

# 最新小石潭记的读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小石潭记的读后感篇一

永州有一座山，我来到这，向西走了几百步，听到了潺潺的水声，我感到十分好奇。这声音犹如天籁，我追寻声音来到竹林前，开辟了一条小路来到水边。

那竹林下面有一个天然的小潭，潭是整块石头做底，我感到自然之力的神奇，很是欣喜。

潭的四周是繁阴的树木，中间是清澈的溪水，在阳光的照耀下飞跃着金光。清风吹过水面，一层层的鳞纹，平静了我之前烦躁的心。潭中的鱼有几百条，时动时静，悠然自得。我突然想变成一条鱼，在这清凉的溪水下与它们共同游玩，生活在这安逸的地方。

在这竹林环绕的潭水边，我找了块石头坐下，向远望去，我能看见溪水蜿蜒如蛇般的游进了另一边的林子里。我想：你从哪里来，又到哪里去呢？把目光收了回来，我环顾四周，我用“静。空。幽”三个字形容。在这种地方，空寂中却夹杂着水声，我看见日光透过林间，渐渐的发红发黄。。。。天气不早了，我记下这里优美的景致，怀着不舍之情离去了。

在回去的路上，我一直想那潭水，森林，那里让人感受到自然地气息。

## 小石潭记的读后感篇二

柳宗元贬官至永州、柳州后，“自肆于山水间”（韩愈《柳子厚墓志铭》），把“堙厄感郁，一寓诸文”（《新唐书·柳宗元传》），因此他写了不少山水游记，这些游记不仅描绘了山川景物形态而且反映了作者“堙厄感郁”的处境和心情，因此历来人们对这些游记的评价都很高。柳宗元的山水游记之所以写得突出，是因为他不象一般玩山游水的人那样，只是浮光掠影，得到一点浮泛的印象，而柳宗元是把自己的性格、遭遇写到了山水之中去，创造出新的境界，我们才看到了这些情景相生的游记。

本文是《永州八记》中的第四篇，这篇散文生动地描写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。写得有景有情，富有诗意，十分引人入胜。表现了作者杰出的写作技巧。因此成为被历代所传诵的散文名篇。

这篇游记一共可以分为五段。

第一段，作者采用的是“移步换景”的写法，在移动变换中引导我们去领略各种不同的景致，不停留在一点上看，而是引导我们前行，观看不同得景物。很象看一部山水风景纪录片，具有极强的动态的画面感。

“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。”文章一开头，便引导我们向小丘的西面步行一百二十步。来到一处竹林，隔着竹林，能听到水流动的声音。“篁竹”就是成林的竹子；“如鸣佩环”就是说水声象玉佩玉环相互撞击时发出的声音那么清脆悦耳。作者写出了自己高兴的心情，这种心情一直感染着我们，使我们同样感到高兴。既然这美妙的声音是从竹林那边发出的，我们同作者一样都想去探个究竟。于是作者“伐竹取道，下见小潭。”“伐竹取道”四字，用行动写心情，坐实了前边的“乐”字。在浓密的竹林之中，砍伐出一条小道来，终于见到一个小小的池

潭。接着作者给我们介绍了这个池潭的特点：“水尤清冽，全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。”至此，小石潭的全部面目才呈现在我们面前。这一番由小丘到篁竹，由篁竹到闻水声，再由水声寻到小潭，既是讲述了发现小潭的经过，同时也充满了悬念和探奇的情趣，逐渐地在人们眼前展开一幅美妙的图画。从此往下，作者便把笔力放在了对池潭的精心描写上。小石潭的水格外清凉，而且整个小潭全部是由石头构成的。整个潭底便是一块大石头，在靠近池岸的地方，水底的石头翻卷地露出水面。这些石头千姿百态，形状各异。“坻”即为水中的高地；“屿”是小岛；“嵒”“岩”都是岩石的各种形态。所以，作者为它起名曰小石潭。接着在写潭上的景物“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”就是作者对于池潭上景物的描绘了。有青青的树和翠绿的藤蔓，它们缠绕在一起，点缀在小潭的四周，参差不齐的枝条，随风摇摆，更显出自然之美。这潭上的描绘仅12个字，便将小石潭周围的极幽极佳的景致展现在我们面前，令我们愈加觉出小潭的美妙。这潭“全石以为底”，而且潭中露出的石头又都是那么姿态奇特，“为坻，为屿，为，为岩”，再加上古树翠蔓的覆盖，使小石潭的全景富有清静感，仿佛不是人间的一个小天地，而是传说中佛国的一块净土那样。

第二段，作者描写的是潭水和游鱼。这一段，作者采用“定点特写”的方法。只用了四十个字，就活灵活现地描绘出了潭水和游鱼的美景，这是全篇中极为精彩的一段。特别是对水中游鱼的描写，用的是特写镜头：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，然不动；尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”这是一幅极美的画面。在水中游动的鱼儿，不像是在水里，而是像在空中游动。“皆若空游无所依”与吴均“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍”（《与朱元思书》）和袁山松的“其水十丈见底，视鱼游如乘空”（《宜都山川记》）；郦道元的“绿水平潭，清洁澄深，俯视游鱼，类若乘空”（《水经注》）等有异曲同工之妙。太阳光照下来，鱼儿的影子落在了潭底的石头上，

这显出了水的清澈。先是鱼儿呆呆地一动不动，忽然，有的鱼飞快地窜向远处，一会儿游到这儿，一会儿游到那儿，非常活跃。因此，这无拘无束的游鱼，难道不是自由的象征？好像是在与游人一同享受着快乐。这是作者把自己快乐的心情加到鱼儿身上，似乎鱼儿也象人那样会感到快乐似的。从字面上看，作者是在写鱼，但透过字面，却令我们不能不对那清澈的潭水留下极深的印象。这种游鱼和潭水相互映衬的写法，收到了很好的艺术效果。读到这里，我们又不能不从游鱼联想到作者的欢悦心情。你看，那红艳艳的日光透过蓝晶晶的潭水，直照到白莹莹的石底，多么富于色彩，这种绘形、绘神、绘影、绘色的描写，这种由情入景，由景及情的写法正是这篇散文的一个突出特色。

第三段探究小石潭的水源及潭上景物。作者在这里善用比喻，抓特征。“潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。”向西南望过去，一条小溪逶迤而来，形状像是北斗七星那样曲折，又像是一条蛇在游动，有的地方亮，有的地方暗。这里写小溪，就溪身来说，作者形容它象北斗七星那样曲折，这是静止的；就溪水来说，作者形容它象蛇爬行那样曲折，这是流动的。用了两个比喻，一静一动和一明一灭来描写小溪，小溪两岸高高低低，凸凹不平，犬牙相错。非常精确地写出了作者所看到的特征。这里，作者又非常成功地使用了一个比喻的手法，说溪身的两岸象狗牙齿那样参差不齐，很精确地刻划出事物的形象。作者在此写远景半藏半露，饶有画意。望潭源而“不可知其源”，又富有诗意。真正做到了富有诗情画意。

第四段写出了作者对小石潭总的印象和感受。“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。”坐在小石潭上，四周的竹子和树木密密环抱着，非常寂静，见不到来往的人，令人神色凄凉，骨彻心寒，精神上也不免悲怆幽凉。因为它的境况太幽清，不宜久留，便题了字后离去。在这一段中，作者突出地写了小石潭的“幽静”，并把环境中的幽静深入到人心灵中去，

把景物与心情结合起来，情景相融，写出了一种凄苦孤寂的心境。这心境透露出作者被贬后凄苦心情，是作者被排挤、受迫害遭遇的曲折反映。

末段仅两句，“同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者：崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。”记下与作者同游小石潭者的姓名。

《小石潭记》是一篇语言精美，含义丰富，形象逼真的优秀山水游记。它摹景状物，神情毕肖，生动逼真。表现了作者对于事物的深刻观察力和独特的体验，同时也表现了作者深厚的艺术功力。明末著名散文家张岱评道：“古人记山水手，太上酈道元，其次立柳子厚，近时则袁中郎。”可谓肯綮之论。

### 小石潭记的读后感篇三

《小石潭记》出自于唐代作家柳宗元之手，诞生与作者遭贬之时，文中不时地体现出作者一时悲凉的心情。

作者在写景中传达出自己贬居生活中孤寂凄凉的心境。全文寂寞清幽，郁郁落落，形似写景，实则写心。作者通过写小石潭人迹罕至，凄清幽静的环境，意在表现出自己孤寂凄凉的思想感情。

文中作者表现出了对光明的世界的渴望，对美好的生活充满激情，充满向往，也体现了作者对旧封建社会的黑暗统治的极端仇恨，对自己的处境感到不安。

同他相比，我们的生活简直发生了翻天覆地的变化。我们生活在一个平等和谐的社会中，我们拥有美好，幸福，快乐的生活。我们不必每天生活在孤寂痛苦之中。

如今，封建社会的统治已经烟消云散，黑暗的社会已成历史，

安定的社会在我们面前，我们应该在这个好的环境下，发奋学习，立志成才。

## 小石潭记的读后感篇四

跟随柳宗元，来到他生活的那个时期、哪个朝代。

唐朝的盛世，不乏有人才。殿堂上，乃至街道里，总能看到他们的身影。可就是有一人，在荒凉的地方孤独着。

年轻的时候，他顺风顺水。靠着自己的才华，一步一步向上攀登。本以为会安稳的度过，可奈何他被开了一个玩笑。一个莫须有的罪名扣在他的头上，他被贬至永州。

他在这个蛮荒之地待了十年之久。没有人与他相伴，心里更是孤寂。他想解释，可能又能如何呢？他终日与山水、诗词为伴。这样的美景更是点燃了内心深处的那份寂寞。在这个蛮荒之地，竟还有如此美景。唐之弃地，无人赏识，他注意到了，或许是因为同情，同情他竟和自己有一样的遭遇。仅仅因为地处环境，就无人注意到它；仅仅因为表象就无人了解、赏识他。他没有像其他诗人忘情山水，不闻不问朝廷。它为自己感到惋惜。正是这样，他心中的孤寂，挥之不去。

孤独被心包围着，无人知晓，被人遗落了自己。

## 小石潭记的读后感篇五

它的作者柳宗元，因为早年参与政治改革，风云变幻，最终失败，所以他被贬官至山西永州。但是他却毫不退缩，仍然热爱生活，以一颗欣赏的心，以一身欣赏的姿态去拥抱自然，热爱生活，热爱眼前的一景一物。用优美的文字和浓厚的感情写下了这篇《小石潭记》。

初读这篇文章还有一个疑问，作者在倒数第二段写出四周竹

树环合，寂寥无人，为何又在最后一段专门再点明同游的还有很多人？这岂不是互相矛盾了。再读一篇，我似乎懂了作者的意思，作者写得很巧妙。在这种凄凉的景色中，我忘却了其他人的存在，从而来突出自己寂寥的心情。

这样美丽的景色，开始令作者忘记了被贬的凄凉，随着景致的深入，小石潭的寂寞、凄清、幽凉令作者触景生情，抒发了被贬后失意的情感。所以，《小石潭记》中“凄神入骨、悄怆幽邃”的不胜凉意，正显示着一颗还是热的、充满期望和希冀的赤子的心，请不要随使用一些“无奈”“脆弱”类似的词语，量低了这位有志仕者心的温度。

从这段阅读经历中，我还明白了一个道理，在读书过程中，要敢于疑问，再认真思考，不管后来解决了这个问题没，你都收获了一个思考的过程。