

最新法布尔昆虫记读后感(通用9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

法布尔昆虫记读后感篇一

随着年龄的增长，我阅读过的书籍数不胜数，大有《西游记》等文学巨著，小有童话类的趣味故事，但让我记忆最深刻的那本书莫过于最近阅读过的《昆虫记》了。

读了《昆虫记》这本书后，使我受益匪浅，它让我知道了不论是动物 还是人类生活都不容易。虽然《昆虫记》只是一本昆虫史记，但他给我的感觉却像一本人生百科全书。

我非常喜欢《昆虫记》这本书。读起他来就像与成千上万的小动物对话一样，这种感觉异常奇妙。虽然我已经不是第一次读《昆虫记》了，但每读一次这本书我都感觉非常有趣。

今天，我再次翻开了昆虫记这本书，我的内心又是无比激动快乐。

法布尔昆虫记读后感篇二

《昆虫记》这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘。我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿养，而是为自己的后代安排食物。这是一部描述昆虫的生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的

文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫是不是还会存在呢？现在的环境恶化，是不是以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。使我深深的感到“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般

哭闹”。多么可的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界大开，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也超越了以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

法布尔昆虫记读后感篇三

最近，我读完了一本书，名叫《昆虫记》，这是法国著名作家法布尔的传世名作。

《昆虫记》是一本很好的书。它里面记载了许多昆虫的故事。有爱吃甜食的绿蚱蜢、贪婪的菜豆象、勤劳的隧峰、神秘的朗格多克蝎等等。

这本书让我认识了许多昆虫，这些昆虫各有各的才艺。比如说：著名歌手蝉原来会在地下生活很久，并是一个无私地奉献者菜豆象的妈妈对孩子不负责任，弄得它们没地方住蟋蟀有着昆虫界里最美妙的歌声，会在夜里演奏交响乐……这些小昆虫的喜怒哀乐深深地记在了我的心里。

其中，我最喜爱的昆虫就是大孔雀蝶，大孔雀蝶是欧洲最大的蝴蝶，穿着栗色天鹅绒外衣，系着白色皮毛领带。翅膀上满是灰白相间的斑点，一条淡白色之字形线条穿过其间，线条周边呈烟灰白，翅膀中央有一个圆形斑点，宛如一只黑色的大眼睛，瞳仁中闪烁着黑色、白色、栗色、鸡冠花红色的呈彩虹状的变幻莫测的色彩。

《昆虫记》这本书给了我无穷的乐趣和启发，我认为是一本值得阅读的好书，无论是谁只要认真阅读《昆虫记》就会被

大自然的神秘吸引，快来看看吧！

法布尔昆虫记读后感篇四

昆虫记，顾名思义，就是一本记录昆虫的书，但为什么它能成为名著，使我百思不得其解，也使我对它产生了极大的兴趣。所以，我今天拜读了一下这本著名的《昆虫记》。

刚刚翻开了《昆虫记》，看到的标题却是论祖传，这使我大吃一惊：不是写昆虫吗？怎么写到自己的祖宗了？然后这本书的开头就吊着我的胃口，让我继续往下看。哦，原来是说自己对昆虫的感受和自己对昆虫的喜爱啊。越到后来的文章，越让我觉得有趣！在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！在字里行间，作者还用了比喻、拟人等修辞手法，让被介绍的昆虫和动物能够更加生动的展现在我们眼前，也能让读者能够更好的理解和认识昆虫，比如：“那蜻蜓的幼虫，穿着沾满了泥巴的外套，身体的后部有个漏斗。”作者就用了一个巧妙的拟人句，说明了蜻蜓幼虫外表的颜色；随后作者又用了生活中的“工具”来形容蜻蜓是怎么加速的，能够让作者更好地加以理解。而且在介绍每一种昆虫的时候，作者总是不会忘记用一些修辞手法，让昆虫们在作者的笔下就像人一样，变得生气勃勃、栩栩如生，好似这个昆虫现在就出现在了你的眼前，这也是昆虫记的一大亮点。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！我很是佩服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息

息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。现在，我不得不承认，这是一本名副其实的名著！真的很耐人寻味，值得大家一读！

这几天，我读了法国著名作家法布尔的《昆虫记》。我深深地被这本书吸引。它用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，让我细致地了解了昆虫。法布尔为我开启了昆虫世界的大门。以前我并不喜欢昆虫。看完这本书后，我觉得昆虫有时候也很有趣，很勤劳。如果没有蜜蜂，我们就不能吃到蜂蜜；如果没有蚂蚁，人们就很难体会到团结的魅力；如果没有蝴蝶，大自然就不会有那么多美丽的花朵……昆虫也像人一样有丰富的感情，它既有丑恶的一面，也有善良的一面。

比如，蝉是一种自食其力的昆虫，也是大自然的歌唱家，它在夏天为我们带来高昂的歌声，但人们并不十分喜欢它，因为它的声音太吵。蚂蚁是一种勤劳的昆虫，它有史以来都被人们看作为勤劳和团结的象征，但法布尔却发现，蚂蚁有时却十分贪婪和凶悍，它会将蝉辛辛苦苦觅得的食物洗劫一空。

看完这本书，使我懂得了看问题不能光听别人如何讲，而要去观察、思索、实践、探究，从而寻找正确的答案，而且观察事物要从不同的角度去观察，要一分为二的去研究和思考问题。

《昆虫记》不仅让了解了昆虫，改变了过去对有些昆虫不正确的看法，它还教我懂得了许多道理，学会了如何去观察事物和研究问题。《昆虫记》可真是一本难得的好书。

《昆虫记》是一本非常神奇的书，生动形象地把一个个讨人厌（至少我是那么觉得）的六条腿的小家伙们的故事记录下来。这本书似乎有了魔术师的魔法，把那些书本上枯燥的昆虫知识变得无比有趣，而法布尔就是那个神奇的魔术师。然而在这神奇的魔术背后，《昆虫记》是法布尔一生的心血，

是法布尔花了40多年完成的作品。昆虫记里充满了妙趣横生的昆虫故事和卓越的动物心理学研究成果。这个神奇的魔术师用充满感情的美妙的文学笔调，为人们描绘了一个神奇的昆虫世界，揭示了昆虫世界的奥秘。

在《昆虫记》当中，每个小虫子都是一个个鲜活的生命，他们能像人类一样生活，他们拥有了喜怒哀乐，他们能向人类一样恋爱繁殖，他们也能为了生存而勾心斗角，为了猎物采取了残忍的手段。他们是活的！不再只是百科全书上一张张不会动的彩图，也不是一个个没有生命的标本，更不是博物馆里的化石，在法布尔的手中这些小东西是会动的，他们不仅能动，还能跑、能飞、能爬。

《昆虫记》当中还记载了许多别的昆虫图书上没有的东西，比如《萤火虫》一章，法布尔告诉了我们萤火虫虽然是个人见人爱的小东西但是它也是一个最小最小的食肉动物，是猎取野味的老手，而且手法还相当的狠毒。法布尔就是这样一人性化的文笔真实地记录了昆虫的习性、本能、劳动、生育、死亡等等生活中必不可少的因素。

《昆虫记》就是这样的一本书，以散文化的轻松语言记录了昆虫们的生活。

法布尔昆虫记读后感篇五

近日，我读了法布尔的《昆虫记》，我感到很惊讶，不愧是“昆虫荷马”，能把文学与科学如此完美地结合起来。他其实还有更优良的品质和素养。

法布尔是一个十分细心的人。在书中有一章，他描写了螳螂的外貌：“螳螂的腰肢内侧饰有一个美丽的黑圆点，中心有白斑，圆点周围有几排细珍珠点作为陪衬”，“总之，大腿是一把双排平行刃口的钢锯”。这些细致的描写必定有仔细

观察作为基础。如果法布尔是一个粗心大意的人，他是不会看到螳螂这些隐秘的特点。他在书中对螳螂描写的那一段十分详细，写了小刺的大小、形状和排列方式，法布尔甚至还数了小刺的数量！我相信，那细如针尖的小刺不用放大镜是看不清楚的，不细心观察是数不清的。书中有好几章都写的是各种食粪虫，如果问你那些食粪虫用来产卵的“粪球”是什么形状的，你肯定会说是球形的。法布尔一开始也是这么想的，但事实并非如此。法布尔在大自然中经过一番细致“考查”后发现，食粪虫的“粪球”是梨形的；还有一种特殊的叫米诺多蒂菲的食粪虫，它的“粪球”是圆柱体，这与其打洞方式有关。由此可见，细心是法布尔的法宝之一，否则他是写不出《昆虫记》的。

图片法布尔是一个执着的人。书中他在研究米诺多蒂菲时，养了几只在自家花园里。后来发现它们的洞深达一米五，想系统地研究它们就要把整个洞挖出来。法布尔年纪大了，就叫全家人一起来挖，终于，在法布尔坚持不懈的努力下，整个洞穴出现在人们面前，这使他之后研究米诺多蒂菲家庭提供了便利。法布尔的执着，使他对这种昆虫有了深入的研究和独到的理解。在法布尔研究小阔条纹蝶时，他遇到了更大的困难。他仅有的一只雌性小阔条纹蝶在研究开始没有多久时被螳螂吃掉了，而研究必须要用到雌蝴蝶；雪上加霜的法布尔所在的地区并没有这种蝴蝶。研究被迫停止。但法布尔并没有放弃，而是一直想办法弄几只来。终于在三年后，他托人从远方买到这种蝴蝶，蝴蝶一到，研究立马开始了。如果不是法布尔的执着，今天的《昆虫记》上可能就没有小阔条纹蝶的名字。

法布尔还是一个专业的人，具有极高的科学素养。在他研究大孔雀蝶和小阔条纹蝶时，他发现雌蝶能吸引来雄蝶，可他家周围根本没有这两种蝴蝶，说明雄蝶是从远方飞来的，那么雌蝶是怎样“联系”雄蝶的呢？法布尔采用控制变量法，一会儿把雌蝶装入纸盒，一会儿用玻璃罩罩住，一会儿给实验室加上帘子。实验后分析数据，进行猜想，然后再实验。最

终法布尔得出结论：雌碟会分泌一种有挥发性的物质，这种物质发出的气味人闻不到，但雄碟可以闻到。法布尔没有想当然，而是以实验来得出结论，这便是科学素养，谁让他既是文学家又是昆虫学家呢？这样的专业使《昆虫记》不仅是文学巨著，也是科学巨著。

法布尔身上还有其他优良品质，这只是其中一部分。这些都源于他对昆虫的热爱。我们不仅要学习他的品质，还要像他一样热爱大自然。

法布尔昆虫记读后感篇六

《昆虫记》一书由法国昆虫学家法布尔所著，向我们描绘了一只只昆虫的生活以及它们的世界，那是我们所不曾了解的，也是一本不错的儿童读本，让孩子更了解昆虫的生活。下面给大家带来的是昆虫记读后感600字，大家一起来看看。

合上法布尔所写的《昆虫记》我的心久久不能平静。我仿佛置身在奇妙的昆虫世界——在一片萤火虫组成的星海下，听！蟋蟀们肆意妄为的吟唱着。看！挥着大刀螳螂，佩戴者闪亮胸甲的水甲虫，穿着燕尾礼服杨柳天牛，它们正狂欢着。

法布尔让我身临其境的与昆虫们来了场对话，共享它们生活中的酸甜苦辣，体味着生命的美好，眼前不再是枯燥乏味的文字，不再是深奥的自然科学，而是一个个动人的故事。一份份对生命的尊重和热爱。

这是一般记录各种各样千奇百怪的昆虫的书，一本记载昆虫无限奥秘的宝典，更是一本载满法布尔心血和智慧的神奇。当我在为昆虫世界而着迷时，更为法布尔告诉我的道理而陷入了深深的思考。

书中他写道：其实，并不是稀罕虫子才值得关注，哪些看似平淡无奇的虫子，如果好好观察，同样会发现许多有趣的事

情，普通并不等于无足轻重，只要我们给予重视，就会从中发现有趣的知识，无知常常使我们看不到它们的价值，其实再不起眼的生物都是构成大自然的生活乐章不可缺少的音符。看看我们自己，我们何尝不是普普通通毫无起眼的小学生，每天看似过着枯燥无味的三点一线的生活。我抱怨着，但是重来没有想到去重视。一定是我忘记了用心去看这个世界。我想起我每天上学的那条路，去年秋天的时候，路边一排排满树的金黄银杏树是多么的耀眼，匆匆忙忙的我都忘了停下脚步抬头去看看那抹金黄，去听听风穿过树叶的声音。忘记去踩踩那随风铺满的面的金色。因为我的无视，我错过多少大自然馈赠。

我想生活重来不缺乏美，而是缺乏发现美的眼睛，亲爱的同学们，让我们放慢脚步跟随法布尔一起听听自然的声音吧！

法布尔昆虫记读后感篇七

《昆虫记》是一本绘图精美、表达详细、知识丰富的书，我很喜欢它。

记得在我读到第九页的时候，一句话吸引了我的注意力：“我（法布尔）儿时最大的愿望是有一个属于自己的野外实验室。”我想法布尔他这么小就对昆虫这么感兴趣，一定会有所成就的。事实证明我是对的！几十年后，他的确有了一个野外实验室，并通过努力成为了法国著名的昆虫学家。

在《昆虫记》这本书里，有一幅幅十分精美的图画，听说这些画都是法布尔画的。比如《昆虫记》的封面上就有一张精美的图画，在画上有一只蝉、一只蚂蚁和一只小松鼠，蝉那明亮的眼睛，一节节的小脚都十分逼真又细致，松鼠的毛也十分显眼，就连树纹也一丝不苟的画了出来，所有局部的颜色都十分标准又美丽，使人看了赞不绝口。

在第一百零九页对焦叶峰的描述更是细致详尽。焦叶峰会把

一些切下的树叶搬入树木或竹子的穴内筑巢，在这之后又详细的介绍焦叶蜂经常用玫瑰或紫丁香的叶子当材料，因为这些叶子又光又滑，躺下去会更加舒服。像这样的细节他描述了很多，字字清楚，原因细致，科学合理。

这本书再讲法布尔做实验的同时，更多的分享了他通过实验获取的科学知识。如第一百四十二页上，法布尔把雌小条纹蝶放在别处，把它住的笼子放在原处，来访的雄条纹蝶竟对雌蝶视而不见，只飞去存有雌蝶气味的笼子边寻找。这代表了小条纹蝶是通过气味来寻找同伴的。

《昆虫记》真的是一本好书。

法布尔昆虫记读后感篇八

最近，我一直在看《法布尔昆虫记》，这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的‘奥秘。我每天晚上上床以后都看，平常和同学谈话的内容也由以前的生活中趣事变为现在的对昆虫习性的介绍，望着同学时而赞叹、时而吃惊的表情和眼神，我简直感觉自己就像一个昆虫学家。

在这本书中，我知道了：蝉是怎样在凌晨时分脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。这些知识真是有趣呀！

更让我兴趣盎然的是，我了解到了很多我们原来的看法是存在误区的。比如，“螟蛉之子”就是错误的，蜂抓青虫不是把它们当成自己的儿子养，而是在为自己的后代安排食物。再比如，我们通常认为蜘蛛外表丑陋，把它们当作害虫。其实，它们捕食苍蝇、蚊子等害虫，是我们的朋友呢！你看，它们受了多大的委屈呀，真是太冤枉了！

读了这本书，我深受启发：了解一件事情的真实面貌是不容易的。如果法布尔不经过仔细、深入、持久的观察和认真的思索，他根本不可能对昆虫世界了解得那么清楚，也就不可能写出《昆虫记》这部伟大的书。我们在生活中也会碰到各种各样的事物，要弄清楚事物的本质，就要经过认真的观察和研究，并加以思考，才能判断出事情的来龙去脉，而不能光看外表，就来判定它他的好坏。

得到这样的结论，对我来说是一个巨大的收获，我相信，在今后学习生活中，我会把观察和思考当作我的法宝，用它们去征服一座座学习上的高峰，去获得更多、更宝贵的知识！

法布尔昆虫记读后感篇九

读了法布尔的《昆虫记》，我学到了很多有关昆虫的知识，像螻蛄是如何把另一只螻蛄的粪球抢走的，螻蛄是怎样产卵的等等，我都觉得非常有意思。

这本书主要介绍了各种各样昆虫的习性、制作巢的方法、产卵的时间、地点、方式以及捕食的过程。

我觉得这本书中讲的昆虫里，最傻最笨的是蝉，最无情的要属螻蛄。在蝉产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的小虫子，也会在那一堆蝉卵里产上它的卵，而这种小虫子发育要比蝉快好几个月，它们的幼虫便拿蝉的卵作为食物。其实当时那些小虫子就在蝉的脚边，蝉也看到了，如果蝉一脚把那些小虫子踩扁，它的孩子也不会被这些可恶小东西给吃掉了。我说螻蛄无情，那是因为它会六亲不认，活生生地把自己的亲人吞食掉。而且它在一个地方产下卵后，便再也不回去了，也不管自己的亲生子女能否健康成长！

我挺佩服《昆虫记》的作者法布尔的，因为不论是炎炎夏日，还是寒冷的冬天，他都雷打不动，一定要捉到活着的昆虫来观察。他每次出去，都要装满两口袋昆虫回来，而且还会用

心加倍地保护它们。正因为法布尔有着对科学的向往精神，才能进入科学的殿堂。这一点也是值得我们学习的`地方。

我相信如果我们平时学习也像法布尔一样努力、一样坚持不懈的话，那我们的成绩一定会大大地提升。就像我一样，如果我坚持的话，我的成绩也一定会更优秀的。