

# 2023年史记读后感(汇总9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 史记读后感篇一

毛主席爱读《史记》，因为它具有较高的文学价值，更因为它的作者——司马迁有着丰富的社会实践，能够妥帖的安排史实。

司马迁“南游江、淮，上会稽，探禹穴，规九疑，浮于沅湘。北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峰，乙困鄱薛彭城，过梁楚以归”，走访名山大川，拜访乡里老人，搜集了十分丰富的历史资料。他敢于发表自己的看法，几乎每篇史记后都有发表意见的“论赞”，哪怕身“在阹茸之中”还希望自己能“卯首舒眉，论列是非”。读《史记》，不仅是读其中的历史故事，更是要在那一篇篇凝结着作者心血的“论赞”中感受司马迁哪怕身受奇耻大辱还要为理想苟活的伟大精神。正如他自己所说：

“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”

明代方孝孺曾评价《史记》“如决江河而注之海，不劳余力，顺流直趋，终焉万里；势之所触，裂山转石，襄陵荡壑，鼓之如雷霆，蒸之如烟云，登之如太空，攢之如绮縠，回旋曲折，抑扬喷伏，而不见艰难辛苦之态，必至于极而后止”。它气势磅礴，“拾遗补缺，成一家之言”，它“不虚美，不

隐恶”。

都说“史不写当代”，可身为推翻了秦朝的汉朝臣子，既肯定了秦朝的历史意义，又批判了当朝皇帝刘彻迷信求仙的事实。不惜得罪统治者也要写出真实的历史。正因《史记》有这种突出的成就，才使它高标独树于我国史林。他是一颗不落的星辰，永远照耀在历史长河之上；它是不倒一棵树，上面结满了历史的硕果；它是一座山，永远矗立与世界文化之林！

## 史记读后感篇二

我从初中开始读《史记》，直到如今，床头总还是摆放着这本书，虽然读了不下五遍，却仍然觉得，《史记》所蕴含的知识还远远不止我所理解的。

在中国这个物华天宝，人杰地灵的泱泱文明古国里，中华文化，源远流长，博大精深，先贤们留给我们浩如烟海的精神财富——古文典籍。其中，满天星辰中，《史记》是最为璀璨，最熠熠生辉的一颗。细细品读完《史记》，可以是人感到3000年前，群雄蜂起，英雄拼搏，帝王称霸的峥嵘岁月。

《史记》是我国古代第一部通史。书中记述了黄帝以来的传说，商周的史迹，春秋战国时期的动荡。时间跨越三千多年，比较详细地记述了我国这一历史时期的政治、经济、文化等方面的发展史，是一部伟大的史学巨著，是中华民族文化宝库中的珍宝。

司马迁为了完成《史记》，忍受了别人无法忍受的奇耻大辱，受到了肉体和精神的双重打击，司马迁发愤写作，用了整整18年时间，在他60岁时，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》。这部前无古人的著作，几乎耗尽了他毕生的心血，是他用生命写成的。但他还是完成了《史记》，实现了自我生命的最高价值，启发和滋养了一代又一代的文学

大师，被鲁迅评价是“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》思想深邃、气势开阔、笔力雄放，对后世史学和文学的发展都产生了深远影响，其首创的纪传体通史方法为历代“正史”开创先河。读《史记》，使我认识了四面楚歌中，乌江自刎的项羽；生灵涂炭中，起兵反秦的陈胜吴广；紧急危难中，智勇双全的蔺相如；流亡在外，却终登皇位的重耳……历史风云，世间百态，一次次震撼着我的心灵，其中勾践卧薪尝胆的故事最为引人深思。

在司马迁笔下，有多少英雄以他们的汗与血，情与志来尽忠书写“精忠报国”这四个熠熠生辉的字。“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返！”荆轲受命大厦将倾时，壮志未酬咸阳宫；“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山！”卫青霍去病漠北决战，扬大汉雄风。这一幕幕波澜壮阔的史剧，已退色成书页发黄的史书，窸窣作响。而就是这书页轻微的翻动之间，那精神的钟鸣绵延至今。声声清晰，声声震撼，余音袅袅，激荡心间。钱学森粪土万户侯，弃洋归根，献身航天；邓稼先隐姓戈壁滩，呕心沥血，新捐国防；袁隆平水稻伴青春，而使天下苍生皆得饱。《史记》传递着那古老、悠扬的钟声——精忠报国，一首在中华历史长河中荡气回肠的英雄交响曲。它让我领悟什么叫做“精忠报国”豪情壮志。

大禹三过家门而不入，百姓与其团结一心，风餐露宿，终于制服水患，而使华夏民族能一代一代生息繁衍；勾践卧薪尝胆，越国百姓与其同甘共苦，奋发图强，最终雪耻复国，而成诸侯强国。培根道：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理之学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上

发生的.有趣的故事，带领你进入他们的世界。看《史记》就仿佛在和一位历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。

## 史记读后感篇三

在历史的长河中，《史记》记载了一些丰富的历史知识，开阔了我们的眼界，更加深入的了解了一些历史知识，使我收获不小啊！

《史记》是我国最早的纪传体通史，这本书共一百三十篇，五十二万多字，此书也开创了纪传体史书的形式，对后来了解历朝历代的历史，都产生了深远的影响。

从秦始皇到唐朝这一段期间，是这本书的重点，在这里面我印象最深的是：李广为将廉洁，常把皇上给自己的赏赐分给部下，与士兵同吃同饮。他做了四十多年的官，家里没有多余的财务，即使皇上下令赏赐他也从不谈购置家具的事情，深得官民的爱戴。李广身材高大，臂长如猿，有射箭的天赋，他的子孙和同僚的子孙向李广学习射箭的技术，但最后都不及李广。李广不善言辞，与人亦已射箭赌酒为乐，一生都以射箭为消遣。李广爱兵如子，凡事都身先士卒。行军打仗遇到缺水断食之时，遇见水、食物的时候，士兵不全喝到水，他不近水边；士兵不全部吃饱，他不尝饭食。李广对士兵宽缓不苛，这就使得士兵为他甘愿出死力。李广射杀敌人时，要求自己箭无虚发，所以非在数十步之内不射，常常是箭一离弦，敌人应声而亡，也由此多次被敌人围射，射猛兽时也由于距离太近而几次受伤，但李广从不畏惧。

这么一位可敬的大将，在最后还是自尽了，哎，这真是可惜中的可惜啊！

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史

人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带你进入他们的世界。读《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话，深深地被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中增长的必要的历史知识，丰富了头脑。

《史记》历史中的宝书，可贵的史书！

## 史记读后感篇四

今年暑假，我读了《史记》，深深地爱上了这本书，书中许多历史故事给了我启迪，历史人物给我教育。

其中关于项羽的故事，我印象很深。“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”李清照的这首诗赞扬了项羽宁死不苟活的精神。但是，当我读过《史记》中关于项羽的内容后，我对项羽有了自己的看法。项羽是一个英雄。他是一个武艺高强的人，可以冲锋陷阵，转瞬间就能杀敌百人，他用兵大胆，敢于“破釜沉舟”，置之死地而后生。我佩服他的胆略和勇猛。观看秦始皇出行时，他竟敢说自己可以取而代之。千古英雄，谁敢如他一般出此豪言？从这点看，项羽的确是英雄。但项羽更是一位失败的英雄。首先，我认为他不注重文化学习，只崇尚武力。他甚至认为读书无用，只要会写自己的名字就已经足够了。可他没想到，不学习，有些方面就会无知，无论带兵打仗，还是治理国家，无知都会成为绊脚石。

其次，我觉得他不善于用人，不能把握好时机，无知使他不知人，更不善用人。张良、韩信都曾经投奔于他，可他竟不能知人善任，使这两个不可多得的人才为刘邦所用，最后把自己打得一败涂地，总算有个谋士范增的才智也给浪费了。要么不执行范增的计划，“项庄舞剑，意在沛公”绝好的机会呀，可项羽偏偏痛失良机，要么中人家的计策，不能做到用人不疑，疑人不用，致使范增离开他，在忧愤和疾病中去世，使自己彻底失去谋士。项羽还是一位不善于总结自己失

败的英雄。项羽在临死前曾说：“天要亡我。”而不从自身找原因。项羽英雄盖世，却只会逞匹夫之勇，不能驾驭天下英雄，到死都认识不到自身的弱点，只是自欺欺人地把失败的原因归之于天，真是可悲呀！其实，一个成功的历史人物要想取得成功，《史记》已告诉我们：他必须爱人民，以天下为己任，心中装着国家和人民，才能深受人民的爱戴。只有这样，他才有可能成功。

## 史记读后感篇五

今天，我终于把《史记》这本书看完了。

《史记》是我国最早的纪传体通史，这本书共一百三十篇，五十二万多字，书中一个个耐人寻味的小故事，编织成了世世代代流传的史记。

司马迁，汉朝，司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明个性，生动语言，优美文字让我们读起来仿佛置身于一个个优美的意境之中，随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变，喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件，体会了当时人们的思想感情，看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书，生动形象的历史人物，有声有色，仿佛在和一位历史学家讲话，深深地被他语言打动，在不知不觉中长知识丰富了头脑，它是一本既生动又能增长知识的好书，我爱这本书。

## 史记读后感篇六

今年暑假，我在空闲的时间里看完一本名叫《史记》的书，读了这本书后，令我懂得了许许多多的知识和道理。

《史记》这一本书，是我国西汉著名文学家、史学家司马迁的一部纪传体史书，它是司马迁历经艰辛和磨难后，在他临终前完成的，它记载了上自神话传说的黄帝，下至汉武帝年间一共三千年的历史。被鲁迅先生称为：史家之绝唱，无韵之离骚。

但是，在《史记》中最让我难忘的还是西楚霸王项羽。虽然，他最后没有成功，但我最惋惜的就是那四面楚歌，最后在乌江自刎的人。曾经有人说过，中国历史上少有敢单身独战敌人的英雄，我觉得他忽略了一个人：项羽。他在遭遇汉军追杀，一人杀敌数百，誓不放弃，难道他不是以一杀十的大英雄吗？在乌江时，一位亭长敬佩他，于是便让他赶紧渡江后卷土重来，可他不肯，最后还是在乌江自刎而死了。连李清照也为他写了“至今思项羽，不肯过江东”。

《史记》这本书，我读了之后真是受益匪浅啊！

## 史记读后感篇七

这本书是西汉时期历史学家、文学家司马迁写的。他把从黄帝到汉武帝这三千年间所发生的著名事件，以前的故事仿佛又再现了。这里记载了历史上著名的“鸿门宴”。说得是沛公刘邦和张良到鸿门拜见项羽，项羽在这儿款待了他们。范增几次向项羽使眼色，可项羽并没有理睬。没办法，范增只好让项庄进去舞剑，乘机把沛公给杀了。张良看后，知道情况有变，马上叫驭手告诉项羽。刘邦假装上厕所，趁机逃跑。正是因为项羽放走了刘邦，不然，谁会跟他抢。

司马迁在写史记的时候，吃尽了苦头。原来，他曾为一位将军求情，从而得罪了汉武帝，入狱受了苦刑，但他为了完成父亲的遗愿，活下来，写史记。司马迁坚持不懈、矢志不渝的精神值得我们去学习。这本书还有很多有趣的故事，也让我们明白了许多道理，看出人物的性格，如：《尧舜禅让》可以看出大尧品格端正，为了找继承帝位的合适人选，并没有

让自己的儿子丹朱继位，而是让品行高尚宽厚仁爱的舜继位。

## 史记读后感篇八

1952年初，沈从文在四川内江乡下参加土改工作。

一个难眠的夜，他从垃圾堆中翻出了一本残缺不全的《史记》，通宵挑灯，读了李广、窦婴、霍去病、卫青、司马相如的传记。

“不知不觉间，竟仿佛如同回到二千年前社会气氛中，和作者时代生活情况中，以及用笔情感中。”

“《史记》列传中写人，着笔不多，二千年来还如一幅幅肖像画，个性鲜明，神情逼真。重要处且常是三言两语即交代清楚毫不黏滞，而得到准确生动效果，所谓大手笔是也。”

可以看到：在人物画像中读《史记》，韵味无穷。

例如司马迁写刺客：“不欺其志，名垂后世，岂妄也哉！”

《刺客列传》中，收录了春秋战国时期5位“搞暗杀活动”的人：曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲。

荆轲刺秦王，是我们最熟悉不过的故事。

虽然事情的最后，刺杀失败，荆轲也被秦王所杀。但一些画面被永远留存下来：

荆轲出发前，燕太子丹为他送行，荆轲的好朋友高渐离击筑伴奏，荆轲高歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

催人泪下的临别场面，令人动容。

为什么这些人失败了，司马迁还要把他们收录进《史记》中？

因为在现实的世界里，他们为后世留下了自己的名字，同时他们的行为在某种程度上创造或者改变了历史。

在《史记》中读芸芸众生相，你能看到：自古人性本相同。

## 史记读后感篇九

暑假，总比平时多了一点空闲，想读一读书柜中平时无暇顾及的书，一本《史记》映入眼帘，那是爸爸以前带回来的。

赤足踩在历史松软的沙滩上，俯身拾起一个散发着智慧光芒的五颜六色的贝壳，细细的把玩，心中一片感慨。历史是一座巨大的宝藏，智慧之人善于从中挖掘经验和长处，以便借鉴和学习。历史是一为和爱又不是为威严的老人，他的口袋里装着无数无价的珍宝，那是智慧和思想的产物，了得到这些珍宝就必须翻开历史的长卷孜孜不倦的学习学习。

这本《史记》是已经译成白话文的。原著是司马迁，对于历史，我兴趣不浓，对于此书，我却一改往日，兴致勃勃地翻阅起来。

虽然是译文，但里面的历史人物错综复杂故事繁多，古典成语还是让我读起来颇费劲的，但越读你就越感到，《史记》是一部巨大的历史画卷，在这部画卷中，看到了中华民族悠久历史的文明史。

《史记》是一部历史词典，从中我知道了中华民族的创建者——黄帝，他使中国从野蛮的时代进入了文明时代，黄帝是中华民族文明始祖，然后才出现了“尧”“舜”“禹”和大禹治水三过家门而不回的动人故事。在这部画卷上我了解了从商国到春秋战，直到秦始皇统一了全国，漫长的历史，每个细节，司马迁竟写的如此详细，真让我最佩服。我不国

禁对司马迁肃然起敬，这么一部巨作，没有一点文字功底，没有对祖国历史的负责精神，是不可能写出这一部千秋不朽的巨著的。

《史记》是一部历史词典，我从这本书里获取了很多名人故事和成语典故。从“完璧归赵”“负荆请罪”让我了解了蔺相如的历史故事。读了此书我还知道了“一鸣惊人”“指鹿为马”“管鲍之交”“当断不断，反受其乱”这些成语的来源，《史记》也更详细的记载了孔子的一生以及他在中国历史上对中国文化所起的作用。

《史记》是一部历史词典，在这部巨作中我知道了中华民族音乐的起源，也知道了音乐能与天地相和，音乐能与国家安定想和，音乐能展示一个民族的文明史，这时我联想到北京奥运会的开幕式，张艺谋导演的一场气势恢宏的音乐盛典，中国音乐能让人惊叹，20xx名演员为奥运而歌，让世界瞩目，音乐的魅力之大，打响之歌，让世人明白这悠久的文明历史。

史，而读了后记，更是对作者司马迁的佩服，司马迁身陷监狱，还在研究历史，出狱后继续编写史记，直到五十岁，才基本编成，可见他的`敬业精神。