

西游记读后感一百多字 五年级读后感西游记一百字(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

西游记读后感一百多字篇一

看完西游记，不如写一篇西游记读后感纪念一下吧！《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成功。你是否在找正准备撰写“五年级读后感西游记一百字左右”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

四大名著，众人皆知。可是，在四大名著中，我却比较偏爱《西游记》。书中那善良的唐僧、憨厚老实的沙僧、好吃懒做的猪八戒、机智勇敢的孙悟空、忠心耿耿的白龙马深深地吸引着我。可我最想说说唐僧。

唐僧是和尚出身，本性善良，可他却不明白，正是因为他太善良了，才使善良蒙蔽了他的双眼。他每次被抓，何不是因为他的善良，才放松警惕，一次又一次地被妖怪抓去？而他那大弟子——孙悟空还不是一次又一次地把他救回来？可是，他却狗咬吕洞宾——不识好人心。

就拿三打白骨精那次来说吧，孙悟空来说吧，孙悟空为了保护师傅，一次又一次地把白骨精化作的姑娘、老婆婆和老爷爷给打死了。可唐僧却责骂他，不相信那是妖怪变的，把他赶走了。最终，孙悟空在观音的帮忙下，回到了师傅身边。

看完这个故事，我想对唐僧说：“唐僧啊唐僧，你虽然有有

着三个徒弟的保护，你虽然很善良，但，你也应当明白孙悟空是为了你好，要相信他呀！还有，你也不应当放松警惕，随意相信妖怪！在现代，有多少小孩因为天真善良、轻信别人的话而被拐卖？我郑重向大家呼吁：要以唐僧的事例引以为鉴，千万别学他！”

我第一次读《西游记》是在小学一年级的時候，我当时还小只觉得好崇拜孙悟空。他真厉害，他会72变，唐僧不仅傻还很啰嗦，他呀，只会念紧箍咒，他念紧箍咒时，真是跟老爸老妈说我要好好学习时，那神情，那语气，那语调真是一模一样呢，不知道的人还以为是同一个人说的呢，当然啦，我跟孙悟空一样——头疼呀。

唐僧呀，他最傻的一回是三打白骨精的时候。哎，我都不愿意提了，他没发现妖怪也就算了，他还不让孙悟空的。谁叫他没火眼金睛呢？可是孙悟空有呀。三打白骨精，“三打”是因为白骨精第一次变成了一个漂亮的姑娘！孙悟空发现那是妖怪。结局你也猜到啦，那个美丽的姑娘被孙悟空打死啦；第二次白骨精变成了一个老爷爷，那个老爷爷说 he 来找他的女儿。唐僧气坏了，因为他知道那个老爷爷的女儿被孙悟空打死了。孙悟空第二次又看出了那是妖精，他又把老爷爷给打死了。唐僧快要气死啦！还有更精彩的在后面呢，听我讲；第三次白骨精变成了一个老奶奶，那个老奶奶说她找她的丈夫和她的女儿。他还说他的女儿几天前出去了还没有回来，她的丈夫就来找她的女儿。过了几天还没有看见她的丈夫回来，她又来找她的丈夫和她的女儿。这个老奶奶的丈夫和女儿都被孙悟空打死了。唐僧真的气坏了，他把孙悟空赶走了。孙悟空真是冤枉呀，我都可怜孙悟空了。告诉你们吧，他第一次的话他是没有念金箍咒他，第二次他念了紧箍咒，第三次又把孙悟空被赶走了。

现在我已经上了五年级，我又读了一遍《西游记》，是另外一种感觉，比如像唐僧，他有着坚定的信念和顽强的意志。他的领导能力很强。不然他为什么是师傅？他为什么又可以带

领他们取得真经呢?如果没有了唐僧，他们就取不到真经。比如，你看。孙悟空，猪八戒，沙僧，白龙马他们几个中能力最强的是孙悟空，如果孙悟空来当师傅，孙悟空性子急。毛毛躁躁的，他取不到真经。孙悟空都取不到了，那么猪八戒和沙和尚白龙马，都可想而知啦!从这样就可以看出唐僧是多么的重要呀!

这让我明白了：要想成功必须有一个正确的目标，还有就是自己不懂的事，不能果断的下结论，还要有唐僧那样坚定的信念，克服困难的决心和顽强的意志，还有要能吃苦耐劳才能吃成功。

唐僧的目标是去西天雷音寺取经，我的目标是去清华北大学习。

初次看《西游记》是在六岁时，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。

后看《西游记》是在十岁时，那时已懂事了，明白这故事里的真道理了也更加欣赏这本书了。这本书的作者是吴承恩，他是明朝有名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，和只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了功德佛;孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛;猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是

贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师徒中的一个，也成了金身罗汉。读完这本书是我真真正正体会到了原来要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做就一定能够事半功倍。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，我是从哪里来的。妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。”

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被一逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他在石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄祝又封了个齐天大圣，还是没有哄祝而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空

束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。工夫不负有心人这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

感谢吴承恩，是他用他那超凡的想象力为我们编织了一个美丽的梦，一个充满离奇，曲折，梦幻的梦。

《西游记》是一部长篇小说，它主要说的是师徒四人去西天取经，一路上经历了千难万险，为了取得真经，千辛万苦，挑战了八十一一种困难，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，最终取到真经成了仙。

师徒四人最忠厚的是沙僧，它忠厚老实，一心想取到真经。

猪八戒，好色好吃好玩，一心贪念，做不成事，遇到困难只想退缩。

孙悟空勇敢，不怕困难，打走妖魔鬼怪。

唐僧啰嗦但是慈悲善良，不辞劳苦，不为艰险。

通过这个故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。这个故事深刻地告诉我们正义是一定会战胜邪恶的，因为真理永远存在，做每一件事情都要不达目的不罢休，绝不能气馁，这种精神是我们所需要的。又让我懂得了要想办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

西游记读后感一百多字篇二

《西游记》相信大家都不会陌生，里面的一些情节大家也都耳熟能详，光听一个开头就知道下面的情节。

但是大部分人看的都是白话文版的《西游记》，其实，原著版的《西游记》更加精彩。原著的一些场景描写十分生动精彩。比如“金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门，碧沉沉，琉璃造就；明晃晃，宝玉妆成，琉璃盘内，放许多重重叠叠太乙丹；玛瑙瓶中，插几枝弯弯曲曲珊瑚树。”它采用了虚实结合的手法，把南天门形象地展现在读者面前。它的人物描写也刻画地入木三分。比如：“猪八戒村愚，把长嘴掬一掬，叫道：让路！让路！”这里就写出了猪八戒的不拘小节，没礼貌。也正是这一处处细节描写，使人物形象变得更加鲜明。

在这本书中，我喜欢的人物有很多，但是我最喜欢的人物，还是那神通广大的孙悟空。从他一出生时，他就如此地不同凡响：当那块“孕育”他的石头裂开时，顿时金光四射，连身在天宫的玉帝都被吓了一跳，急忙派顺风耳和千里眼去看看发生了什么。他似乎是一个永远也长不大的小孩，几乎每一回都有他那顽皮的言行举止。当然，他也十分聪明，当初如果他不够聪明的话，那他也不会听懂菩提祖师的暗语，也就不会成为菩提祖师的关门弟子，更不会学到那么多本领了。他还十分忠诚，对唐僧始终在保护他。虽然在三打白骨精时遭到陷害，被唐僧赶出取经的队伍，但得知唐僧一行遇到危

险时他还是挺身而出，打败了妖精，救出了唐僧。

在现实中，也的确有人去取经，而且唐僧的原型就是他，他就是玄奘。他是奉唐太祖之命去西域也就是现在的印度去取经。只不过他没遇到孙悟空猪八戒和沙僧，一路上都是他一个人。那些妖精啊什么的都是作者想象出来的。

最后，吴承恩为什么会写这本小说呢？其实这也与他生活的那个时代有着密不可分的关系，他生活在明朝中后期，国势虽然强盛，可也有种种弊端：宦官当权，人民生活困苦等。于是，他就想要用《西游记》这本书来表达自己的理想生活的向往。所以，我们可以发现《西游记》中的人物都可以与当时的人联系起来。

这就是我关于《西游记》的一点认识。

西

西游记读后感一百多字篇三

《西游记》的作者是明朝的吴承恩，历史不能说十分远古。故事明显受到西土佛教文化的影响。然而，我们可以说，它是真正的中华民族的神话故事，故事惊险曲折，想像离奇，是中国最伟大的神话小说。几百年来，它被全民族一代又一代的男女老少所喜爱，在可以预见的未来，它还会以其特殊的魅力几百年、几千年地流传下去。

对这个神话故事的分析，将使得我们透视人类精神世界、研究人格心理学有着极为深刻的发现。

《西游记》中描写了一个从石头中诞生的仙猴，在创造了大闹天宫的传奇事迹之后，曾受到严厉惩罚，后又接受了佛祖的安排，走上去西天取经的道路。在漫漫的取经之路，历尽千难万险，战胜群妖恶魔，终于护送唐僧到达极乐世界，完

成了取经的使命，自己也由此修成了正果。

故事自始至终充满了孙悟空的英雄主义，表现了人与客观环境斗争的实践性，表现了人在实践中不断地解决矛盾、战胜客体、征服世界的努力。

仅从表面意义看来，故事提供了一种在幻想的境界中解决幻想的矛盾的旋律。或许仅仅以这个表面的故事，就可以使我们找到它广泛流传、长久不衰的魅力。

西游记读后感一百多字篇四

《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成功。你是否在找正准备撰写“五年级读后感西游记一百字左右”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《西游记》这部经典神话小说，作为中国人那是无人不知，无人不晓。现如今，拿起这本沉甸甸的《西游记》，想起扣人心弦的情节真让我感慨万分。书中讲述的是唐僧师徒四人历尽千辛万苦前往先天求取真经的故事。他们一路颠簸坎坷，力尽九九八十一难，最终到达雷因寺取得真经。

《西游记》是一本神话小说，在作者精妙的笔法下，塑造出栩栩如生的人物形象，最主要的是唐僧师徒四人，他们性格各异，个性突出。孙悟空是我最喜欢的人物，因为它拥有七十二般变化，他的变幻莫测令人惊叹，在大闹天宫的时候就已显现它的神通广大。他嫉恶如仇，性格精明而又淘气，在取经路中他是妖魔鬼怪的克星，妖怪的骗术瞒不过他的火眼金睛。猪八戒是令人喜欢的二号人物，他的呆头呆脑，傻里傻气真叫人笑破肚皮，他在我看来确实傻得可爱，他所具备的“贪、嗔、痴、惧、色、懒”使人物个性更加突出，他与孙

悟空常常制造出滑稽搞笑的情节。猪八戒看似无能，实则忠诚老实。师傅唐僧有一颗慈悲之心，他用他的真经来感化世人。

沙僧是从不被师傅操心的徒弟之一，他勤劳、老实，他无怨无悔地挑起行囊重担跟随师父取经。师徒四人攀山越岭，过河渡江，他们不愁路远，不惧艰险，不畏困苦，只为求得真经。最终他们也不负众望，取得真经，功德圆满。这个故事告诉我们：做事应竭尽全力去完成，不可半途而废。这也给予我不少启发，无论是在生活中还是学习中都要有坚持不懈、勇往直前、敢于跟困难作斗争的精神。让我们将这个经典的作品永远铭记于心吧！

国庆节放假，我读了一本青少年版的《西游记》，讲述的是师徒四人西天取经的故事。

大徒弟孙悟空自称“齐天大圣”，他机灵、勇敢、善良、聪明，一路除恶扬善，和那些妖魔作顽强的斗争。二徒弟猪八戒被称为“天蓬元帅”，虽然他好吃懒做，爱占小便宜，但他和猴哥一起打妖怪的时还是非常勇敢，决不贪生怕死。三徒弟“卷帘大将”沙僧憨厚、老实、忠心耿耿，吃苦耐劳，一路上吃尽千辛万苦，保护师傅去取经。唐僧是他们的师傅，他最大的优点是有决心、有善心，不管遇到什么困难和诱惑决不动摇，一心一意要取经。一路上扶弱济贫，帮助了多少穷苦的人民，但有时候也很固执，不问清白就惩罚悟空，如果他能改掉这个毛病会是一个更好的师傅。

读了这本书，让我懂得了做事要有决心，不管遇到什么挫折都不要气馁，这样才能达到自己的目标。

在寒假里，我看了一本书，叫《西游记》。

这本书是吴承恩所写，。主要讲述了一个从石头里蹦出来的石猴，它求师学艺，终于学到了两样真本领。一是七十二般

变化，二是一个筋斗去可行十万八千里。他的师傅为他取名为孙悟空。它盗来的定海神针被化作如意金箍棒，可大可小，重达一万三千五百斤。接着，它又去天宫做了弼马温。当孙悟空得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。后来，如来佛祖派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经。师傅唐僧，大徒弟孙悟空，二徒弟猪八戒，三徒弟沙和尚。经过九九八十一难，他们最终成功取经。

我读完这本书，使我明白了一个道理：不管做什么，只要坚持，就一定会取得成功。他们执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，值得我学习。我以后无论做什么事，都要坚持，不能半途而废。不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

这就是我国四大名著之一：《西游记》。我读了这本书，感触深刻。

这本书可以说是震惊全国热销的一本书，不知道是不是啊（反正我觉得是啦）。这本书讲了孙行者从大闹天宫到保唐僧西天取经，三位徒弟保护师傅，路上一路艰辛，但法力高超的孙行者、猪悟能和沙悟净，帮助唐僧打败一个个妖魔鬼怪，最终到西天雷音寺取得真经。

大家肯定都知道孙悟空，也是他的“铁杆粉丝”，因为他法力高强，扮演着“保镖角色”。虽然他实力强，但是他的脾气可不好，几次的杀生被师父赶走，在座的人都知道。不过你们肯定会疑惑：为什么唐僧会赶悟空走？其实很简单，因为他是唐僧啊！（孙悟空）而且唐僧他们也是出家人，不得杀生，就像唐僧看见孙悟空要把敌人打死时，说：“悟空！不得杀生啊！”但孙悟空还是把他的当耳边风听，杀死了敌人，所以才会被唐僧赶走。这就是唐僧赶走孙悟空的真正原因啦！

《西游记》这个作品，让我受益终生，你们可以读读。

西游记是一部古老的神话故事，我非常喜欢这部书。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的，毕竟他在西天一路上披荆斩棘，当开路先锋，不辞辛苦污臭，所以他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。特别是他的很多小聪明比孙行者强，这也是孙行者做梦也不想不到他认为的呆子居然是这么一个“阴险”“狡诈”的家伙，可是在唐僧眼中，他还是一个老实人，是个好徒弟，这也是行者的聪明不如猪八戒的地方。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易的。

西游记读后感一百多字篇五

取经队伍中，唐僧崇信佛法，意志坚定，但他肉眼凡胎，常被妖怪蒙骗。

孙悟空神通广大，英勇无畏，一路上斩妖除魔，保唐僧西天取经，修成正果。但是他性子急，恃才傲物。猪八戒呆笨老实，但缺点也属他最多，贪财好色，懒惰成性。沙僧最吃苦耐劳，兢兢业业，但他没有思考能力，不能独当一面。白龙马谦虚勤恳，但自身能力还是不够强。

唐僧师徒为何能取经成功？因为他们都有相同的信念，尽管他们的出发点不同，但为了这共同的信念，他们苦历十四个寒暑，跋山涉水，最终获得成功。