟日本人相互在一起哈哈大笑，我想问你的良心去哪了？中华上下五千年，这么博大精深的文化去哪了？这种人不仅可怜而且可恨！

还有《二十四孝图》，在我心里留下了很深的阴影，原本是培养孩子孝心，但是当时的封建社会毒害了这些淳朴的孩子，他们还年少无知。

鲁迅先生，我们青少年正在尽自己最大的力量让国家崛起，我们一直在努力，从不放弃！

向鲁迅先生致敬！

## 朝花夕拾读后感初一篇四

读了鲁迅先生写的《朝花夕拾》，我感觉颇深。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生的散文集。全书由《小引》《狗·猫·鼠》《阿长与山海经》等12部分组成。《朝花夕拾》改名过程是作者在广州看夕阳桌上的一盆“水横枝”在夕阳下开了叶。在《野花》编定后陆续载《莽原》上的《旧事重提》，鲁迅先生给他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，自然好的多。

这十二遍背景都不一样，前两天写于北京寓所的东壁下；中三篇写的是作者流离中所作地方是医院和木匠房；后五篇是在厦门大学的图书馆的楼上。

这些散文主要讲的是作者，去日本留学学医。回来报效国家的事，写出了作者立忠报国的心情。

这就是《朝花夕拾》我的理解。

## 朝花夕拾读后感初一篇五

《朝花夕拾》，它记录着作者从幼年到青年的生活道路和心路历程。

《狗·猫·鼠》中，鲁迅的一只小隐鼠不见了，后来听长妈妈口述得知是猫吃掉的，从此呀，鲁迅就十分仇猫，即使后来知道隐鼠并非是猫吃的，也依然仇猫。猫欺软怕硬，玩弄自己的猎物，让猎物痛苦地死去；又害怕自己的天敌，常常怕到躲它个三里地；猫很傲慢，在求配偶时还不停的嗷叫，都使人心烦。后来鲁迅又借猫来批评那些具有猫的特性的人。这是鲁迅回忆中的仇恨。

《阿长与〈山海经〉》中，长妈妈是鲁迅的保姆，陪伴鲁迅

很长的时光。长妈妈爱讲闲话，鲁迅很讨厌她讲闲话，因为她总是用手指指点点的；她睡觉还摆大字，经常把鲁迅挤得没地方睡；她还给鲁迅立一些奇奇怪怪的规矩，让鲁迅很不耐烦；她还跟鲁迅讲述关于“长毛”的故事，鲁迅也是不以为然，但也有所思考；她给鲁迅买了《山海经》，让鲁迅倍感激动，十分感谢她。文章欲扬先抑，从不好到好的态度转变，刻画了长妈妈愚昧、迷信、诚恳仁慈、纯朴善良、说到做到的特点。这是鲁迅回忆中的感激。

《从百草园到三味书屋》中，有景，有人。写百草园中“折腊梅”，“寻蝉蜕”……的童年趣事，写三味书屋中寿吾镜老先生对学生的和蔼和宽松，痴迷学问，天真可爱。这是鲁迅回忆中最欢乐的时候。

童年生活有乐趣，有苦恼，有感激，有仇恨，而这些多彩的记忆尽在《朝花夕拾》中。

## 朝花夕拾读后感初一篇六

之前在语文课本上，陆陆续续读过一些《朝花夕拾》里的一些文章，这些文章读起来特别有味道，往往读过之后就很难忘记。这次，我翻开《朝花夕拾》这本散文集，细细地读着，里面的每篇文章都特别精彩，读后令我有感而发。童年是美好的，鲁迅的童年却特别精彩，每读里面的一片文章，就读出了真实的感情，犹如亲身经历着鲁迅童年里发生的每一件事。而且，我将鲁迅的同年和我的童年相对比，发现我们的童年有一些相似之处。

鲁迅童年的时候，家道已经衰落，大人们必须为生活奔波。鲁迅由于做错事情，经常被长辈责备，这些都让他感到难过。我出生在平凡的家庭，爸爸妈妈必须为柴米油盐、衣食住行而辛勤工作，根本没时间陪我，在我做错事后，他们会大声责备我。

鲁迅，在文中流露出渴望得到家长的理解，我也希望家长理解我。这盆书中，最吸引我的一篇是《狗、猫、鼠》，鲁迅没有朋友，只有小狗、小猫、小老鼠陪他玩。文中写道，鲁迅和一只猫结仇，其实，和鲁迅忧愁的不是猫，而是他生活的那个家庭环境。读了这本书，我读懂了鲁迅的童年生活，也思考着自己的童年生活。这是一本值得一度的好书。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

我家属于郊区，附近有一大片的田野，小时候，总去那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵都不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。我和伙伴都在为自己的前程努力着，努力得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的美好童年。

女儿在书桌上放着这本《朝花夕拾》，顺手我拿起，又再次拜读了鲁迅先生所着的散文集《朝花夕拾》。鲁迅的文笔绵

密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾，再读鲁迅的文章，使人浮想联翩，回味无穷，我看着，陷入了沉思。我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，回想童年中使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。如今作为老师的我，想想自己，看看学生，是多么熟悉，此时心中燃起了一种幸福，整天与学生在一起，仿佛自己还是年轻的，充满着童趣的。许多记忆本已随着岁月的流逝而悄然无声地逝去，如今的确有种朝花夕拾的感觉。

## 朝花夕拾读后感初一篇七

在鲁迅的《朝花夕拾》中，最让我难忘的是《父亲的病》。

《父亲的病》主要讲述了当时社会庸医的无能，明明知道病没法治了还故意蒙骗，看似开的是灵丹妙药，其实就是故弄玄虚，使用障眼法，对病是没有一点疗效，搞得家人东奔西走到头来还是白忙活一场，并且对治病只是忙于应付而草草了事，给人看病都是为了那些身外之物——金钱。

当今社会，还是把金钱视为至高无上的人存在。他们为了金钱而随随便便应付他人。他们应付别人时，有想过别人是给予他们多大的期望吗？有想过他们正一步步地将别人的希望变成失望吗？有想过他们做这件事是没有违背他们的良心吗？没有，他们没有想过。他们被眼前的利益蒙蔽了双眼，以致

他们没有看见别人给予的期望。

利益使人没有了心智。我曾经看过一篇新闻报道：女子因贪图利益，在饮料中加入老鼠药，导致两名小学生死亡。这是一则让人痛心又让人气愤的新闻。

痛心是因为那两名小学生还那么小，他们还有无限的未来，他们是祖国的希望却死在了两瓶饮料上。气愤是因为这名女子竟因为一点点钱害死了两名小学生，因为一点点零一伤害他人。

我想如果当时，她有那么犹豫了一会儿，就不会发生后来的事情了。可利益就是那么可怕，它可以使人没有了心智。可惜世上没有后悔药。

如果没有如果，后来也没有后来。我想也就不会有那么多类似的事情发生吧。

## 朝花夕拾读后感初一篇八

寒假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，鲁迅的文笔细腻、真挚、感人，令人感到犹如沐浴在春风之中，沁人心脾。

它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。令我不禁拿自己活和鲁迅先生的生活来做对比。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱，至少我是这样认为的。因为当时社会的黑暗，政治的腐朽，使平民的孩子从小就要受苦受难。但是鲁迅先生家境不错，才能过上相对比较幸福的生活，而闰土虽然家境不好，但是懂得寻找生活之中的乐趣。



如今，我们现在生活的环境与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了许多，不用还是小孩子的时候，便开始帮父母出去赚钱养家；不用住在漏水的木头房子里；不用每天都要饿着肚子,,,虽然我们很满足于现在这样衣食无忧的生活。

但想一想，比起《百草园》里的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过,,,那些神化的神话故事倒是听说过几个，可是现在怎么想却都想不起来了。至于雪天中的“拍人印”，更是连想都不用想。我们南方根本就不会下雪，我是多么憧憬可以去北方看雪啊！现在回想起自己的童年，真的是枯燥乏味。

与我们在学校中的生活相比，私塾里的生活，或许要难过上许多

倍。但是，认真地去想一想，能在百草园嬉戏多年，未免也是件好事，他们能在学中玩，在玩中学，比起我们现在的一些“死读书”好多了。现在中国所谓更加“全面”的教育引发不了我们的兴趣，我们大家都是死记硬背，记住了，但不是自己的东西。我们都学得很累，很累。我们已不再能够体会，究竟什么才是我们的乐趣，究竟什么才是我们的快乐。