

小学级西游记读后感(优秀8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学级西游记读后感篇一

我非常喜欢读《西游记》。因为它是中国四大名著之一，书里的好多故事是大家耳闻目睹的。我已经读过好几遍了。每一次书里的精彩片段都深深的吸引我。

这本书主要讲了唐僧带着他的三个徒弟，历尽千辛万苦降服妖魔鬼怪，最终取得真经的故事。我最喜欢神通广大的齐天大圣——孙悟空。

孙悟空乃唐僧的大徒弟，他有勇有谋智慧过人会七十二变，再狡猾的猎物也不是他的对手。不仅能变成各种环境下需要的人物，就连小蚊子、小蜜蜂也会变。；他能一个筋斗翻十万八千里。转眼间就到目的地。那根神奇的金箍棒重达一万三千五百斤，握在手里显得孙悟空更加威武。孙悟空凭着高强的本领和超常的智慧降服妖魔，不管遇到多大的困难，总能让师傅化险为夷，所以，他是我心中的大英雄。

猪八戒是唐僧的二徒弟，他长的肥头大耳，有时会偷懒，还很贪吃，但有时会在关键时刻助悟空一臂之力，还是很招人喜欢的。

三徒弟名为沙僧，他老实憨厚，做事任劳任怨，而且心地善良。是一个忠心耿耿的好人。

师傅唐僧菩萨心肠，一心一意地去西天取经。虽然他胆子很

小，但是意志很坚定，也是我们学习的好榜样。

通过读《西游记》使我明白：无论做任何事情，要想成功。必须付出努力！

小学级西游记读后感篇二

西游记里面的人物我最喜欢的是孙悟空。他坚强，勇敢，机智，而且法力无边。在三打白骨精的时候被唐僧误会了好几次呢，甚至还被逐出师门，但最后唐僧有难他还是义无反顾的回去救师傅。如果是我的话我才不要去救他！

猪八戒是一个好吃懒做的人，我不喜欢他。他居然还会跑到西瓜地里偷西瓜，简直不可理喻！作为曾经的天篷元帅，一个天庭的高级将领，已经犯了错误被贬至下界，居然还去偷农民伯伯辛勤劳动得来的西瓜！真是让人心痛...

沙僧是一个老实本分的人，不过他太老实了，法力也不高强，本领也不大，只是一个挑担子的高级挑夫，所以我也不喜欢他。

我觉得白龙马不能算是唐僧的一个徒弟，因为是孙悟空把他揍了一顿把他硬逼来当马的。谁愿意被人骑啊？孙悟空本事那么大他怎么不主动变马让唐僧骑？其实应该让沙僧来干这个活，毕竟他出身比小白龙要低的多，而且小白龙长得帅，拍成电视还可以比沙僧抢眼的多...

总之西游记是我最喜欢的书了！我以后一定多多看书，写出比西游记还要好的书，做一个对社会有用的人!!!

小学级西游记读后感篇三

立刻坐在沙发上，津津有味地看了起来。没过几天，这本700多页的书就被我看完了。

《西游记》中描写了许多栩栩如生的人物，有一心想修得正果的唐僧，有能降妖除魔、神通广大的孙悟空，有老实忠诚、默默无闻的沙僧，还有贪生怕死又好吃贪睡的猪八戒。在这些人物当中，我最羡慕孙悟空了。因为他有一条神奇的金箍棒，这条金箍棒能变得像碗口那么粗，也能变得像绣花针那么细。孙悟空还会七十二变，腾云驾雾，翻一个跟头就能飞出十万八千里。可是最让我佩服的，还不是这些呢！孙悟空对唐僧忠心耿耿，在陪同唐僧取经的路上，他不怕困难，勇往直前，消灭了许许多多的妖魔鬼怪。

读了《西游记》之后，我想，如果我也能像孙悟空那样神通广大的话，我要让世界的每个角落都没有垃圾，让世界变得更加美丽；我要把世界上所有的坏人都抓起来，让这个世界没有小偷和强盗，没有战争，让所有的人都能过上幸福的生活。

小学级西游记读后感篇四

打开一本书，上面记载着四个人九九八十一难的故事，这本书是西游记，里面有孙悟空、猪八戒、沙和尚和他们的师傅唐僧。孙悟空可了不起，他不仅是美猴王，还是齐天大圣呢！天上没有哪个神仙敢对他凶，连玉皇大帝都不敢，这个呀，还多亏了那个金箍棒，那个定海神针。别说，还真厉害，孙悟空就是拿着它消灭一个个可恶的妖精，再说和悟空一起打妖精的猪八戒，虽然没悟空厉害，但他毕竟是天篷元帅，也打死过许多妖精，可他也有坏习惯，譬如：

一、整天好吃懒做，就说这件，他呀，在地里偷了个瓜，吃了一半才给唐僧、孙悟空和沙僧他们三人吃，真是个贪吃鬼。

这四个人勇敢地经历了这八十一难，成了佛，我也要勇敢地面对困难去克服和战胜。

小学级西游记读后感篇五

读《西游记》有感这个寒假我读了《西游记》这本书，我最佩服的就是孙悟空了，从他漂洋过海拜师学艺，到他保护师傅唐僧取经成功，修成正果。这一路辛辛苦苦、历经磨难。一路上妖魔鬼怪众多，悟空不但要保护自己，还要时刻想着保护好师傅和猪八戒和沙和尚两位师弟。唐僧多次被妖怪抓去，都是孙悟空费尽心思施展了浑身的本领才将师傅救出，但就是这样还多次受到师傅的冤枉甚至念紧箍咒来惩罚他，特别是在“三打白骨精”章回，孙悟空一次又一次被师傅冤枉，师傅不停地念着紧箍咒，孙悟空头疼欲裂，但还是不停地跳跪在师傅面前祈求原谅，绝望之下，孙悟空一气之下回到了花果山，但当听三师弟来说师傅又有难时，孙悟空二话不说立刻赶回去救师傅，最终还是不计前嫌的忠心护送唐僧到达西方如来佛祖那取得真经。在取经路上历经九九八十一难，其中当数“金兜洞降青牛妖”这一回最为艰难。唐僧等人因为不听劝告，私自闯入妖怪变的楼阁，结果被妖怪抓去要吃唐僧肉。孙悟空这时赶来，与妖怪大战了三十回合仍不分胜负。妖怪拿出一个白森森的圈子，往天上一扔，立刻就把孙悟空的金箍棒给收了去。孙悟空没辙，只好去找太上老君，使妖怪现出真相，原来这个妖怪是太上老君的坐骑——一头青牛。老君跨上牛背，悟空率众将打入洞中，救出唐僧。从这个故事中，我认为孙悟空不光有七十二变的本领，最厉害的是他很机灵很聪明。因为他从妖怪在打斗时夸奖他有“大闹天宫的本事”这句话中听出那个妖怪一定不是凡间的怪物，很是聪明。

电视剧《西游记》我看了好多遍了，书这是第一次看，是妈妈在快要放寒假时给我买的，看着文字脑海里再配上电视剧里的场景，感觉情节很吸引人。因为书上会带给我很多电视画面上获取不到的其他信息。七十二变的孙大圣在我脑海里的印象更加深刻而又清晰了！

小学级西游记读后感篇六

提起《西游记》大家一定不觉得陌生。如今，这本书我已读过两遍了，每当我翻开发黄的书页，认真阅读时心中都会有不同的感受。

开始，我只觉得唐僧固执，孙悟空勇敢，猪八戒贪吃，沙僧忠厚。后来，我认为唐僧还善良且容易上当；悟空还机智灵敏、能看穿一切；八戒虽傻却很可爱；然而，沙僧的形象在我的心中没有什么变化，他依然是那么任劳任怨。我首先感谢吴承恩老爷爷塑造了这四个个性鲜明的主人公，让我们来到了一个光怪陆离，色彩斑斓的神话世界。这几个主人公谁也不能少，少了谁就好像彩虹少了一种颜色，不再七彩放光。

孙悟空是人们最熟悉的人物了。他勇敢，他机智，他活泼，善恶分明的他不喜欢束缚。

《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上，就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了当时人们的`愿望和要求。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前，但盲目慈悲、是非不分、固执迂腐的，而孙悟空则是敢于斗争、有勇有谋、积极乐观，但争强好胜、心高气傲的。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构建了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的，孙悟空和猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑！

小学级西游记读后感篇七

寒假里，我看了不少的书，但《西游记》这本书令我印象最深刻。

这本书我感觉最精彩的片段是孙悟空大闹蟠桃会。情景是这样的：孙悟空一听是王母娘娘开蟠桃会，心下欢喜，便问王母娘娘有没有请他，众仙全部摇头，这下孙悟空气得火冒三丈，便把仙女们全部定在了桃花园里，自己则逃出桃园，直奔瑶池。

他先把自己变成赤脚大仙的模样，进了瑶池，然后趁大家吃得正香时，他用计把全部神仙都给弄晕了。最后，他把一些酒打开，自己一个人一直在喝。就在这时，他突然想到：万一有人过来发现我把大家弄成这样，肯定不会放过我的。于是，孙悟空拿着四大瓶仙酒，又拿来许多食物，他醉得厉害。他走时发现一个府上写着“兜率宫”，想起这是太上老君住的地方，而且里面有许多仙丹，便进去把全部仙丹吃了个一干二净。然后回到花果山里，他便把全部事情告诉了孩儿们，孩儿们听了个个都给他敬酒。晚上，孙悟空还在花果山里举行了晚会。

看完了这本书，我发现孙悟空这种敢怒敢言的精神让我很敬佩。

作者：先策国际学校四年级周磊

彭老师评：《西游记》这本书确实精彩，孙悟空大闹蟠桃会的情景仿佛历历在目，真是一本有意思的名著啊！

小学级西游记读后感篇八

这本书曲折地反映了现实社会的矛盾，通过取经人和妖魔的斗争一级妖魔之间的关系，表现了人民群众战胜困难的乐观

精神和封建时代的统治阶级统治的腐朽、秩序的混乱。

作者吴承恩从小就很聪明，很早就入了学，少年得志，名满乡里。天启《淮安府志》卷十六说吴承恩“性敏而多慧，博极群书，为诗文，下笔立成”。但成年后的吴承恩却很不顺利，在科举进身的道路上屡遭挫折，到四十多岁才补了一个岁贡生，五十多岁任过浙江长兴县丞，后又担任过荆王府纪善，这是同县丞级别差不多的闲职。

我最喜欢的一个章节就是寇善人还魂，故事情节一波三折，我为寇员外死于非命而遗憾，又因悟空相助得复活而高兴，故事情节的变化也牵动着我的心，仿佛使人置身此情此景之中。

怎么样，听了我的讲解，你是不是也想到西游记的世界里遨游一番呢？