

最新名著白鲸读后感(大全8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

名著白鲸读后感篇一

最近，我读了美国作家赫尔曼的那本《白鲸》。

船上的成员作者并未多着笔墨，甚至都被船长的光辉掩盖住了，甚至连最初的食人生番好友都没出现几次。其中提到了一个小船员，他身材矮小、胆子不大，但还是坐上了冲锋舟为标枪手划船，因为曳鲸索的盘桓复杂差点被勒死，是作者救了他。船长则对他毫无怜悯，因为海上生涯就是搏命的斗争，小艇为了追逐鲸鱼不可能为了一个人放弃前进，而这一个人，若是无人来救，就很容易消失在茫茫大海上。

都说沿海地区的人性格勇敢坚强，这与他们靠海吃饭、以命搏天的生活环境密不可分，这种优良品质正是成事最宝贵的性格。安逸的生活环境是培养不出这种狠劲儿的。

作者对于的鲸鱼的着迷流淌在字里行间，而且明显出身良好的人偏要体会海上捕鲸这样艰险的工作，也是令人佩服。小说旁征博引，希腊神话、古典名著、鲸鱼专业书籍都有引用，也有作者杜撰的假引，都被译者挑出来了，读起来有种彩蛋的感觉，有趣得紧。

读了几个《白鲸》的介绍，很多介绍都着重讲解了情节，其实最后遇到白鲸、搏斗并同归于尽的篇幅不超过50页，在我看来甚至不是全书的重点，这本小说的重点，就是船长艾哈伯的努力追梦过程，建议阅读的时候不要期待结果。因为结

果不重要，所以很多人不介意告诉你结果。不看过程的结果是遗憾的。

还有一个视角，是关于白鲸，有人说白鲸是善与恶的综合，表现了人世的基本状况。这个视角也很有意思，但读了书的我感觉白鲸与艾哈伯很像，好勇斗狠，但都无所谓善恶，大海上，谁不是以命搏命呢。

最后，这本书的原名就叫moby dick(莫比迪克)，是白鲸的名字而不是船长的名字，把主人公的终极目标起了个名，还命名为小说名，感觉高深。

名著白鲸读后感篇二

《白鲸》这是一部不朽的.美国名著，它深深地在我心里打下了一个让我对这本书刻骨铭心的洞。

莫比·迪克是一只凶猛而狡诈的鲸鱼，它纵使捕猎者失肢断臂甚至船破人亡，成了捕猎者心中的恶魔。“裴廓德号”船长亚哈被它咬掉了一条腿，他誓要找莫比·迪克报仇。

作者根据亲身经历，为我们描绘了19世纪初捕鲸者紧张、疲劳的海上生活，歌颂了英勇的捕鲸者与历史悠久的捕鲸业。更重要的是，他写出了一个人物——亚哈。表面冷酷凶狠的他，内心却是无比善良的。他的内心世界是美好的。临死前，他最后一句话就是：“你这个杀人不眨眼的恶魔，我要为我的兄弟、同胞报仇！”

名著白鲸读后感篇三

在这个寒假里，我读了好几本有意义的书，其中《白鲸》这本书非常惊险，非常刺激，给我留下了深刻的印象。

这本书讲述的是船长第一次发现白鲸，因为它非常大，船长

想杀了它取鲸油，但是他激怒了白鲸，被白鲸咬掉了一条腿，从此他就发誓一定要报仇。船长带领着水手们在一次出海时，再一次遇到白鲸，他们不怕困难，不怕危险，不怕牺牲，团结协作，与白鲸进行了殊死搏斗。

书中船长面对困难，迎难而上，勇于挑战的精神值得我们学习，在我以后的学习和生活中，一定会遇到许多困难，我要时时用船长的精神激励自己，也要佬一个像船长一样坚持不懈的人。

但是，船长无情地掠夺白鲸的性命，我觉得是不对的。白鲸和所有的动物都是我们人类的好朋友，我们不但不应该捕杀它们，还应该保护它们。

读完这本书，我的心久久不能平静，船长和白鲸的形象总会浮现在我眼前。使我懂得了什么事都有二个方面，我们要学习和发扬好的一面，改正不好的一面。

名著白鲸读后感篇四

最近，我读了赫尔曼·梅尔维尔写的一部小说，名字叫做《白鲸》，讲述的是船长亚哈在一次捕鲸过程中，被凶猛的白鲸莫比·迪克咬去了一条腿，从此心怀仇恨，竭尽全力搜索迪克的下落，最终相遇，他用鱼叉插中了迪克，迪克在愤怒中把“裴廓德号”咬沉了。

其实，文中的角色分成了两个部分，一个是人类，一个是鲸。鲸的全身都是宝，不知多少西方文学著作在鲸油的照耀下诞生，鲸肉是美味佳肴，鲸的内脏也是上好的食材，鲸须可以制作珍贵的鲸须刷，鲸皮还是优质的皮料，可以说是没有一处地方有被浪费的嫌疑。作者用“鲸”比喻浩瀚的大自然，它同样是无私奉献，但我们对待鲸、对待大自然，都并没有足够的感激和尊重，更可恶的是日本，钻了允许实验用捕鲸(的空子)，但是，可不知道到底有多少鲸鱼是流向了市场

而不是高贵的实验室?我们不能保证,滥捕鲸鱼不是我们人类自己为自己挖出的陷阱,我们无法预测,在什么时候,我们会再也见不到这些可爱又神奇的海洋精灵?若不是人类的滥捕滥杀,又怎会引来鲸群的愤死反击?试想,亚哈船长如果不去捕鲸,又怎么可能被莫比·迪克咬断一条腿呢?这是不可能的,也是借亚哈船长的悲剧来提醒人们——不要再随意猎杀生物,破坏植被,深挖矿坑,过度取水;这些都没有好下场——猎杀生物使大量的生物濒危、灭绝:肥美鲜嫩的渡渡鸟、毛皮美丽的袋狼、毛皮珍贵的华南虎……破坏植被使水土流失:支离破碎的黄土高原、大跃进时期数不清的因被砍光植被而至今光秃秃的小山丘、各种各样的泥石流和山体滑坡以及那因为焚林而田的原始农耕而面积大量缩小的亚马逊森林……过度取水破坏生态环境:因为塔里木河缩短而无法再现的美丽罗布泊、因为过度取用地下水而造成的种种天坑和地陷……种种的破坏,最后的受害者是谁?不还是人么?所以,我们要对大自然加以敬畏,而不应该肆无忌惮,最后弄得个亚哈船长一般同归于尽的下场。

这样的悲剧还在不断地上演着,例如长江独有的江豚、日益缩小的青海湖、填湖造地的杭州……相似的破坏不胜枚举,但我们是否应该为自己留一条后路?谁能保证当大自然花费百万年继续(积蓄)的资源消耗殆尽(时)是不是我们人类的末日?停止吧!愚蠢的人们,你们难道就没有听见大自然的哭泣么?你们难道就没有想象以后那不堪设想的未来么?随意的破坏得到的只有毁灭!“**nodonodie!**不作死就不会死!”

读白鲸有感

主人公以实玛利和魁魁格在开头那令人捧腹的邂逅让我以为他俩还能在今后的捕鲸中风头倍出,而后面的章节有一半以上是介绍捕鲸方面的说明,而不仅是记叙,在这方面可以体现作者有相当丰富的捕鲸随行经验,而且查阅了很多关于鲸和捕鲸的资料,如果你对这个行业陌生或者感兴趣的话,看看这部名著将受益匪浅,因为通过故事,你会很自然的讲枯

燥的说明文消化掉。而作者在后面就很少提到主人公和魁魁格的友谊了，也许捕鲸需要团队合作，并不是俩人就能搞定的事，魁魁格只是从主人公角度观察的最仔细和真实的捕鲸人吧！

魁魁格的那种野性又纯真的性格也许映射着白鲸的性格，同时魁魁格与主角的对话让我得知，魁魁格曾强烈的向往文明，但是在了解到了那些文明后却失望，甚至感到自己被污染，而无法坦然的回去继承王位了。

刚开始我有个疑问，抹香鲸会吃人或咬断人腿吗？当我在继续阅读下去后，发现这只叫莫比-迪克的白鲸是特殊的抹香鲸，不仅因为它是白色，而且更重要的是它具有向人类的捕鲸船挑战的勇气，当然，在这本书中写道的抹香鲸都是以巨型乌贼为食的，尽管长着牙齿，却没写专门吃人，书中的白鲸莫比-迪克也不吃人，因为是报复人类，或者有意挑战人类而把捕鲸者咬死弄死，所以，也许白鲸就是一种象征敢于向人类挑战的勇士或者恶魔罢了。

作者生活的年代在1809-1894年间，那时还没有声纳方面的科学，因此，作者在描写鲸那缺乏视野的眼睛和几乎找不到的耳朵时，对于这般感官的鲸如何能环游大洋留下了一些疑问，他并没有胡乱猜测定性，因此，从这点我敢肯定，作者其他在介绍鲸的文章中一定是相当严谨的，不错，他甚至还能找出当时和前人对于鲸的描写所犯下的一些可笑错误。

至于最后的结局，我一般是不想在读后感中写上的，因为这相当于“剧透”，而我还希望有人因看到我这篇文章而对这部小说产生兴趣，我不知道那些编写“序”的家伙们是怎么想的，既想吊一下读者的胃口，却又大大咧咧的把结局丢出来了。

除了魁魁格，捕鲸船“斐廓德号”上还有很多饱满的人物形象，如骄横的船长亚哈、猖狂的标塔斯蒂格、胆小的比普，

以及厨司、木匠、铁匠等等，加上那些惹火朝天的工作场面，向你说明了捕鲸船上的生活并不是像你想象的那样如同监狱一般。

海上世界是我们这些在陆地上生活的人所不能想象的，那时的捕鲸可以说是除了战舰水手外最危险的职业了，要乘着小艇靠原始的冷兵器来对付重达几十吨的巨兽，而不像现在，我记得看到过一组现代捕鲸船的照片——直接在大船上用炮射出鲸标，命中后启动起重机将鲸拖回船上的加工间，分解过程是自动的，鲸肉直接被包装成了罐头。不过，即使作者那个年代捕鲸的冷兵器使用的也是相当科学，可见当时人们的聪慧，而且我认为，那种用原始的武器挑战自然界险恶的东西时，才有吸引我们，带给我们惊险和刺激的故事。

名著白鲸读后感篇五

《白鲸》这是一部不朽的美国名著，它深深地在我心里打下了一个让我对这本书刻骨铭心的洞。

莫比·迪克是一只凶猛而狡诈的鲸鱼，它纵使捕猎者失肢断臂甚至船破人亡，成了捕猎者心中的恶魔。“裴廓德号”船长亚哈被它咬掉了一条腿，他誓要找莫比·迪克报仇。

作者根据亲身经历，为我们描绘了19世纪初捕鲸者紧张、疲劳的海上生活，歌颂了英勇的捕鲸者与历史悠久的捕鲸业。更重要的是，他写出了一个人物——亚哈。表面冷酷凶狠的他，内心却是无比善良的。他的内心世界是美好的。临死前，他最后一句话就是：“你这个杀人不眨眼的恶魔，我要为我的兄弟、同胞报仇！”

解析《白鲸》象征意义

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

《传奇》读后感

名著白鲸读后感篇六

最近，我读了赫尔曼·梅尔维尔写的一部小说，名字叫做《白鲸》，讲述的是船长亚哈在一次捕鲸过程中，被凶猛的白鲸莫比·迪克咬去了一条腿，从此心怀仇恨，竭尽全力搜索迪克的下落，最终相遇，他用鱼叉插中了迪克，迪克在愤怒中把“裴廓德号”咬沉了。

其实，文中的角色分成了两个部分，一个是人类，一个是鲸。鲸的全身都是宝，不知多少西方文学著作在鲸油的照耀下诞生，鲸肉是美味佳肴，鲸的内脏也是上好的食材，鲸须可以制作珍贵的鲸须刷，鲸皮还是优质的皮料，可以说是没有一处地方有被浪费的嫌疑。作者用“鲸”比喻浩瀚的大自然，它同样是无私奉献，但我们对待鲸、对待大自然，都并没有足够的感激和尊重，更可恶的是日本，钻了允许实验用捕鲸（的空子），但是，可不知道到底有多少鲸鱼是流向了市场而不是高贵的实验室？我们不能保证，滥捕鲸鱼不是我们人类自己为自己挖出的陷阱，我们无法预测，在什么时候，我

们会再也见不到这些可爱又神奇的海洋精灵？若不是人类的滥捕滥杀，又怎会引来鲸群的愤死反击？试想，亚哈船长如果不去捕鲸，又怎么可能被莫比·迪克咬断一条腿呢？这是不可能的，也是借亚哈船长的悲剧来提醒人们——不要再随意猎杀生物，破坏植被，深挖矿坑，过度取水；这些都没有好下场——猎杀生物使大量的生物濒危、灭绝：肥美鲜嫩的渡渡鸟、毛皮美丽的袋狼、毛皮珍贵的华南虎……破坏植被使水土流失：支离破碎的黄土高原、大跃进时期数不清的因被砍光植被而至今光秃秃的小山丘、各种各样的泥石流和山体滑坡以及那因为焚林而田的原始农耕而面积大量缩小的亚马逊森林……过度取水破坏生态环境：因为塔里木河缩短而无法再现的美丽罗布泊、因为过度取用地下水而造成的种种天坑和地陷……种种的破坏，最后的受害者是谁？不还是人么？所以，我们要对大自然加以敬畏，而不应该肆无忌惮，最后弄得个亚哈船长一般同归于尽的下场。

这样的悲剧还在不断地上演着，例如长江独有的江豚、日益缩小的青海湖、填湖造地的杭州……相似的破坏不胜枚举，但我们是否应该为自己留一条后路？谁能保证当大自然花费百万年继续（积蓄）的资源消耗殆尽（时）是不是我们人类的末日？停止吧！愚蠢的人们，你们难道就没有听见大自然的哭泣么？你们难道就没有想象以后那不堪设想的未来么？随意的破坏得到的只有毁灭□“nodonodie□不作死就不会死！”

名著白鲸读后感篇七

这个暑假我读了《白鲸》。冒险是从这篇故事的主人公——以实玛利走进“鲸鱼旅馆”的那一刻开始的，他来到了一艘名为“裴廓德号”的船只上，就这样，以实玛利成了船上一名小杂工。

“裴廓德号”的船长——亚哈船长。它被白色幽灵——莫比迪克，那头白鲸咬掉了自我的一条腿而心中充满了仇恨，并

发誓必须要报复白鲸，在确定了每个人都乐意为自我卖命后，开始了这危险的旅程。

和白鲸作对自然不是什么好事，他们最终还是输了，唯一幸免的以实玛利被别的船只救起。而白鲸被亚哈船长戳瞎了一只眼睛。

从头至尾，我一向都认为亚哈船长是一个疯狂的人，他们在追杀白鲸的中途，已经收获到了很多的鲸油，能够卖很多钱了，可是船长还是一意孤行，为了自我那个“杀死白鲸”的梦想断送了整条船上的人的性命，我要是他我就会放弃，不会在继续追捕白鲸了。虽然他是个疯狂的人，可是我为他追求梦想的执着所折服。

在追捕白鲸途中，他的老朋友儿子所乘坐的小船失踪了，所以那位船长十分着急，期望裴廓德号与他的船同行一段时间，来帮忙他找回儿子，可是亚哈船长摇了摇头，说：“不，我要继续追捕白鲸！”之后我才明白，原先亚哈船长之所以不找人是因为他想赶快找到白鲸，然后杀了它，从而避免更多的人受害。从那里就能够看出，其实亚哈船长能够从远处看事情，可是他的梦想最终还是没能实现，自我反而被捕鲸绳吊死了。

听了我的介绍，同学们，是否感觉情节十分的惊险、曲折、惊心动魄、扣人心弦呢，读了这本书我还明白了仅有用真诚、无私的心来对待自我的好朋友，必须会获得一笔最珍贵的财富——友谊！仅有团结合作才能做得更好，如果想看更详细的资料就买一本看看吧！

名著白鲸读后感篇八

这本冒险小说的主角叫伊休若，他是一位想到捕鲸船上工作的年轻人，最后虽然如愿以偿，却因此展开一段惊险的旅程，也让原本容易沮丧的他，变得更勇敢、更坚强。

伊休若本来是想先坐船到南达科特的港口，再坐捕鲸船出海，可惜当他抵达港口时，捕鲸船早已出发，却因此遇到一位叫因泰吉的好伙伴。因泰吉是一位鱼叉手，因为遵从守护神的指示，就和伊休若一起搭乘下一班捕鲸船出发。

当他们到毕科特号捕鲸船上时，见到他们的船长，名叫亚贺布，原本慈祥的他，因为被一只叫摩毕。德克的大白鲸咬断了一条腿，从此性格大变，一心一意想杀鲸报仇，船长虽然外表看似冷酷，其实拥有一颗细密的心。

我最喜欢的章节叫「生死决斗」，船长勇於面对自己发生悲剧的事实，勇敢挑战那只叫摩毕。德克的大白鲸，虽然最后毕科特号沉没了，可是我很敬佩亚贺布船长永不放弃的精神。

人生起伏不定，不可能人生没有转折，只有努力不懈、不论输赢都坚持下去的人，在我眼里才是第一。看完了这本冒险小说，我相信付出一定会有代价。勇敢面对自己的人生，好好过着五彩缤纷的生活，这样才是最棒最美好的人生。

《白鲸》是一个极具象征意义的工作，而且很有趣，因为它还去自然历史等问题。其他主题包括妄想、宗教、理想主义和务实、报复、种族歧视、层次关系，和政治。