

最新人的读后感 写人的读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

人的读后感篇一

很多文章都是写人。写人的文章都是通过描写突出人物的特点。你看过哪些关于人的文章，下面就是本站小编给大家整理的写人的读后感，希望大家喜欢。

《做个快乐少年人》这本书是为了现代儿童快乐生活写的，

读后感言：《做一个快乐的少年人》读后感500字。这本书的作者好象知道我们现代儿童的心一样，把我们的想法、困惑都写了出来，更吸引人的是教了我许多快乐的秘诀。

这一章节的开头是打比方，把一个臭气熏天的厕所比作我朋友的品格，在里面待的时间久了也会习惯，也不会感到有臭味。就等于和一些爱说谎的人在一起，久了就会变得也爱说谎。而相反和品格高尚、快乐的人在一起也会变得十分优秀。在这里还谈到宽恕别人，我们都知道宽恕是一个神圣的行为，但是要宽恕别人却是一件十分难做到的事。如果我不宽恕任何一个人，那么他会毁了你的一生。而一直在怨恨中生活，会让自己一直生病。

看了《做个快乐少年人》这本书，让我知道了什么是真正的快乐。

“我说道，‘爸爸，你走吧。’他往车外看了看，说，‘我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。’我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。”

当我读到这里时才知道以前和现在父母对我们有多尽责、多爱我们，父母为我们忙前跑后，像对待小孩一样不厌其烦叮嘱着，真是可怜天下父母心啊！可是傻傻的我们却一直体会不到父母的用心良苦，反而有时还会责怪他们。

早上起来，爸爸连忙披着一件薄薄的外套来到厨房，用他最快的速度来为我做早饭，因为他怕我迟到了，她煮了一碗沸气腾腾的水面，送到了我的面前，每每当我吃下的第一口时都用渴望的眼神看着我“怎么样，味道可以不？”可是我每次都却说“嗯，一般。”其实我也想说：“你煮的水面是世界上最好吃的了。”可是我每次都害羞不敢说，所以爸爸的心一次次被我伤害的一次次破碎。

一次妈妈来学校接我回家时，我的注意力一眨不眨的看着我同学的鞋子，妈妈当时就知道了我的想法，回到家妈妈问你想要不想要你同学一样的鞋子，当时我知道那双鞋子很贵，而且我们家又缺钱，我就对妈妈说：“妈妈我不想要，我当时只是欣赏一下，好让我长大了以为你买一双适合你的类似的鞋子给你穿。”第二天是我的生日，我去学校读书后，妈妈也出去了，当我晚上回到家时妈妈递给我一双跟同学一模一样的鞋子，我当时兴高采烈的拿回我的房间去试穿了一下，吃晚饭时，我为妈妈洗脚时发现妈妈的脚上多了一些水泡，这是我才知妈妈为我买这双鞋子走了多久的路，付出了多大的代价。

最棒的回忆就在当下，在眼前，而且这会是人生最美好的时光——偷影子的人

如果头天晚上流泪，第二天铁定赖床，今天早上我8点才爬起来，却保持着满足的欣喜。也是这本书让我理解了忧而不伤，含泪回味中更多了一份对于温婉的感动。

饱满的童年记忆

整部小说最喜欢的还是主人公的童年，如梦幻一般，充斥着画面感的文字带给我是一幅幅场景图，仿佛生活的蒙太奇，在他的视觉和感受中，自己童年的那一幕幕活灵活现的展现在眼前。回不去的曾经，也只因为曾经无忧无虑的美好，我们才一遍遍追忆。打动我的多是细节，好像里面的很多故事自己的童年也有过，或者是类似经历的。

主人公因为12月出生早上了半年学，成为班级中最弱者，我想到电视剧《手机》中严守一奶奶去世的遗言，让严实晚上学不要学他爸爸那样在班级里因为弱小受人欺负。而小主人公这种淡淡的忧伤却因为他可以偷别人影子读懂别人愁绪而转化为一种伸出援手的友爱，不自觉的将一种负担升华成美好。

从伊丽莎白到克蕾儿，还有伊凡、马格、尼克简单的人物关系，因为影子勾画成一个丰富多彩的童年，愿，在这里，你也可以读到你自已。

美妙的亲情

有这么一个有爱的妈妈，生活怎么会不多姿多彩呢，更有趣的是她是可以一起分享秘密的人，“妈妈”离开消息传来，我就开始流泪了，含泪读完的以后篇幅。如此的亲情却缺失了父爱，也是主人公一辈子的痛，我能理解那种渴望长大的年纪却因为想给爸爸最好的印象尽最大限度的收拾衣服的懂

憬，也能理解“爸爸”爱上其他女人的离开，可是我不知道为何妈妈会储藏了“爸爸”那么多年的关爱以及“爸爸”离开的决然。

爱情，仿佛影子一样，如果你踩中了，就请带走我的心。

人的读后感篇二

今天晚上，我在ipad上看了一个讲伟人瞿秋白的宣传片，让我们学习了 he 勇于牺牲的精神。

看完后，我心里既惆怅又高兴。惆怅是因为瞿秋白很可怜！他母亲死后，父亲、妹妹也不在了，夫人也去世了。后来，他遇到了米夫、王明等人，他们的讥讽、诬陷使瞿秋白没有了工作、名誉。当他36岁时，又遭遇了蒋介石的谋杀。

高兴是因为他又重新夺回了名誉，结识了“生死之交”鲁迅。面对死亡，他也没有害怕，说：“人之公余稍憩，为小快乐；夜间安眠，为大快乐；辞世长逝，为真快乐也！”我真切地知道了，这是一种使我们感动的伟大献身精神。

再想一想，为什么瞿秋白的的生活起起落落？这是为什么？是因为社会。那时，瞿秋白的的生活环境，虽然他出生在一个书香家庭，可是贫穷让瞿秋白的家人一个个离去，粗暴的统治让他的夫人也离去了。再看看我们的生活吧，饭来张口，衣来伸手，瞿秋白却勉强有吃有穿；我可以安稳的上学，他却因家里很穷而退学。这一切放在一起，真是一个天，一个地。

现在我终于明白，人要知足，也不能忘记前辈的优良传统。啊！瞿秋白，是你告诉了我这个道理。

人的读后感篇三

在大气不敢出地看了一半之时就想好一些溢美之词后，准备上记录一下，却发现导演是大卫·林奇，好。虽然知道无论批评或是赞美皆是出言不逊，依然决定为自己写一篇影评。

林奇导演的《穆赫兰道》是我心目中的最佳影片，而本部《象人》同样是有千钧万爪把我的心抓住。影片开始不久的象人面部特写只为突出一个惨字，随着情节发展，这个象人被接到一个相对文明的环境当中生活，周围与其接触的人被打上了三个标签“好人”（主治医生夫妇，加文太太）、“坏人”（煤炉工）、以及主治医生努力让象人融入的当时英国社会的一些体面文明的或许本性善良的人们（院长、护士、公主等）。为了戏剧性，这些人的安排是要入俗套的——坏人没有好结果，人心总是向善的，象人毫无疑问在最后会被所有人接受，起码在表面上。我肯原谅林奇。虽然要我说，那些坏人一旦不出现，此片一定伟大。

剧情虽可被预测，影片艺术性的构成的另一方面——演员的表演，非常到位，要鼓掌的。象人初来咋到医院时，每个人都处于惊奇状态，理直气壮地允许自己在表面上抵触这位丑陋至极甚至不堪被称为人类的新朋友的到来。医生努力得近乎毫无道理，做起了一个善良人类的榜样，对象人照顾得百般周到。于是虚荣心开始控制每一个人，一出出好戏上演。护士们牟足了劲正视那张丑脸，太过想掩饰负面情绪反而导致眼神僵硬得挪不开了，哈。而我最要叫好的是英国舞台剧院头牌加文太太的探访。作为一个演出为业的漂亮女人，除了眼神同样不自然外，她把这场探视处理得落落大方，甚至有亲吻象人之大勇，这也为结尾埋下伏笔。

而象人的感受——当然啦，这样无耻的问题是有人会问，因为这是他们所作所为所求的——自然是感激涕零，恨无以回报。至此，善良人民银行正式开业，承接各类道德感，正义感服务。行长是主治医生（他经营了这一切），而出纳正是象

人自己：您给我关注，我就回馈给您无限的良好感觉。是不是一切都很美好呢，要不要干脆来个大结局呢。有些人要失望了，这是林奇的电影。除了象人以外，有两个人并未获得幸福感。主治医生思考，痛苦，流泪。思考就很好，无关善恶，无关现实。他能认清现实，可惜未能看到事情的本质，所以痛苦，现实谁也无法改变。还有一个人，就是总管象人起居的护士长(哎呀忘了名字)。说她未获得幸福感有些不公平，她至始至终是幸福的，只是来源与其他人不同。象人刚到时她和主治医生有一段对话非常重要，大致意思是你什么也不能为他做到，他不属于这里。话是智慧的，只可惜护士长是为了维护自尊一时吵架说出来的。这也体现了她最终关心的只有自己，而对于和象人的关系也只有护士和病人的关系。护士长是我整部片子里最钦佩且羡慕的人。钦佩她看得清楚，羡慕她丝毫不为此感到痛苦。生活于此类人是简单的。

为什么主治医生什么也不能为象人做?因为出发点就是错的。造成他即使化成灰也难以改变痛楚的岂止是先天残疾?长得像个动物是个伤口，那个盐罐谁看到了?有良心的人，看到了，是环境。是最大坏人标签的马戏团长给他住的烂屋铁栏，是英国社会每个人的眼神，是这个世界(世界从未改变，影片结尾提到)。以为靠人类善良的本能能够改变什么吗，凌驾于这个世界的是命运。我一直认为，善无善报才是善，恶无恶报才叫恶。主治医生凭本能发出的一点善全为自己带来的极高的收益，善报简直终生受用，这能称得上善吗?命运调皮作了恶，捏造出象人这样违反伦常的怪兽，这是大恶。象人被掳后在侏儒和高个人的帮助下最终逃离了马戏团长，可以称为善良战胜了邪恶吗?侏儒大哥在送象人上船时说了一句本片最具智慧的话，我当时就截图了：“祝你好运吧——运气，谁比你更需要运气?”

——谁也打不败命运，除了命运自己。林奇此刻尼采再生。

作为尾声，象人再次回到文明社会被带看了音乐剧，我心里一紧。之前甚至一个和陌生人的会面都令他不知所措，悲伤

却自己误认为是幸福，真苦啊。不出所料，大名鼎鼎的加文太太热情高涨，表示本人这次演出要献给残疾人——吾友——象人，请象人先生起立与大家打招呼！这个贪得无厌的资本家（全场乐意为她出资）狠狠对善良人民银行出纳敲了一笔，光辉的形象到达无与伦比的高度。善良人民银行有投资皆有汇报，全场鼓掌脱帽，沸腾一片□lady sand gentlemen都像音乐剧中的天使一般飘飘然升入了道德仙境。到了这里，全剧算完。

文明世界万岁！

人的读后感篇四

《穷人》这篇文章是俄-国作家列夫托尔斯泰所写。当时，俄-国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下，生活极度贫困，但是他们心地善良。课文记叙了渔夫和妻子桑娜关心同情邻居西蒙，毅然收养了她的两个孤儿的故事，反映了穷人纯朴善良的同情心和乐于助人的高尚品质。作者同过桑娜一家的生活反映了那一时期穷苦人民的生活与他们美好的心灵。

渔夫和桑娜在西蒙死后毅然收养了西蒙的两个孤儿，这件事使我万分感动。

现在我们的生活水平提高了，可是也有一些偏远山区的人，生活不好，得了病也无法医治，因此就去世了。

我看过一个节目，就是几个得了不治之症的人聚在一起成立了一个协会，让得了不治之症的人退出黑暗走向光明。

我还看过一个节目，他是把一些有名的人的东西拿过来拍卖后所得的钱拿来给穷人治病，一个写满了运动员的名字的球拍，从几百元拍卖到十万元。主持人说：“这个球拍顶多值几百元，剩下的都是您的爱心。”

这使我们感受到人与人之间的爱心，如果我们都互相帮助的话，这个社会，这个国家，都会变的和谐美好。

方老师点评：这篇修改后的文章写的不错，后面举的例子和原文有一定的关联性

到最后也很好的做到了主题回归，回到了中心思想

如果能在最后再顺带提到一下原文，就更好了

穷人这个题目看起来感到有点残忍似的，原来这是讲述一个非常可怜的事情。

这篇文章讲的是：渔夫的妻子桑娜自己已有五个孩子，日子过得紧巴巴的，当她看到邻居西蒙死了，而且身旁还有两个熟睡的孩子时，就毫不犹豫地把他们抱回家。经过丈夫的同意，他们打算把这两个孩子抚养成人。

课文中给我印象最深的是桑娜想的一句话：“那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”桑娜宁可自己挨揍，也不愿让西蒙的两个孩子饿死，充分地表现了她善良的心灵。渔夫说的一句话也使我感动：“得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！”这几句话是那么坚定，也表现了渔夫助人为乐的品质。虽然这些话都很朴素，但能体现他们的善良和伟大。

渔夫一家的生活那么困难，还去帮助那些更需要帮助的人，而我们呢？有些人有很多钱却不为那些有困难的人着想，渔夫和桑娜是我们的好榜样，他们善良的心感动着我。

我们的生活富裕了，但还是有许多失学儿童上不了学，我们应该像桑娜和渔夫一样，伸出援助之手，让他们也能学到知识、文化，希望所有的人都充满爱心，去帮助他们，让世界更美好！

人的读后感篇五

古往今来，财富的获取一直都让人为之着迷。多少人幻想着一夜暴富，又有多少人在穷困潦倒中度过自己的一生。为什么有些人是穷人，另外一些人却是富人？人们对这个现象做过许多探讨，却始终不得其解。我们相信，走出贫穷，走向富裕是每一个人的心声。把握富裕的节拍，掌握富裕的奥秘，是每一个穷人的希望。基于此，我们通过对穷与富的思考，从浩如瀚海的资料中选取了穷与富的故事编辑成册，找出我们认为正确的观点，希望通过这些鲜活的例子，找出穷变富的奥秘。这本《你为什么是穷人》，其案例深入浅出，通过一定的分析，能够帮助读者找出穷人为什么穷的根源，提供摆脱贫困的方法，从而改变宿命论对于人们的桎梏，让人们最终实现财富自由，成为自己的主人。

古往今来，财富的获取一直都让人为之着迷。多少人幻想着一夜暴富，又有多少人在穷困潦倒中度过自己的一生。人们津津乐道的往往是那些富人奢华的生活，纸醉金迷，困惑的则往往是因为什么自己与财富无缘，在艳羡中继续过自己贫困的日子。为什么有些人是穷人，另外一些人却是富人，甚至有些人富可敌国？人们对这个现象做过许多探讨，又从社会学、人类学、遗传学等角度研究，更不会亲身实践却始终不能登堂入室。在追求财富的道路上，古代社会跟现代社会是有差别的。古代社会，人们获取财富更多得益于社会地位。因此，才有“书中自有黄金屋”的说法，可以说读圣贤书，考取功名就是当时获得财富的重要途径。现代社会，获取财富的渠道多种多样，人们不再需要死读经书来获取社会地位和财富。通过勤劳致富已经成为了社会主流。穷人所以没有成为富人，可以归因到很多方面。有的人归因到自己家庭出身不好，而且能找到相仿的例证。身边一些没有读过书，智商也不见得高的人获得了惊人的财富，成为社会名流。相反，一些家庭出身很好的人却一步步成为社会的弃儿，最终一无所有。大浪淘沙，沉浮不定，很多人困惑于财富的不易获取，面对变化多样的人生变得自信全无，一些人甚至陷入了迷信

的沼泽，认为一切都是命运，最终成了宿命论的信徒。