

# 最新玫瑰与教育读后感(优秀6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 玫瑰与教育读后感篇一

这本书是我们仰慕的特级教师、全国模范教师、全国师德标兵、全国十杰教师提名的窦桂梅老师的教育手笔摘录。她曾经也与我们一样，只是普普通通的一名女教师，但她不想平庸，想要闪光，所以她开始多次的尝试，即使失败也常常光顾她，但她仍然以高涨热烈的轻快积极的心态面对一切。因为她知道自己要得是什么，成功会属于她的，她充足的自信，她顽强的毅力使她终于成功了。

当她开始真正写作时，也曾发现自己的文字是那样的笨拙。有时心里的感受很强烈，可倾吐出来的文字又是很“蹩脚”；甚至也会有种羞耻感，产生永远与笔告别的念头。她的这种想法，想必我们大家在一开始的时候也是如此，好在我们的记性都不是很好，过不了多久，又在那儿将文字当成车马炮，调兵遣将，操练起来。时间长了自己才会觉得练笔养成了习惯，像吃饭一样每天必不可少知道自己小有长进。练笔就好比开花，没有一定的时间和力量，是不可能让一瓣一瓣的花朵展开自己的面容，以为刚一动笔就能一鸣惊人，那或者是天才，或者只是妄想罢了。直到后来读了鲁迅先生称自己的文字是“硬写”出来，心里才颇得安慰：即使是天才，也需要漫长的、艰苦的修炼。

我们作为教师应该多写，不想写的时候硬写，养成一种习惯。但是写的时候必须牢记这样的原则：有话必说，无话不说，

心口如一。自己可以经常激励自己，生命的能量释放就好比开花，意志是根。当学习毅力足够强的时候，写作不仅是一枝先报春消息，还会创造出万紫千红次第开的欣欣景象。反之，将走向萎缩，枯槁，甚至死亡。写作，记录着我们教育生命的一次次花开的轨迹。

想要做好教育首先学会写作，写什么，写自己平时教学的点点滴滴，写自己的心得，哪怕一条，一句话，都是总结，都是突破，都是小小的成功。

## 玫瑰与教育读后感篇二

我怀着对名师的崇敬，读完了窦桂梅老师写的《玫瑰与教育》。乍看题目，还以为是教育教学理论，其实不然，这是窦老师平时的一些杂感，有的是写在网上的一些随笔，书中的内容有的是与教育有关的，有的是她自己的读后感。读完这本书，好像更了解她了，书中对我最有益的莫过于她有关教学的感受，她的一些思维的火花也引起了我对自己工作中一些问题的思考。

积极实践，勤于积累。窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，很重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思，不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。她的个人专著的出版向我们传递了一个信息——“我在成长，我在写”。

有人说，教育是一门艺术。这话一点都不错，我认为，这门艺术的关键就是能够灵活地运用各种教育方法，而老师对学生真诚的爱是掌握这门艺术的诀窍，更重要的是掌握爱的艺术。

有些老师常抱怨，现在的学生不好教，好话听不进去，好心

不接受，真是没良心；也有些老师总是常常以“我是恨铁不成钢”来宽容自己在教育方法上的简单甚至粗暴，认为只要出发点对，是爱学生，是为学生好，方法上就可以不去计较。于是就出现了不问青红皂白的斥责，甚至打骂学生的现象，其实我们有没有静下心来仔细想一想，我的话是否拨动了学生的心弦，我的“爱”是否能被学生欣然接受。其实，这是教师情感教育没有真正落到实处，缺乏了“爱”，更缺乏了“爱”的艺术性。

也许我们都有过这样的经历，当学生调皮、不听话时，我们就对他们严加管教，这也不准，那也不准，动辄批评，甚至有时大发雷霆。很快，学生确实“老实”了，也许我们还会暗暗自喜，但其实这有可能是一种假象，学生只是迫于你的权威，嘴巴不敢说，内心却不服气。所以，我们的教育必须从爱出发，从学生的角度考虑问题，从心底里关心爱护学生，晓之以理，动之以情，付出百倍的耐心、细心和同情心，这样，许多问题也将迎刃而解。

作为老师，我认为，对学生要从心底里拿出全部的爱心，爱得质朴，爱得自然，但是，这还是不够的，要想使爱独具魅力，还必须顺应童心，别具匠心，震撼人心，讲求爱的艺术。我想，这才是我们毕生所追求的东西。

有这样的名师，就是我们学习的榜样，在钦佩窦桂梅老师的同时，我作为一个小学教师，就应该学习她的教学方法和精神，从她的身上得到对我的身心和教学工作有利的东西。

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，因为真，所以爱。在她的眼里，教育本身就是开不败的玫瑰花。

在教学中，能成为骄人玫瑰的毕竟是少数，但只要我们善于自我“浇灌”，善于自我“反思”，我相信我们也一样能够

激情绽放，留一缕芬芳在教育的这片园地里！让我们都来做一朵绽放在那校园里的玫瑰吧！

## 玫瑰与教育读后感篇三

最近读了《玫瑰与教育》，这本书记录了窦桂梅老师，作为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，记录了她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

窦老师在书中说：“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命。”从她的字里行间让人感受到了他对教育的热爱和执着。

为了自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上了北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭广众中大声朗读，能让读者不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——”我

似乎真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！她说：“无论如何也要“挤”时间也阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”同时也看到了自己为什么朗读水平不高的原因了。因为平时很少读，特别是像窦老师那样说的大声读。

“写作，记录着我教育生命一次次开花的. 轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。而同为教师的我却在写作大道路上有一种疲于应付的感觉。特别是在没有什么事情可写的时候，就有一种凑的心理在作怪！没有真正陈夏鑫去写作。

读着这本书，了解了窦桂梅老师的成长经历，我感受到了名师光环背后执着的追求和心血的付出！

今后我需要像窦老师那样：积极实践，勤于积累。窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，更重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思。不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。

《为生命奠基》、《教育的对话》、《窦桂梅阅读教学实录》等个人专著的出版向我们传递了一个信息——“我在成长，我在写。”（窦桂梅语）

我缺少的是名师们的那种耐力和坚持！

## 玫瑰与教育读后感篇四

写这篇文章前，刚刚做完家务。夕阳西下，晒干的被子带着春天阳光的清香，物品井然有序，让人心生愉悦。锅里的粥散发着醉人的香味，一切都是刚刚好。

修炼什么？如何修炼？我想，一个语文老师，一定要修炼自己的基本功。前两天的芜湖市小学语文学科青年教师素养展

示活动，给我的触动很大。老师们的惊采绝艳，令人心生敬意。教师的基本功“三一一”（三字，一话，一画），我们是不是过关，是不是做得很好？我校一位青年教师参加了这次活动，回来他感慨，高手如云，平时的积累太重要了。这样的素养大赛非一日之功可以的，业余时间的勤学苦练更为关键。

浙江名师徐俊谈及自己的成长，曾说他晚上从未在12点前休息，经常学校的事务完成后就开始自己的业务学习，读书，撰写，研讨等等。他的许多著作都是在夜晚寂然而生。

工作室在本学期计划中安排了一次诵读比赛，亦旨在“迫使”工作室成员充分利用业余时间进行修炼，以比赛促练习，促成长。过程是痛苦的，但结局一定是喜人的。

春天，萌发生命的季节。立下小小的目标，一路走过风花雪月或暴风骤雨，愿冬之日得以贮存丰厚的滋养。《玫瑰与教育》一书，渗透着窦桂梅老师先进的教学理念，盈满她对教育的深情，亦有诸多反思。读来发人深省，思绪颇多。然非一文能述之，待日后慢慢咀嚼，感悟收获。

子四绝：毋意，毋必，毋固，毋我。让阅读润泽生命，让修炼成就自我。

## 玫瑰与教育读后感篇五

这本书一共有四辑：第一辑——清谈与忧患，其中写了作者的教学反思、由孩子身上引发的对家庭教育的思考以及其中与朋友的交流、与《人民教育》的交流等，玫瑰与教育读后感。第二辑——在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑——日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感，特别对于中国和日本教育的对比与不同有了很深的体会，第四辑——在白纸黑字的“沃野上”，写了作者博览群书的读后感。

光是看完本书的自序都已经被深深的吸引了，当我开始真正写作的时候，却发现自己的文字是那么笨拙，有时心里的感受很强烈，可倾吐出来的文字却很“蹩脚”。往往不自觉地把自己的一些话，当成自己文章中的内容。后来读到鲁迅称自己的文字是“硬写”出来的，心里这才颇感安慰；即使是天才，也需要漫长的、艰苦的修炼。”窦老师的这段话给了我极大的鼓励，我想，即便是挤，是抠，是榨，笔耕不辍，才是真理。我不禁对她又多了几分敬仰之情，想想自己的教育之路，也曾付出过一些努力，但还不够，还需要多下功夫，尽快地提高自己的业务水平，争取做一个优秀的教师。

同上篇文章一样，在本书的第二辑里有一篇文章《无风格何以立身》正如路易斯·奈泽说的：“一个用他的又手工作的的人是劳力，一个用他的手和脑工作的人是木匠，一个用他的脑和心灵工作的是艺术家——由此，你展示的就是自己独特的魅力。”随着新课程不断推进，越来越多的老师，特别是新教师为了能够上一节“精彩的课”经常把那些名师的课照搬过来，虽然有时候收到的效果也不错，但是这种方式很容易使教师迷失自己、丧失自己，把自己当作体现某种理念的工具。本文有一段话说得很好：“要形成自己独特的风格，除了要排除外部环境的不良干扰，教师自身的素质更为重要，教师要能够找到独特的自己。教学有特色的教师不一定就能成为有风格的教师。一个有特点的教师，能赋课堂以智慧，融教学以自己的独特思考，这样才能拥有风格。”在以后的教学中，我应该时时刻刻把这段话拿出来拜读，争取做一个有风格的老师。

在本书的最后一辑里有一篇文章《品味爱情的传说》本文是作者读张爱玲的爱情小说的一些感受，张爱玲也是我喜爱的一个作家，每每读到她的文章都有一种被超渡的感觉，心中惊喜的感觉无法用语言来表达，但是作者却做到了，从中可以看到作者的细腻与用心，这也是要学习的。

《玫瑰与教育》这本书里精彩的文章太多太多，就如作者自

己的网名为“玫瑰”一样，“赠人玫瑰，手有余香”这本书让我深深懂得了在教学中要为学生创设广阔的心灵和精神空间，同时要以情动人，以自己的火点燃学生，让整个教学过程成为关注和丰富情感世界的过程，成为智慧生成和人生态度、生活品质提升的过程。

最后我想引用窦老师的一段话作为结尾：读书，使精神高贵而丰富，亦使生命深刻而阔远；读书，让我们在限的从教时间内，实现自身的无限。因而，读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神的呼吸。然而读书需要凝神静气、沉思默想、反观回味——可是，谁能保证我阅读的时间？谁能给我飞翔的空间？答案：书。

## 玫瑰与教育读后感篇六

初翻此书，只关注了感兴趣的内容，以自序部分为最，读了多遍，有种淋漓尽致之感。都说人如其文，那么，一打开这本书的自序，你便好像看到了一个真实明朗的教师，或者说一个从容大方、爱写作的人。自序部分许多话令人受益，如其引用朱光潜先生练习写作的原则“有话必说，无话不说”；其分享的费尔南多·佩索阿“写作是为了忘却，为了忘却心灵的疲劳，忘却生活的疼痛”；其常常和年轻朋友讲的“要坚持用文字记录自己的教育生活，让忙碌的自己不断与宁静的自我对话，让冲动的自己不断接受理智的自我批评，让实践的自己不断接受理论的自我省察。”因这序特别吸引我，所以每次翻开这书读完序部分，就要停下来好好感受，后面的正文倒只是粗粗翻看。

这两天终于一口气看完了正文，感慨也多。

一是读书写字实际上是在爱自己。我的许多同学朋友都做了老师，北上深最多，作为一名老师有多忙碌，要处理的事情有多么琐碎繁多，从每天的朋友圈就能看出来，这样一天下来，所有的时间和空间都被占用了，有家庭的老师更甚，



我们的时间和空间被老师、父母等等这样的角色占用，在什么时间，我们是自己呢？我想只有读书写字，和自己对话的时候，我是我，没有社会赋予我的任何角色意义，不受其他任何规则制约，是真正歇一歇，爱自己的时候。

二是观察与发现。这个学期我常常在班级和同学们说起罗丹的这样一句话“生活中从不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”读完此书后，我想“生活中从不缺少有意思的事情，只是缺少发现的眼睛”。不得不感叹在窦老师的眼中，处处都是素材，处处都是值得思考、可以深挖其背后内涵和意义的事情，可真应了“课堂小天地，天地大课堂”这句话。眼中处处有问题，看待问题的角度和方式也十分多元，这无疑让我们对待生活、工作中的某些事情更加客观，也更能“容人、容言、容事”。

三是与人为善，做踏实事，讲真心话。亨利·詹姆斯在谈到“应该怎样度过这一生”时说：“人生有三件大事：第一，与人为善。第二，与人为善。第三，与人为善。”与人为善的前提下，不屈本心地讲真话，做有用的事情。希望可以继续保持下去！