

2023年女神读后感(汇总8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

女神读后感篇一

每一个心中都会有自己的女神，郭沫若的《女神》你有读过吗？《女神》是郭沫若早期诗歌代表作的结集，完整地体现了“五四”狂飙突进的时代精神。

读郭沫若之诗集《女神》，想其在1949年之后的一举一动，《女神》时的浪漫大胆、热烈与自由在其身上消失得无影无踪，堕落之快，如乘神七。

《女神》收入作者1919年到1921年之间的主要诗作，连同序诗共57篇，多为诗人留学日本时所作。其中代表诗篇有《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《炉中煤》、《日出》、《笔立山头展望》、《地球，我的母亲》、《天狗》、《晨安》、《立在地球边上放号》等。在诗歌形式上，突破了旧式诗歌的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为“五四”以后自由诗的发展开拓了新的天地，成为我国新诗的奠基之作。可惜后来的女神不再重生，凤凰不再涅槃。

晚期郭沫若的诗篇已成为政治的图解，不但毫无诗意，而且多吹捧与谀辞，这种翻天覆地的大变化令人震惊亦令人深思。“特立独行”、“淡泊明志”等知识分子的.传统风流在1949年之后已成文化之恐龙。一切让人怀念的人格风骨都随着改朝换代的新社会逝去了。不过细读文本，发现1949年之后的郭沫若在早期的《女神》诗篇里仍有其发展脉络，倒不是凭空变形。不过，一切被放大到极致，看他晚年诗歌，真真是

不忍入目。

女神读后感篇二

虽然是小说，虽然作者给出了两个结局，可是面对爱情，面对真爱，作者的态度依旧明确，无比坚定：让爱做主。

让爱做主，田小明决定离开白白露，跟万美玉在一起。让爱做主，万美玉企图带着田小明去私奔，抛下男友。让爱做主，白白露决定跟田小明死磕到底，绝不放手。如此说来，让爱做主，也没个尽头，依旧是纠缠不清。是的，肯定是纠缠不清的。唯有情字堪不破。就说尽了“情”的’无奈与纠葛。

在这种毫无头绪的纠缠中，田小明与万美玉还是心心相印，还是心有灵犀一点通。田小明在宝积寺被当做大师供奉的时候，心中所思所想的依旧是万美玉，可以感受到万美玉的陪伴。

“我也愿意和你斗争一辈子，直到你的世界观和我的世界观一致。”

“好，一言为定，一辈子耗在一起，看谁赢。”

一辈子耗在一起。即使我们三观不一致，尽管我们有那么多的矛盾与问题，尽管我们会有种种分歧与不合。可是，还是要在一起。只因为爱情。

女神读后感篇三

对于我来说，南丁格尔是一个再熟悉不过的女性了，不仅因为小时候听过提灯女神的故事，更主要的是我长大后对她圣洁品质的追求。有很多人问我，为什么会选择护理这个又脏又累的职业，我总是轻轻地说因为我喜欢护士纯洁的形象和温柔的微笑。其实在我内心里有两个最重要的原因，第一是

我的母亲，第二个原因是南丁格尔。这两个原因在本质上是一样的，因为母亲是一名医生，对我的成长有着极深的影响。读完南丁格尔的故事后，我才更理解医护人员无私奉献的情感。

这是怎样的一种情感呢？还记得在2003年的“非典”战斗中，那些不能忘却的白衣战士，他们高扬白求恩精神的旗帜，无私无畏，冲锋在前，用生命谱写了救死扶伤的壮丽篇章。我也无法忘记在玉兰花开的时节，广东省中医院护士长叶欣永远离开了人世，她牺牲在抗击非典型肺炎的战场上。她留下了一句令人刻骨铭心的话：这里危险，让我来。为了病人为了不让更多的医护人员受到感染，她牺牲了自己宝贵的生命。她的行为印证了南丁格尔的誓言：终身纯洁，忠贞职守。

我们缅怀这些英雄们，他们的英雄事迹，感动着鼓舞着每一个活着的人。但是护理工作更多的是守护生命，维护健康。还记得在我实习的时候，有一天早上来到病房，护士正在为一个身患白血病的女孩梳头，漱口，我看见这位年仅24岁的女孩坐在病床上，面带笑容地轻声跟我说：“早上好！”。我高兴地跟老师说：“我觉得她今天早上状态特别好，看来她在慢慢地好起来。”老师说，这个病人的病情还是挺重的，我们要注意观察。到了中午，我看见医生开出了病危通知。我不解地问老师，老师说：“她刚才说头痛，我看她情绪上有些烦躁，就跟医生报告了。”接着老师还说要仔细观察这个病人的病情变化。到了下午，女孩的呼吸、脉搏开始微弱了，出现了眼底出血，意识也慢慢淡漠了。仿佛就是一瞬间，她的呼吸、心跳停止了……经过医生护士地全力抢救，还是无法挽救这个脆弱的生命，死亡原因是脑出血。看着女孩苍白的脸，我难受地哭了，老师安慰我说，我们都尽到了护士应尽的责任。后来我才明白护士在很多时候就是医生的眼睛，她能把病人的轻微变化及时准确地告诉医生，让医生对病情有更深地了解，能迅速正确地对症治疗。护理工作者又一次体现南丁格尔精神：竭诚协助医师之诊治，务谋病者之福利。

女神读后感篇四

《女神》收入作者1919年到1921年之间的主要诗作，连同序诗共57篇，多为诗人留学日本时所作。其中代表诗篇有《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《炉中煤》、《日出》、《笔立山头展望》、《地球，我的母亲》、《天狗》、《晨安》、《立在地球边上放号》等。在诗歌形式上，（。）突破了旧式诗歌的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为“五四”以后自由诗的发展开拓了新的天地，成为我国新诗的奠基之作。可惜后来的女神不再重生，凤凰不再涅槃。

晚期郭沫若的'诗篇已成为政治的图解，不但毫无诗意，而且多吹捧与谀辞，这种翻天覆地的大变化令人震惊亦令人深思。“特立独行”、“淡泊明志”等知识分子的传统风流在1949年之后已成文化之恐龙。一切让人怀念的人格风骨都随着改朝换代的新社会逝去了。不过细读文本，发现1949年之后的郭沫若在早期的《女神》诗篇里仍有其发展脉络，倒不是凭空变形。不过，一切被放大到极致，看他晚年诗歌，真真是不忍入目。

女神读后感篇五

今天，偶然间瞥到，重又翻开，别样的感觉竟生出，我姑且静下心来，一探作者的意图。第一辑，以歌剧“女神之再生”开头，讲述了共工与颛顼之争，女娲补天的古老神话。文字简短，但却有力。许许多多的惊叹号、问号将共工、颛顼豪迈的气概展现出来。女神再也不能忍受混乱的世界，再也不安于在壁龛中静享人间的牺牲，她们毅然来到世间炼石补天，创造能够给世界带来温热的新的太阳：“为容受你们的新热、新光，我要去创造个新鲜的太阳！”

在“湘累”中，作者自问自答，以退为进，喊出了“我效法造化底精神，我自由创造，的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇

宙”“我有血总要流，有火总要喷。”看到这儿，我渐有些明白，原来，为了自由、正义，热的’鲜血是要沸腾的。为了世界的新、宇宙的宁，宁负自己与亲人，也不负天下，不负心中的高洁。

第二辑是诗，生与死的哲理贯穿其中，新生与热情萦绕其间。
“凤凰涅

女神读后感篇六

其实整本书就是讲一个神话故事，当然讲故事的手法借用了推理小说的风格，引人入胜，让人迫切的想知道后面发生了什么，结局又是什么。完全适合像我这种对日本神话毫不了解的人，因为无剧透。但毕竟故事本身其实很简单，除了伊邪那美自述神谱的那段，诸多神的名字让人眼花缭乱。总体这个故事就是说着肥皂剧里面的一些经典情节，男人都不是好东西，女人都命苦，总结一句话就是做人真不容易。不过书里还补了一句话，神是离不开人的，神也不容易。

当然还有一点只是揣摩作者的用意，也是看书的好处，能让自己随着作者的思路思考下去。我觉得更深刻的含义就是肉体只是一个皮囊，永葆青春又怎么样，腐烂长蛆又怎么样，关键还是灵魂本身。而且对于怨恨，一旦产生了就永远离不开你，除非你自己放下怨恨，这一切其实都与他人无关。好书就是这样，看的时候有劲，看完之后有意。

女神读后感篇七

这两天，我看了我比较喜欢的杨红樱阿姨写的笑猫日记系列，《幸运女神的宠儿》一书。

这本书主要讲述了：从欢乐村庄来的两位伙伴疑惑不解，为什么幸运女神比较宠爱的竟然是一只很笨很笨的猪？为什么只有他的运气这么棒？笑猫和球球老鼠决定前往欢乐村庄，

一探究竟。在那里，他们意外地发现了一个秘密——能够过上像笨笨猪那样的幸福生活，就得有笨笨猪那样的好心眼儿。

这本书中，让我印象比较深的就要数笨笨猪了。他善良宽容、认真专注、乐于助人。他宁愿自己风吹日晒、翻山越岭、跋山涉水，也要让乡亲们喝到泉水；宁愿自己被蛰得满脸发疼、发肿，也要让蜜蜂天天都去百花园里给花朵采蜜……其他人办不到的事，他靠着他的坚忍不拔办到了。他的. 幸运不是天生的，而是靠他自己的坚持、辛勤付出得来的啊！

所有的好运都不会凭空得来。只有你辛勤地努力、付出，才能成为幸运女神的宠儿。

女神读后感篇八

提灯女神就是一个热爱护理、救死扶伤、无私为人民奉献的人。她就是南丁格尔。

我被南丁格尔的行动、精神深深地感动了。

南丁格尔出生在英国一个富有的贵族家庭里。她长大以后想当一名护士，但是她的想法遭到全家人的反对。最后，他不顾家人的反对，不顾人们的歧视，毅然决然的放弃了优裕的生活，到医院当了一名护士。因为她认为一个人若是能用自己的努力去减轻病人的痛苦，使他们的身体恢复健康，就是人生最大的幸福。而我的幸福观是：长大以后去当一名老师，尽自己的努力去培养学生，使他们长大以后成为国家的栋梁之材。

朋友，你愿意去霍乱流行的贫民窟吗？去日夜救护照顾霍乱患者吗？我想很多人会选择躲避、远离，但南丁格尔却在那一年夏天，在伦敦郊区贫民窟发生霍乱的时候，不顾个人安危，志愿参加紧急救护工作，在医院里日夜大忙，照顾生命垂危的病人。因此，她赢得了人民的赞誉。

哪里有需要，她就去哪里，不怕死、不怕脏、不怕苦、不怕累、不怕被人歧视、不怕被人叫骂，也的一生为她热爱的护理事业做出了卓越的成绩。

谁说女子不如男！像南丁格尔这种对人民无私奉献的人还有很多，如：居里夫人、黄道婆等。

我发自内心敬佩南丁格尔这位“提灯女神”。