

最新丁立梅遇见读后感(优秀10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

丁立梅遇见读后感篇一

《电影遇见书》并不是一本简单的介绍电影的书，也不是一本单纯的介绍电影里书的元素的书，它更像是挖掘两个世界的神秘，打通两个世界的特质。里面有着读者的期待视野，文本的召唤，还有文本的细读批评。由专业的图书人来邂逅电影，就会有了不同于纯粹视觉娱乐的电影发现。在声光影的电影胶片世界里，隐秘盛开着图书的小世界。

这两个世界，就是图书和电影。图书的阅读和电影的阅读方式大不同，载体不同，书里有书，电影里有书，大阅读里有小阅读，电影人生里有小人生，人物看的书，与书有关的事，往往和书里的故事有着千丝万缕的联系。

应该叫做，《当电影遇见书》，更生动，更强调当下。从前曾经阅读过一本《苹果酒屋的规则》，主人公都喜欢看狄更斯的成长小说，他们的成长和狄更斯书里人物的成长构成了镜像和隐喻的关系，有点后现代的互文感觉。在字里行间，能够寻找出性格、命运、情节的相关线索来。

书的珍贵之处在于个性，这本《电影遇见书》也是，很有生命感，里面选取了相当多的法国电影，这也和法国人有艺术个性，文艺气息浓、读书成为生活牢不可分的一部分，有相当大的关系。香港的电影居然也有几部，很出乎我的意料呢。

丁立梅遇见读后感篇二

《失落的一角遇见大圆满》讲的是一个失落的一个角，因为没有办法滚动，孤独地等在原地，期待着有个圆能够将它带走。可是遇见它的那些圆，有些尺寸上合适，却带不动它；有些能带动他，却不合尺寸.....后来，在遇见了许许多多的圆之后，终于有一个缺失一角的圆遇见了它，而它也正合尺寸。于是一角便跟着这个圆一起前行，在前行的道路上，它和圆遇到了许许多多与它一样在寻找一个合适的圆的一角.....

随着时间的流逝，这个一角开始长大，它遇见的这个圆已经不能容纳它继续前行了，于是这个角开始了自己的旅途，在独自前行的路上，这个角慢慢变成了一个圆.....

如此一个简简单单的儿童绘本，却让作为大人的我心生触动，一角寻找合适自己的圆，期待有个圆能带着自己前行，这就是依赖的过程。

就像孩子依赖父母一样，我们每个成年人内心也住着一个小孩子，渴望有人为自己遮风避雨，而当有一天，我们发现自己无法满足于被人保护的状态，无法满足于别人的步伐，想要获得自由的时候，我们选择离开这个保护伞，开始独自的闯荡，这个闯荡的过程荆棘密布，会受伤，会孤独，会不安，但是，历练的过程终将会换来圆满的自己，那一刻，我们自由了。

丁立梅遇见读后感篇三

上课的时候，汤姆做了很多恶作剧，最后被老师抽了几下，老师让他和那个女孩坐，看看有多么光荣，汤姆兴奋的脸都红了，后来，汤姆在石板上画画，还神秘兮兮的遮住，最后，终于把女孩吸引住了，女孩说：“你画的是什么？”汤姆把手拿开。原来是很漂亮的房子，女孩觉得汤姆画的很好，就

说，能不能把我加上，汤姆说：“好啊。”不一会，汤姆就把女孩画好了，女孩惊叹着：“要是我能画就好了。”汤姆说：“我可以教你画。”女孩说：“真的吗？什么时候教我？”汤姆说：“今天中午就可以。”汤姆又问：“那你叫什么名字？”女孩说：“贝奇·萨契尔。”贝奇还问：“你的名字呢？”贝奇又急忙学着老师的口气说：“哦，知道了，你是汤玛斯·索亚先生。”说完，贝奇捂住嘴笑了。

这段故事好的词有：风风火火、恶作剧、光荣、兴奋、吞吞吐吐、袅袅升起。

佳句欣赏：突然，他眼睛一亮，看见了那边坐着一个新来的姑娘，他一下子认出了她！

阅读心得：上课的时候汤姆在石板上画画，还神秘兮兮的用手挡着不让人看见，他这样做的目的无非是为了引起同桌的漂亮小女孩的注意，结果很显然，他的目的达到了。

《遇见》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

丁立梅遇见读后感篇四

作为对猫有些了解的人，看了书中猫的照片，真的很心酸。心爱的猫突然失踪，是被人抓去吃了，还是追求自由，当了流浪猫？虽是多年前的事，却不时会想起，仍然揪心。他们的`神态没有家猫那种镇定，安稳，自信，精力充沛，（如书中的家猫保安白先生有的那种神态）更没有家猫在吃完饭后慢条斯理的洗脸那种满足的神态和玩耍时那种快乐忘我的神态。凄苦，酸楚，无奈，无望即使是城市人类的流浪汉和乞丐也没有表现的这么明显，充分。

很多照片一看就知道他处在长期饥饿状态，健康状况不好。流浪猫并不是野猫，野生动物是有自己的家园的，野猫也是有自己的家园的。但流浪猫却没有，他们生活在人类都市丛林中——他们在人类的家园的缝隙中挣扎求存。猫科动物与灵长类相比，非常高贵，他们美丽优雅，技艺高超，整洁干净这还是外在。他们聪明热情好奇，勤练武功，特别是独立，自尊。家猫虽为人类所养，却不为人类所驱使，比如牛，马那样。虽为爱猫人家所爱，却是因为自己的本性可爱，包括爱抓老鼠，不是为了讨好人类扭曲自己去抓老鼠。

相比大多数宠物狗大概觉得自己没有一技之长，又不愿吃闲饭，希望为主人做点什么，就特别卖力溜须拍马，讨好卖乖。过分之后，搞的自己很压抑，突然自己都不知为啥咬这个一口，咬那个一口，害别人打狂犬疫苗。在今天这个风雪的黄昏，家里零度，又停水，当然会不方便，气愤。可是，流浪猫该怎么度过昨晚和今天和今晚的风雪呢。我为他们做的太少了。基督教为什么说人有原罪？佛教说人有孽障？人类整体上对其他动物是有罪的。其中包括为了自己各种各样的贪欲夺去了猫的家园。

丁立梅遇见读后感篇五

这本书和作者的《不再约会》看完后，我很受触动，因为在

得知《不再约会》是作者在21岁时写下的，我非常欣赏这样一个去独立思考，并且勇于用自己想法去影响别人的年轻人。我去读自己20岁时写的日记，里面写了很多对爱情天真的构想，笃定的相信，和这本书里的很多片段真的很相似。

现在我28岁了，我仍觉得想能把这些象牙塔里的构想落实到底是一件很美好的事情，慢慢去了解一个人，相信一个人，不受外界纷扰。直到有一天，《卡农》倾泻的那一天，当拥有小红莓的□dreams□唱到的那颗totallyamazingheart的那一天，是会开心到流眼泪吧。

我希望做书里写的淑女，温柔的，善解人意的，坚定的，宽谅的，就像我喜欢的《飘》里的玫兰妮。在此之外，时代精神下，勇敢的，聪明的，并肩作战的，像《飘》里的斯嘉丽，简·爱又何尝不美丽。而想要灵魂契合，总是要交流，不管你称它是叫约会还是谈天说地，诚恳的交流，因为人活着，不仅希望别人喜欢自己，更重要的是自己知道喜欢什么样的自己。

当然，书里最重要的说到的是，两个人要有共同的信仰。这让我想起当和无神论者竭力描绘内心感受时，对方说，“你的主”或“你的上帝”的时候，我会很难过无力。并不是想要管辖对方的心，而是这一重要部分的感受不能分享，对我来说，是遗憾。

ps□在写读书笔记之前，我查了一下作者的生平，留下我凌乱了片刻。这给我的感受是什么呢——不是书里的观点全对，也不是全错，不过激，不盲从，独立思考，是我所理解的保守自己的心。

丁立梅遇见读后感篇六

主人公“小撒旦”是一个有着假小子外表的女生。她和有着奇特身份的. 玛莎自小感情深厚，是一对形影不离的好朋友，

玛莎也是“大郭”的妹妹。

里面有一个地方让我感动：友谊啊，就像一阵风，说来就来，说走就走。玛莎在一个流星雨之夜忽然消失，她去找她的父母了。读到这，我感觉心酸酸的。“小撒旦”他们也得知，玛莎是一个火星女孩。在玛莎悄然离开之后，“小撒旦”班里转来了一位女同学，她的代号叫“火星女孩”。难道她就是玛莎吗？我在这想。她和离开的玛莎离奇相似！这是巧合吗？这让“小撒旦”们回忆起了玛莎，那个可爱迷人的女孩，也注意起了这个“火星女孩”。最终“火星女孩”也离开了他们，跟玛莎一样，离开了。

大郭在20xx年等上了火星，在火星的奇异世界里，它看到了不可思议的景象……

啊，我也希望我有一天也能遇见一个火星女孩！她，也许就在我身边哦！

丁立梅遇见读后感篇七

曾经有一首经典老歌唱道：“看世间忙忙碌碌，何苦走这不归路。熙熙攘攘为名利，何不开开心心交朋友。时时刻刻忙算计，谁知算来算去算自己……”

做真实的自己！真实的自己有多重要？真实的自己，一定是快乐的，是简单的，是随性的。我们每个人都应该为自己而活，换言之，我们做的，并不是真实的自己，只有和真实的自己一起前行，才能发现人生的真谛！泰国的一尊泥像本是金铸佛像却引起了一个推断：当年僧人定是为了保护佛像被盜，才用泥塑了起来。很多时候，“外壳”是保护一个人免受外界伤害的有力工具，可是也是因为“外壳”的存在，一个人的内在被完全隐藏起来，而隐藏起来的，正是他真正的价值所在。

面对生活中的不如意，我们是否喋喋不休，抱怨个不停？面对工作中的不愉快，我们是否情绪低落，无法坦然？面对感情上的不顺利，我们是否悲观失望，对生活失去了热情？虽然这个世界很喧闹，虽然这个世界并不完美，但是只要我们将脚步放慢一点，只要我们将心态放平和一点，我们一样可以让自己变得完美！

人生需要爱，需要宽容，需要坚持，需要梦想，需要学会放弃、懂得珍惜……“真真假假怨人生，不如轻轻松松过一生”，抛开束缚思想的樊篱，洒脱、随性的生活，你一定能收获属于自己完美的人生。也相信最完美的人生就在不远处！

丁立梅遇见读后感篇八

冰心说：“成功之花，人们往往惊羨它现时的明艳，然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”成功的路上，我们会被坏习惯绊住脚步，被难题压得喘不过气，所以不是随随便便就能成功的。我们一定要乘风破浪，勇往直前，风雨后的彩虹更美丽。

这几天我在读一本书——《遇见更棒的自己》，是一本励志的书。真正诠释了上面这段话。其中，安徒生的故事给我的印象最深刻。安徒生从小喜欢听故事，但是在他8岁的时候，战争爆发了，父亲失业了，母亲带着他过着乞讨般的生活。后来父亲生病死了，母亲改嫁，继父对他不好。14岁的安徒生开始了打工生涯，做木匠，到处打短工养活自己。但是他不向命运屈服，终于在1828年进入哥本哈根大学读书。1835年他开始写童话，他一生共写了168篇童话。他的童话故事获得全世界小朋友的喜爱。我也是看着安徒生童话长大的。

有一次，我语文只考了79分，我的心情差到了极点。但是我读了《遇见更棒的自己》后，我心里在想，安徒生等人都是坚持不懈最后成功的，我也要这样。于是，我努力学习，在第二次考试中，我拿到了96分的成绩，心里非常开心。我

就明白了世上没有完不成的事，只有不肯完成事的人。

安徒生童年的经历告诉我们。只要你坚持不懈地努力奋斗。什么困难都可以战胜的，机会只留给有准备的人。所以，加油吧，少年！你会遇见更棒的自己。

丁立梅遇见读后感篇九

在假期里，我读了许多书。其中，我印象最深的，是那本《谷子遇见豆子》。

这是一本让我感动的书，书中的谷子是一个幸福的小男孩，他的父亲和阿姨是那么的宠爱他，很少责骂他，更别说打他。但谷子又是不幸的，他的亲母亲去世了，此刻的阿姨、父亲、妹妹都是没有血缘关联的。因此，谷子一向都很寂寞，很伤感，直到他遇见豆子。

合上书，我感慨万千：谷子比我优秀多少啊！生活中，我有时候吃不得亏，别人不留意踩我一脚，我往往也要还踩一脚，不懂得包容、谦让。而谷子，那么的善良，对豆子那么包容，那么关心，永远都信守诺言，不抛弃，不放下。豆子也是我学习的‘好榜样，平时，在错误面前，我总是不敢承认，总想把错误推给别人。而豆子，他虽然有点调皮，有点任性，但是他敢作敢当，不会让别人为他的错误来承担后果。我觉得，我们都要把谷子和豆子当作我们学习的好榜样，学习谷子的宽宏超多、信守诺言，学习豆子的敢作敢当、勇于承认错误。让我们吸取别人的优点，改正自己的缺点，不断地完善自己，让自己更加优秀！

丁立梅遇见读后感篇十

近日看完了一本小说，书名是《你在天堂里遇见的5个人》。故事讲的是游乐场83岁的维修工爱迪为了救一个小女孩牺牲了自己的生命，他死后在天堂里遇见了5个与他一生密切相

关的人。

他们中有的与爱迪有着深厚的情谊，有的是爱迪并不认识的陌生人，但他们无一不引导爱迪回顾他波澜起伏的一生。对于现实的`回忆使爱迪在快乐、自豪、痛苦、愧疚的交织中找到自己生命的价值，将自己的灵魂从愁苦遗憾中解脱出来。这个神妙却又似乎无比真实的旅程，小说要讲述的其实就是爱迪在到了天堂之后真正了解自己83的人生价值。

每个人活着都是有意义的，上帝创造他们的时候就已经决定他们以后的生活，这就是我在看了《你在天堂里遇见的5个人》以后，第一个闪过的念头。一个人的死亡可能换来另一个人的生存；一个人的牺牲可能换来很多人的重生；一个人的失手可能会改变以后的生活轨迹。故事其实就是昭示了这样一个事实：“我们每一个人都会影响到下一个人，另一个又会影响到下一个人。世界上充满了各式各样的故事，但是，所有的故事都连成了一个故事。

这是一部让人感觉温馨和感动的小说。让我们知道平凡的生命定会有独特的重要性。当我明白了这些，我们就要珍视这片天空下与我素昧平生的其它生命。故事中的有很多优美的句子，但是他不是华丽的辞藻，他十分的朴素，但是却让你感到温暖，就像封面上的一片羽毛轻轻的环绕着你。

大家闲来无趣的时候不妨翻开看看，也不用很长的时间。说不定，你看了之后会有别的感觉呢。