

# 巴金读后感 巴金春读后感(实用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 巴金读后感篇一

作为巴金激流三部曲的第二部，《春》延续了第一部《家》的风格，依旧是通过描写高家这个大家庭的日常生活来表现年轻人在老一辈人的陈旧思想和愚昧安排下的苦苦挣扎。这一部的重点在于高家的女孩子们，还引入了另外一个家族——周家。以高家的淑英和周家的蕙的不同命运再一次告诉我们要勇于冲破旧社会旧思想的牢笼来追求自己的幸福。

在这本书里我看到了淑英、琴、蕙、淑华、芸和淑贞几个主要的女孩子。淑英在知道自己的需要嫁给一个名誉很坏的人之后，她除了听从父亲的意思却也没有别的办法，只能无可奈何地熬着日子，逐渐变得沉静和忧郁起来。好在她还有善解人意的琴表姐、鼓舞和激励她的表哥觉慧和觉民。她一步步地看到了希望，在他们三人的帮助下也逃出了高家这个大牢笼，到了觉慧所在的上海，去追寻自己的希望。最后她给琴回信说：“春天是我们的。”她终于做到了原先杂志里看到的能够支配自己命运，自由地去生活去爱的女子那样，她大概那个时候才觉得自己的美好人生真正开始了吧。她也是我在这本书里最大的欣慰。

向来不喜欢多愁善感的女子，可是我也懂得淑英的无奈，满心忧愁的女子是无法看起来欢愉的，好在她一点点地愿意在改变了。从她坚持着学英语就可以看出，她想沉淀自己去寻找外面的世界。后来在觉慧觉民的明示暗示下看到了出逃的这条希望，她终于渐渐开朗起来。因为有希望所以会振作。

这不也是我们应该要有的么？就算对未来自己要干的事情充满了迷茫，也不能因为迷茫而得过且过，要努力地去寻找希望。自己的力量不够，那就寻找他人的指导和帮助，希望总会一点点地出现的，船到桥头自然直。办法都是人想出来的，其实我早就在看的时候心里暗暗急道：“怎么还不快想办法帮她逃走啊?!”不过后来也渐渐明白，淑英身为女子，跟觉慧肯定还是不一样的，女子从来都是封建制度的最大牺牲品，她们的反抗相对男子来说更加微不足道。更何况她还是三老爷克明——这个封建家庭大家族里最有“道学气”的人的女儿，想必更加难以挣脱这个牢笼。

## 巴金读后感篇二

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自己庆幸，正因吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感谢他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路咱们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不一样的性格和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自我的'感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，用心地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮忙下最终取得了胜利，真心地在一齐，过着愉悦的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自我纯洁的感情，不惜抛弃自我的性命也不愿毁了自我，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选取这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云

儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，理解了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他最后帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有进步思想，但不坚定，他是处在守旧与进步之间，然而，就是这样，他凭自我的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个进步的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有进步的思想，而且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放下，向目标大步走去，要做自我的主人，不好有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最后摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，牺牲了一个原本完美的性命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺取了多少人年轻的性命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自我把愉悦争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，咱们正处于完美的青春岁月中，咱们充满了激情，咱们的心里洋溢着爱！那么就让它作为我鼓舞自我的源泉吧！

### 巴金读后感篇三

读完这本书，我有许多感悟，作文800字。这是一本很好的书，我十分喜爱它。相信大家都知道并且都读过这本书，故事的内容就不需要介绍了。

看完这本书后，特别是了解了巴金的生平后，我真的觉得书中的觉慧与巴金本身十分相似。

残酷的现实确也教育了青年巴金：母亲死后四个月，二姐就患“女儿痲”死了。她性情温和，从小熟读《烈女传》，她学到了许多封建“妇道”，知道作为女人，要顺从一切，忍受一切。那本书里，有个寡妇因为陌生的男子拉了她的手，她便把自己的手砍掉；有个王妃，宫里起火，她甘愿烧死，也不出来，因为怕失体面。二姐熟读这本书后，显得与她年龄不大相符的沉默与忧郁。祖父生日的三天后，她的生命就结束了。

大哥的处境十分困难，巴金是非常了解的。大哥本来与一个从小在李家走动的巴金表姐很好，但是这门亲事后来没有成功，他用在祖宗神位前拈纸团的办法，选中了另一个姓张的姑娘。大哥心事成虚话，虽满肚委曲，但也没有反抗，也从不曾想到反抗。后来祖父死了，恰好这时大嫂怀孕，临盆在即，这就成为叔婶们打击他们的可趁之机，他们一方面在祖父灵堂前提出分遗产，一方面又认为祖父去世不久，长房在服孝期间，在家生孩子，将与祖父在天之灵相冲，因而竟然要求大哥送妻子到城外一个偏僻的乡村去生产，说离开家里越远越好。

大哥在大家庭中与长辈因循、敷衍、妥协、服从惯了，并不能接受巴金兄弟要让大嫂留下来在家生产的建议。他最后还是拿着衣被陪着自己的夫人上轿，到城外把孩子生了下来。虽然，大嫂并不像《家》里的瑞珏那样难产而死，但当孩子弥月以后，大嫂抱着孩子回家，巴金看着叔婶们脸上所显露胜利者虚伪表情，愈益增加了他对这个大家庭的憎厌。

巴金是觉慧吗？高家的悲剧源于李公馆经历的悲剧；鸣凤、瑞珏、梅表姐这些悲剧人物的诞生，是巴金从李家悲剧生活的经历中提炼出来的，这是因为巴金所感受到的不仅仅是个人的悲剧，他感受的是一代人的悲剧。正是巴金在封建大家庭中经受了大量的心灵折磨以后，最后才演化成了小说《家》中觉慧的决心和眼泪。他比觉慧看到的更广，也更深。

可以说巴金的《家》是他对自己的家族生活的记叙和讽刺。

这些便是我读完这本书的感想。

## 巴金读后感篇四

长篇小说《家》以20年代初期中国内地城市四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。作品中的高家是中国封建社会和家族制度的缩影。从表面看，高家“一家人读书知礼、事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个大家族中处处都充满着激烈的尔虞我诈和勾心斗角。作品在揭露这个封建家庭罪恶的同时，还侧重表现了封建制度、封建礼教对青年一代的摧残和迫害。作品还表现了以觉慧为代表的一代觉醒了青年同这个罪恶家族的斗争。这些青年受“五四”反封建巨浪的影响，一方面在社会上积极参加宣传革命思想的学生运动，一方面在家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的战斗，最后，他们真正敲响了这个封建大家庭的丧钟。

《家》是一部思想相当深刻的现实主义力作，反映了当时的社会面貌，深刻地揭露了封建社会和家族制度的腐败与黑暗，控诉和揭示了大家族和旧礼教、旧道德的罪恶以及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。同时，作品还以极大的激情歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争以及他们与罪恶的封建家庭的决裂。

《家》塑造了一系列性格鲜明、具有典型意义的人物形象。高老太爷是封建家长制和封建礼教的代表。作为这个封建大家庭至高无上的统治者，作品突出表现了他专横、冷酷的性格特征。在高家，他的话就是法律，谁也不能反对。作品通过塑造高老太爷这样一位腐朽反动的人物，表现出了封建制度以及旧礼教、旧思想、旧道德必然灭亡的趋势。

觉新是作品中最重要的人物，也是塑造得最成功的人物。

他性格上充满了矛盾，是个“有两重人格的人”。觉新善良，待人诚恳，原是旧制度培养出来的、有较强传统观念、且有着“双重性格”的悲剧人物。他性格中的这种矛盾性，真实地反映出了当时某些时代特征。作者通过塑造这一典型人物，批评了“不抵抗主义”，指明对于封建旧制度、旧观念，反抗才是避免悲剧的惟一出路。

觉慧是大胆而幼稚的叛逆者的形象。他有正义感，同情下层人物，勇于反对封建束缚。他敢于冲破封建等级观念，对于长辈们装神弄鬼等迷信行为，他也敢于大胆反抗。作者对觉慧的塑造完全是忠实于生活的。尽管觉慧身上有着明显的幼稚，但他却真实地反映出了“五四”时期我国觉醒了的一代青年人的某些精神面貌。

《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。下面就让我带你走进《家》的世界。

《家》描写的是高公馆这个“诗礼传家”、“四世同堂”的封建家庭的没落分化的过程。觉新、觉民、觉慧三个性格迥异的兄弟为了自己的理想在奋斗：大哥觉新面对封建礼教选择了屈服和服从，担负着全家的重担，被兄弟责骂，在关键时刻也打破陈规帮助弟弟实现理想。

## 巴金读后感篇五

社会是不断的在进步，像《家》里面的“觉民”、“觉慧”那样，有着先进礼貌的思想，勇敢的反抗着以强凌弱，以大欺小的行为以及家长的封建思想意识，为自我所认识的真理去奋斗。我们要向他们学习，并不是说我们也要反封建社会

（此刻我们不是在封建的社会里），而是勇敢的反对社会上错误的腐败的思想意识，要敢于开拓创新，坚持遵纪守法，相信科学，坚持科学真理，反对迷信。就拿文中的例子来说吧！文章中的“鸣凤”是一个丫鬟，她喜欢了“三少爷”，但之后她被“老太爷”卖给“冯老板”做小老婆，她心中不愿，但她身份低下，无选取的权力，最后跳湖自尽。再比比我们此刻的社会，此刻的社会人人平等，不分贵贱，没有主仆之分，一视同仁，而且每一个人都受到最基本的尊重，不像封建社会那样，身份低下的人，能够随便给有钱人家的公子少爷老爷当作礼品或物品用金钱买卖，完全没有了人身自由。

《家》向我们充分的展现了封建社会家庭的面貌，封建的思想意识把人们一个个逼上了绝路：大少爷“高觉新”终日思念“梅”；“鸣凤”因被迫婚自尽；“觉新”的表妹因大人思想保守，有病不能及时医治，最终死了。当今社会，新的思想意识层出不穷，此刻的思想是开放的，并不局限于传统的观念，新的资讯透过各种渠道传送到我们面前，开拓了我们的视野，给我们灌输了最新的有益的思想意识；变封建为开放，变传统为创新，变专制为民主，推动了社会的发展。在巴金的《家》中，在那封建社会中，不敢像我们那样开放，不敢创新，没有民主；但此刻有了，还有了互联网，有了电视，有了计算机，有了……有了很多能够让我们了解最新资讯的渠道，这一比较，证明了社会在发展，人类礼貌在进步，精神境界在不断的提升着。我们能够向《家》里面的“觉民”、“觉慧”学习，理解更多的资讯，敢想敢做；还要以《家》中的“觉新”为借鉴，不要一味的盲目的顺从，否则到头来还是苦了自我，要为自我的理想去奋斗。

《家》描述高氏官僚地主大家族在“五四”后的日趋没落。透过一个家族的分崩离析，深刻反映了半殖民地半封建社会的全面崩溃的现实和趋向。而这天我们的家，家里面我们成为了中心，父母长辈为我们而日益忙碌操劳，我们经常是坐享其成。更有的孩子连家务活都不懂得做，不懂得为父母分

忧，甚至还常常抱怨父母“没有给最好的条件”。但是事事父母征求和尊重我们的意见，宠爱并且溺爱我们，我们衣来伸手，饭来张口，即便在如此幸福的生活中，我们并没有意识到就应满足，就应回报他们。看了《家》以后，我们为之反思，我们生活在如此幸福的这天，是否应感觉到庆幸，感到快乐，感到幸福，并不断努力，用自我最完美的成就来回报父母长辈们为我们的付出呢？不管怎样，这天的我们比过去的他们要幸福，我们的生活中没有硝烟、没有战争、没有奴役、没有饥饿……尽管生活中还有这样那样的不如意，但是我们已经比他们原先的生活状态好了很多，很多，我们就应好好珍惜这如此不易的幸福生活！

## 巴金读后感篇六

这几天看完了巴金先生的激流三部曲《家》、《春》、《秋》。

我现在不是仅仅只会看玄幻武侠小说，以前阅读面太窄就是我很大的问题。现在我知道正统文学类的书我也是可以静下心来看的。

盛名下无虚士，家春秋里写实的描述了在民国时期，一个封建大家庭为核心，说起来，真有点红楼梦。深刻的反映的当时的历史，人们的生活状态，觉醒的青年是如何一步一步的探索救国道路。

其实父母都是爱自己的孩子的，但是在里面为什么父母和儿女有这么大的矛盾，主要是因为旧礼教。父母都是要在儿女离家或死去才懂得当时这么不对自己的儿女好一点。秋天总会过去的，春天总会到来就是这里面一直传说的。

不仅仅是民国时期，就是在现在，大多父母和儿女的关系也是不大好的。其实最简单的就是重要的，最好的也一直在我们身边。最爱我们的就是我们的父母，不要等到失去了才懂

得。

好几年暑假没回家了，以后工作了回家的时间就更少了。今年寒假考研完一定要回家一次，以一个全新，健康的自己回去，好好陪陪父母。