

# 2023年昆虫记蝉的卵感悟(汇总6篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

## 昆虫记蝉的卵感悟篇一

无论是小时候还是现在，我都会问些让爸爸妈妈回答不出来的问题，比如“昆虫怎么吃东西？”“虫子吃肉吗？”，直到有一次，妈妈送给我了一本《昆虫记》，我便爱不释手了。

《昆虫记》这本书中写了许多昆虫的生活习性，有蜣螂、白蝎、螳螂、蜘蛛、蜜蜂等等，每一种昆虫都描写的十分生动形象，就像一个人在描述自己的经历一样。可见法布尔观察的多么细心。令我印象最深的是迷宫蜘蛛。

蜘蛛在每个人眼中是多么的微不足道，可它们的母爱是多么的伟大。迷宫蜘蛛因为它们织的网十分杂乱，所以被人们称为迷宫蜘蛛，只要有昆虫落到了它们的网上，就会因为网的杂乱而被缠住，最终成为迷宫蜘蛛的美餐。但是如此残忍的迷宫蜘蛛回到家后却变了一个模样——它们在一个被杂草掩盖住的地方产完卵后，便一直看护着自己的孩子们，不吃不喝，直到孩子们快要出来时，用尽自己的最后一丝力气将丝囊咬开一个洞，让孩子们出来，自己在丝囊旁边静静的死去。多么伟大的母爱呀！

《昆虫记》反映了法布尔对自然世界的无限热爱，和对大自然的向往、追求。《昆虫记》让我明白了生命的意义，知道了每个人都要更加珍惜生命，也使我对小小的昆虫也增加了许多尊重。

《昆虫记》看上去只是一本描写昆虫的书，实际上反映了法布尔热爱生活的情感，和对生命的尊重与热爱。

## 昆虫记蝉的卵感悟篇二

今天，我读了法布尔写的《昆虫记》。法布尔是第一个为昆虫写历史的人。他一生的谢静都在一本书里，那本书就是《昆虫记》。法布尔一生都在自然环境中观察和实验昆虫，真实地记录了昆虫的本能和习性，完成了《昆虫记》。

法布尔努力学习，牺牲自己的私人时间去了解昆虫。昆虫详细描述了昆虫的生活，如蜘蛛、海豹、尾数、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等。这些都为后代做出了巨大的贡献，使人类社会迅速走向现代文明。

法布尔不是随随便便成功的。他的成功是通过努力工作获得的。他出生在一个农民家庭，从小生活贫困，通过自学获得了几个学位。他前半生贫穷，后半生勉强温饱，但法布雷加斯从未放弃。他小心翼翼地确定了方向，朝那个方向大步走去。他不断观察昆虫和植物，不断获得知识。法布尔最大的乐趣是探索生活世界的真实面貌，发现自然中蕴含的科学真理。这就是他写《昆虫记》的原因。

我也想像法布雷加斯一样在知识的世界里游泳，但我连数学题都不认真。如何才能能在知识的世界里畅游？所以我要努力学习，努力工作！

看完《昆虫记》，我明白了：做任何事，都要定好目标，按计划去做，比如写日记。我们必须坚持下去，不要半途而废。如果我们半途而废，我们之前所做的一切都将付诸东流。所以无论做什么都要持之以恒，为理想而奋斗！

## 昆虫记蝉的卵感悟篇三

一滴清水在太陽下可以折射出耀眼的光芒，一本好书可以让在学海泛舟的人驶向成功的彼岸。让我们怀着崇敬的心情翻开“昆虫的史诗”——《昆虫记》，与法布尔一起探索昆虫世界的秘密吧！

法布尔不知疲倦地劳作着，在他的那个荒石园中孤身一人彻夜在灯下奋战，他做了各种各样的实验，不分春夏秋冬地观察昆虫，挥洒了三十五年的血汗，忍受了三十五年的孤独，才成就了这部不朽的著作。

法布尔的这本书语句幽默诙谐、详实动人，字字句句都能看出作者的良苦用心。法布尔的心中洋溢着对生命的无比关爱和对自然万物由衷的赞美。他爱所有的虫儿，昆虫在他的笔下无不变得活灵活现、栩栩如生，它们的劳动、繁衍和死亡无不倾注着浓浓的爱，并理智地反思人类，无情地揭露了人类为了一己之欲而滥杀滥捕的罪行，睿智的慎思跃然纸上。

《昆虫记》还包含了对所有生命的敬畏。我们人类纵然在生物链的顶端，也不应狂妄自大，滥杀滥捕那些可怜无辜的生灵。有的商人为了一己之欲，竟违规捕杀花豹，为的只是它们亮丽的皮毛！尽管政府极力防偷防盗，却依然有两万只豹在一年内捕杀至尽！还有渡渡鸟，它之所以灭绝，就是因为它的肉好吃！从人类发现渡渡鸟开始，才经过二十六年啊！如果我们人类仍然执迷不悟，依旧随心所欲地伤害养育我们的大自然，最终灭亡的是我们人类自己！

请尊重地球上的每一个生命吧！像法布尔一样，平等地对待它们，给它们一个舒适的家！

## 昆虫记蝉的卵感悟篇四

第一次读昆虫记不知怎样的就吸引了我，这是一部描述昆虫

们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，能够想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔以前想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。但是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自我的住所及那把简单的四弦琴都十分满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，并且都能开盲目地疯狂的追求快乐的人扰乱。它们是土地的灵魂，一个活着的微点……最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的天空更引起我的注意，更让我无比的爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一片雄伟的巨作，真让我爱不释手啊！

## 昆虫记蝉的卵感悟篇五

在乡间小镇的一处荒宅中，有一个昆虫的乐园——荒石园。园中有一个孜孜不倦的昆虫学家手持放大镜，津津有味地观察着他的“孩子们”——形形色色的昆虫。追随着法布尔的《昆虫记》中一行行的文字，展开一次昆虫世界的旅行。

也许你会认为：昆虫学家最残忍了，成天抓来一只又一只无辜的小虫子解剖，还以虫子们的牺牲换来昆虫学家的科学成就。但是法布尔却与普通的昆虫家截然不同，他总是在荒石园中观察着活生生的虫子，自由、毫无忧虑地生活着，法布尔有时将自己想象成一只活蹦乱跳的虫子，与昆虫们一同生活在美好、自由的昆虫乐园里。怪不得法布尔对一般的昆虫学家说：“你们探究死亡，我探究生命。”

法布尔不仅擅长观察昆虫，做观察报告，他还很擅长读懂昆虫的心理，与昆虫沟通。

法布尔在写绿蝈蝈儿时，他不仅迷于蝈蝈华丽的外貌，还惊喜于绿蝈蝈儿的凶悍与贪婪。法布尔眼中的蝈蝈通体嫩绿，身体侧面是两条淡白色的丝带，身材得天独厚，修长匀称，大大的双翼薄似轻纱。绿蝈蝈儿就好似神仙下凡，迷倒了法布尔。而夜间的蝈蝈更让法布尔惊叹。夜间巡逻的凶猛的蝈蝈若是遇到了夜间的蝉，便会像一只绿装的强盗一番，抓住蝉，并给蝉进行开膛破肚的手术，法布尔推测出蝈蝈的饮食爱好后，便定时给蝈蝈带餐点：有时是几片梨子；有时是几粒葡萄；还有时是松树鳃金龟。蝈蝈们看到满意餐点时，则是贪婪、津津有味地品尝。

从法布尔的笔下，看到的不仅仅是虫性，更是人性的发现。法布尔又以人性去看昆虫。字里行间都透露出了他对生命的尊敬与赞美。法布尔不但把昆虫当作自己的观察、研究对象，他还把昆虫当做自己的孩子，成天精心地照顾着它们。

小小的昆虫在大自然的保护下，遵循着大自然的法则。法布尔则以小小的昆虫为琴弦，拨响了人类命运颤音的巨匠。

一只昆虫，一个世界；一次记录，一次旅行。

## 昆虫记蝉的卵感悟篇六

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界，争取有更多的发现。