

最新窦娥冤的读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

窦娥冤的读后感篇一

在数以万计的文学作品中，我唯一钟爱的是《窦娥冤》中的女主人公窦娥。

□

窦娥被诬告毒死张驴儿的父亲，她本来是对官府十分信任，如实陈述事情的过程，希望大人你明如镜，清似水，照妾身肝胆虚实……写出了她安于命运，新人妇道的性格特点。

然而她得到的却是贪官“人是贱虫，不打不招”的吼叫。窦娥为了让自己的婆婆免受皮肉之苦，只好招认是自己药死了公公，这无疑表现了窦娥作为孝妇的善良性格，但更重要的是表明窦娥已看清了官府的黑暗。

她终于深刻地认识到“官吏每无心正法，使百姓有口难言”的黑暗社会的本质：这是一个不讲天理，不辨清浊，不分好歹，错勘贤愚的世界。

封建社会不公平的现象：“为善的，受贫苦，更命短，为恶的，享宝贵，又寿延。

这个作品控诉了元代社会的黑暗与残暴，歌颂了人民的反抗精神

□

窦娥临刑前又曾发下三桩誓愿，表现了至死不屈的抗争

精神

。而三桩誓愿的兑现(一腔热血飞上白练，伏天降下三尽瑞雪，楚州大旱三年)，则不仅表现了这善良女子的冲天冤气，而且更表明人民群众坚信，宇宙间还有正气存焉，这是对人民群众进行反抗斗争的极大鼓舞。

我爱的窦娥并不总是怯弱的，至少她敢于反抗，这在古代又有多少人真真正正的与封建势力进行过反抗呢?窦娥之死，虽然是必然的，但却给我留下了一个敢于反抗，敢于斗争的不可磨灭的印象。

窦娥，是一位与黑暗势力抗争的弱者，但她这种敢于抗争的

精神

仍然值得读到这

篇

文章的各位学习。

窦娥冤的读后感篇二

暑假里的一天，妈妈带我回老家看望姥爷，正好老家村里唱大戏，我有幸完整看了《窦娥冤》。

《窦娥冤》是一出大型历史悲剧戏，元代戏曲家关汉卿的代表作，主要讲述了一位穷书生窦天章为还高利贷将女儿窦娥抵给蔡婆婆做童养媳，不出两年窦娥的夫君早死。张驴儿要

蔡婆婆将窦娥许配给他不成，将毒药下在汤中要毒死蔡婆婆，结果误毒死了其自己的父亲。张驴儿反而诬告窦娥毒死了其父，昏官桃杌最后做成冤案将窦娥处斩。时值六月天，窦娥临终发下的“血染丈二白绫不沾地、天降大雪三尺掩其尸、大旱三年滴雨不下”的誓愿一一应验。窦天章最后科场中第荣任高官，回到楚州听闻此事，最后为窦娥平反昭雪。

看完这出戏，我的心情难以平静，又悲又愤。窦娥是无辜的！这个贪官桃杌是非不分！如此草菅人命，可见当时的社会是多么黑暗！窦娥是与黑暗社会抗争的弱者，与窦娥她相比，我们很幸运，像“温室里的花朵”在父母的呵护下茁壮成长，在祖国的庇护下安居乐业。窦娥的抗争也告诉我们，要不向生活挫折低头，学习不向失败低头，在学习的过程中难免有挫折和失败，面对挫折与失败要鼓起勇气去面对，而不是退缩。

我还觉得现在中国在共产党的'领导下，生活越来越好，我们更该珍惜现在，好好学习。

窦娥冤的读后感篇三

十大悲剧之一的传统剧目。窦娥是这部剧中最悲苦的人物，她三岁丧母，七岁被典，十七岁守寡，不幸的生活让她只能守着其父教导的“三从四德”和婆婆孤苦过活。屋漏偏逢连日雨，赛芦医为了免债欲谋害蔡婆婆，被当地恶棍张驴儿所救的蔡婆婆从此又走上了不幸之路。逼婚不成的张驴儿误杀了自己的父亲，愤怒之下将罪名栽到窦娥身上。被告上公堂的窦娥对官府还是有一些信任的，哪知时局腐朽，贪官横行，被张驴儿买通了的知府为了逼迫窦娥认罪，竟当着窦娥的面要拷打蔡婆婆。善良孝顺的窦娥不忍心看婆婆受罪，只好屈打成招，被定了死罪。刑场上的窦娥是叫天天不灵，叫地地不应。她悲愤的咒骂天地：“地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉为天！”一句话道出心中的激愤、委屈、埋怨、指责……更道出官场的黑暗，穷人地位低下掌控不了自己的

命运。为了表达自己的反抗决心，在临行时她提出三桩誓愿，第一桩誓愿——血飞白练，通过这种方式，她向世人显示她的清白无辜；第二桩誓愿——通过这种违反常规的自然现象来证明社会的不公平；第三桩誓愿——亢旱三年，通过这种直接的方式反抗官府的昏庸，官吏的无心正法。这三桩誓愿由小到大，由弱到强，一步步递升，表达了窦娥希望通过三桩誓愿直接惩戒残暴昏庸的官府，也希望有一天自己的冤屈能够沉冤昭雪。三桩誓愿也是窦娥反抗

精神

的上升，而三桩誓愿的实现更是窦娥反抗的最终结果。

窦娥就是那个时代造就的悲剧，可以说狭隘落后的封建

思想

毒害了女性的一生，女性们结婚生子操劳一生却得不到应有的尊重，有的被当成繁殖劳动的工具，有的甚至像牲口一样被买来买去。究根结底是落后的封建道德在人们的头脑中根深蒂固，男人们觉得男尊女卑是自然规律，应该享有对女人的控制权；而很多妇女们欠缺自省意识，看不到自身的处境。窦娥虽具有独立的意识和强烈的反抗

精神

，但在时代大背景下，她也只能眼睁睁看着自己的命运被别人主宰。窦娥的故事只是千千万万个被压迫被迫害的妇女的缩影，在那个时代不知有多少女性步了窦娥的后尘。窦娥三桩誓愿的实现也说明自身反抗的无力，不能依靠自身的力量使冤屈得以洗刷，只能寄希望于外物或虚无缥缈的天地。

生长在新时代的女性们在地位上比封建社会虽有所提高，且随着社会分工的日益精细化，对性别的要求也会越来越明显，

但在很多工作岗位和地区对女性还是存在差别对待的，所以希望新时代的女性们时刻警醒，不要被表面现象蒙蔽了双眼，可能的话用一切手段维护自身的基本利益。

窦娥冤的读后感篇四

我的拿手好戏是“吵架”，我认为你可以理解为“辩论”。

你一定嗤之以鼻，那是因为你对我吵架有所误解，我认为吵架的最高境界就是拐弯抹角地刺激对方，使对方无力反驳，甚至流下悔恨的泪水。大家想想，在国际重要论坛上，大家不可能因为意见不同而互相对骂，在外交场合也是如此，外交官代表的是祖国的形象，所以不可能毫无道理地吵吵嚷嚷。我吵架就是那样，有理有据，体贴入微，且从不带脏字。这是有由来的：小时候妈妈就教育我不能讲脏话。而我在受到别人辱骂时，也不愿白白吃亏，所以就形成了一种独特的吵架方式。

因为这种独特吵架方式，我在与同学发生争执的时候，从来没有“败绩”。

一次我因与同学上课私语被罚站，龚某人低声嘲笑：“豪今天遭报应了，嘻嘻！”

我本就丢了脸，听到此话心中怒火立刻升起，可奈何还在上课，我只能握紧拳头。下课我晃到他面前：“请你重复一遍刚刚上课所说的话！”

“我再再说一遍，你能把我怎么样呢？”他皮笑肉不笑。

“此言差矣！曾几何时，某人也因没控制住自己的嘴巴而被罚站，某人嘲笑别人之时，却不知嘲笑的正是曾经的自己，我是大人不计小人过，只有某人深陷一时的口舌之快，骂了自己还不自知，其实这样的人才是最傻的！哈哈！”

“你别走！你说谁是最傻的人？你——”龚某人怒目圆睁，可见气得够呛。

“我什么呀，怎么不说了？是咬到舌头了吗？怎么话都说不清了呢？我劝你先别管我了，赶紧带上钱去耳鼻喉科看看吧！”说完我一转身，留给他一个温柔体贴的背影。

虽然在吵架上我比较有学问，但是我还是要奉劝大家，不到万不得已，千万不要吵架，以免引火上身，那就要承担一些不必要的后果。这，是我被龚某人绕着学校追了三圈之后的领悟。噢，多么累的领悟！

窦娥冤的读后感篇五

窦娥因为父亲上京赶考把她卖给了蔡婆婆当童养媳。可没想到才过了两年没到的时间丈夫死了。窦娥就和蔡婆婆相依为命。有一天有一个流氓叫张驴儿去她家威胁蔡婆婆把窦娥嫁给他爹，蔡婆婆软弱怕事勉强答应了，后来张驴儿又叫窦娥嫁给他。窦娥不愿意还骂了他。张驴儿怀恨在心他让窦娥做汤然后在里面下了毒，汤给了蔡婆婆，蔡婆婆不喝就让张驴儿他爹喝了，张驴儿把罪名栽到窦娥身上，告到楚州衙门。楚州知府桃杌是个贪赃枉法的贪官，背地里被张驴儿用钱买通了，把窦娥抓到公堂讯问，逼她招认是她下的毒。窦娥受尽了百般拷打，痛得死去活来，还是不肯承认。桃杌知道窦娥待她婆婆很孝顺，就当着她婆婆的面要拷打蔡婆婆。窦娥想到婆婆年纪老，受不起这个酷刑，只好含冤招了供。（可看窦娥很孝顺）

贪官桃杌把窦娥屈打成招，定了死罪，把她押到刑场去处死。窦娥眼看没有申冤的地方，她满腔悲愤地咒骂天地：“地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉为天！”在临刑的时候，她又向天发出三桩誓愿：一要刀过头落，一腔热血全溅在白练上；二要天降大雪，遮盖她的尸体（窦娥是个热血女子）；三要让楚州大旱三年。窦娥的誓愿居然感动了天地。

那时候，正是六月大伏天气，窦娥被杀之后，一霎时天昏地暗，大雪纷飞；接下来，楚州地方大旱了三年。后来，窦娥的父亲窦天章在京城做官，窦娥的冤案得到平反昭雪，杀人凶手张驴儿被处死刑，贪官桃机也得到应有的惩罚。

大家应该和我一样都为窦娥这种

精神

感到骄傲因为

中国

竟有这种宁死不屈的女子，也为她的事感到难过。谁说女子不如男，历史上有许多英雄好汉但女子也有，窦娥就是这样的女子。我们女孩子不比男孩弱，不能被男孩欺负加油！