

最新史记读后感(模板10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

史记读后感篇一

作为一部中国古代史书的经典之作，《史记》记录了从夏朝到西汉朝的几千年历史中的重大事件和人物，并在后世对中国史学的发展产生了广泛而深远的影响，成为研究中华文明的重要历史文献。读完《史记》，让我感受到了许多思想和文化上的启示和冲击，下面将从人物形象、历史意义、记叙套路、透视思想等方面谈谈我的心得体会。

一、人物形象

《史记》中人物形象鲜活、形神兼备，富有层次感和戏剧性，鲜明的人物形象使这部史书更加有生命力。我对于其中的“三杰”最为赞叹。尤其是《项羽本纪》中，对于项羽的塑造，简单而又深刻的描绘，让我感受到了项羽的坚决和丰富的内心世界，更为生动地呈现出了其不屈的生命力和悲壮的意志情感，它是中国古代文学中，最具有中国古代武将英雄形象的作品之一。

二、历史意义

《史记》是中国古代史书的一部经典之作，它记录了从夏朝起始，到汉代结束的历史文化变迁和重大事件，是历史的真实记录，使我们了解了国家的演进过程，所以具有极高的历史价值。读完《史记》，我们可以明白到中华文明之所以能够世代延续，靠的不是大汉王朝的强盛，而是中华民族以崇高

精神铸就的坚定信仰和伟大社会观念。因此《史记》对于今天的社会发展也具有启示和借鉴意义。

三、记叙套路

《史记》成书的一大特点是记叙风格的独到，古文之精髓，不仅仅在于其独特的文学魅力，同时表现在其精确而独特的记叙语言和手法上。《史记》除了生动鲜明的人物形象塑造之外，还有着主动运用对比方法，叙事技巧精妙，加之具有强烈的艺术表现力，从而形成了其独特的记叙套路。

四、透视思想

《史记》对于人性和历史的透视，让我的思维深化了不少。如《太史公自序》中，司马迁言：历史之书，不仅是记录着一个国家或民族之演进历程，更是贯穿着社会对待事物的态度和观点。这就触到了人的内在情感和认知水平，使我们明白，历史的真相和客观性是相对的，它与一个社会的价值观和信仰体系息息相关。读《史记》让我深刻地认识到历史对于现在的指导角色，显示出了历史的哲学思想和它所蕴含的价值。

五、综合体会

阅读《史记》是提升中华文化自信心，塑造民族精神的一种重要途径。《史记》强调历史的真实性和现实意义，让我对古代人物有了更多的认识和理解，对于我今天的人生发展和价值观塑造有着重要的启示。《史记》是一个文化之源，它不仅铭记了中华文明之流，更为我们提供了一桩桩深刻的历史教训。阅读《史记》使我充满了中华文化的自信和自豪，让我深刻认识到，我们的民族文化繁荣发展，不仅需要历史的映照和评估，而更需要我们去追寻其中真正有价值的东西，以丰富我们的精神世界和人生热情。

史记读后感篇二

书是人们扩大知识面的一种东西。在我的一生中，我最爱读的一本书是《史记》。《史记》的作者是司马迁。

《史记》原名《太史公书》，是我国第一本纪专体通史。全书共130篇，包括12本纪，8书，10表，30世家，70列传五个部分，一共52万字，记载了从黄帝到汉武帝年间长达3000年的政治，经济和文化的历史，全面而深刻地反应了我国古代的社会面貌。

《史记》的作者是司马迁，字子长，20岁时出外远游，游遍名山大川，考察古迹，采集传说，为后来编写《史记》作了很好的准备，并终于征和二年（前91年）完成了全书的编写工作。

在《史记》的所有故事中，我最喜欢读《高祖本纪》。下面是《高祖本纪》的一个故事：

高祖到东恒去，途中路过柏人县，赵相贯高等人暗设埋伏，想要杀害高祖，高祖本来也想在柏人留宿，可是转念一想，“柏人”字音与“迫人”相同，就没有住在那里。代王刘仲弃国逃亡，到洛阳投案自首，高祖废掉他的王位，改封为合阳侯。

《史记》是司马迁用生命完成的，值得我们读一读。

史记读后感篇三

可能存在转录偏差，以下是自动生成的文章：

史记是中国历史学奠基之作，其存世已有两千余年的历史，是中国历史研究的重要参考书。史记是对于中国历史文化的研究有着至关重要的作用，读后感触深刻，许多史学家、学

者、历史爱好者都怀着赞赏和敬意地仔细审阅着这部千古名著。

一、千古名著，凝聚作者的心血。

每一篇历史纪录都是作家的信念与智慧的结晶，司马迁背负家族抉择，不屈不挠，恪守“史不绝书”的精神定力，终于完成这部中国历史的巨著。作者的笔下描绘了古代社会的丰富多彩，也涵盖了古代人文历史的各个方面。此外，史记书中不仅是纪实，而是在真实的历史事件中提供了更丰富、更真实、更全面的信息、名词和社会结构，让读者可以更加深入地了解每个历史时期的生活与文化。

二、深入记录中国古代的文化背景。

任何一个历史时期都是有文化背景的，作为一部史书，史记通过详细阐释古代社会、政治、文化等各个方面的变化，为我们展示了当时那个特殊时代的人类生活，中华文明的异彩纷呈，从中我们不难看出某些文明通行的基本特征，掌握历史变迁的特点等，从而更好地把握中国文化发展的脉络，进而透彻了解古代历史。

三、史记的信息量较之其他史书更加丰富。

史记中存储的不单单是古代朝代的变迁，更是中国历史上各种文明表现，社会结构的演变和各种文化景象的历史照片。因此，读者不仅可以深度了解不同时期的君主与政治家，还可以了解他们当时的文化思想，人生观，政策理念，以及他们对于历史和人类的贡献与影响。因此，史记更加适合懂得领悟历史文化的人来详细阅读。

四、读史记，思考人生。

史记用深入、详尽的视角、温暖的表达方式，描绘了中国古

代历史的无限魅力。如今，我们站在一个文明的历史发展阶段，我们可以通过史记对传统文化进行归纳总结，提高自身素质与才能，以积极的思维态度和解决问题的眼光去看待当下发展中的社会问题，思考人类未来的发展。

五、读史记，深刻感悟国运兴衰。

中国历史是复杂多变的历程，将中国历史从历史当事人的角度去讲述，史记让所有读者深刻理解中华文化对历史的贡献。从中我们可看到先人智慧和英雄气概，同时我们也可以触摸到历史记载中的趣味和激情，更肯定了中华文明对于当今的世界有着极大的意义。以此，我们对于祖先创造的辉煌成就要怀有敬畏，同时要再次激励自己追逐梦想，在今天，继承优秀的先人文化。

综上所述，阅读史记，不仅可以探究历史，更可以从中获得人生的启迪。史记记录着中国的成长与风雨，读书人深刻把握了中国历史的精髓，更具备了对于现代中国的前瞻性。只有我们尊重历史、自信中华，更好地传承和发扬先人的优秀文化，我们的国家才能蒸蒸日上。

史记读后感篇四

史记是中国古代第一部具有纪传体和编年体结合的史书，全书共计一百三十篇，涵盖了从周朝到汉朝的历史。在我的阅读中，我深深感受到了史记所包含的历史感和智慧之美。

第一段：史记的历史感

史记是一部纪律性的史书，它遵循着历史的真实性，对于历史上的人物、事件、文化和制度进行详实而又客观的记录。阅读史记，我深深感受到了历史和现在的联系和一脉相承。同时，史记中也充分体现了历史感，让我们对古代的历史有了更深刻的认识和理解。

第二段：史记的智慧之美

史记不仅是一部历史史书，更是中国古代优秀文化的精髓之一。在史记中，我体会到了作者司马迁富有远见的思想和卓越的智慧。例如《太公典》中提出“道胜地，志胜道，德胜志”，这三个层次的玄学思想对于后来的思想史产生了深远影响。史记所包含的关于王道的思想，对于后来的王朝在政治、文化与思想领域影响非常大。

第三段：史记中的教育意义

史记作为一部史书，除了记录历史的真实面貌外，还具有重要的教育意义。它包含着对于人生道路和职责的启示，对于如何成为一位好的领导者以及具体的应对策略提出了建议。在史记所记录的历史人物中，如《封禅书》中的尧舜禹、《太公典》中的吴起、《司马迁传》中的司马迁等，都是具有教育意义的典范人物。

第四段：史记的知识启蒙作用

对于普通读者来说，史记也具有知识启蒙的作用。通过阅读史记，我们可以了解到中国古代的大量历史文化和思想，以及古代的文学、语言、音乐和美术等方面的信息。史记也提供了对于各个朝代的传统文化认识、对于古代社会制度和财经体制等的深入了解。

第五段：史记的当代意义

虽然史记的叙述时间距今已经有两千多年，但它对于我们当今社会仍然具有非常重要的意义。首先，史记提醒我们历史的启示，让我们通过对古代历史的理解和认识，来反思和思考当下的社会现实，以及未来的长期发展方向。另外，史记所包含的思想和智慧，也具有对于现代社会的启示意义。它对于我们的文化和思想现状具有很大的影响和启示作用。

总结：

总的来说，史记是一部非常重要的历史文献，它记录了中国古代从周朝到汉朝的历史，具有深远的历史感、智慧之美、教育意义和知识启蒙作用。阅读史记，可以激发读者对历史的思考和认识，同时也能够启发我们对于现代社会的更深刻的思考和反思。

史记读后感篇五

今日，我看完了一本书，书的名字叫《史记》。《史记》记述了上至传说的黄帝时代，下至汉武帝前122年，共约三千年历史，《史记》分为十二世纪（记历代皇帝的政绩）、三十世纪（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵的兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹）、十表（大事年表）史书（记各种典章制度）。

在这本书中，最令我佩服的是扁鹊。

扁鹊这天来到虢国正好赶上太子“去世”了。他去看了看发现太子只是得了“尸厥”，这种病呼吸微弱，让人误以为人死了。于是他用针刺中太子的百会穴，又做了烫药。不一会太子便活了过来。扁鹊的医术太高了，可想他在成为名医之前下过多少功夫啊！

我在这本书中最厌恶一个人。

一天周幽王在后宫发现了一个艳茹桃李的女孩。便与她日夜厮守。然而这个女孩进宫后就没笑过，于是他点燃烽火，各诸侯以为京城又乱贼，于是领兵马火速救驾。

褒女见千军万马召之即来，挥之即去如同儿戏一般，禁不住嫣然一笑。他为了让褒女一笑，竟戏弄诸侯，可耻，三千年的历史浩如烟海，值得我们铭记的人和事太多太多。

这本书让我认识了历史，让我们多读书，读好书做对人们有用的人。

史记读后感篇六

今天开始休假，在开车回老家的路上听《王立群读史记之汉武帝》，其中我觉得很值得思考和学习的观点有：

情商低，好运也无法长久 - 王姁和栗姬

栗姬无疑曾经是个好运的女人，年轻貌美的时候就交给汉景帝，深得宠爱，又在薄皇后无子无宠的情况下，生下的黄长子被立为太子。看起来她的地位是无可动摇的，她的心里也一定是这样想的，再加上她单纯，幼稚，没有什么心机和政治头脑，于是为了吃醋而对常给老公进献美女的长公主冷漠，为了吃醋在皇帝病重托付的时候出言不逊。

运气好的人最容易犯的错就是，以为自己会一直幸运，因为自己的幸运不会被别人抢走。而运气不好的人往往从更卑微的处境起步，但是更懂得筹划与经营；运气不好的人也更懂得舍弃可以不计较的，专注努力抓住最关键的。王姁就是很会经营，她是在生下一个孩子之后离婚改嫁，嫁给了汉景帝，生活的阅历一定已经给了她超过栗姬的成熟和智慧，有着一一种与单薄的年轻貌美不同的成熟魅力。王美人的孩子是汉景帝的第10个儿子，但是她步步为营最后让自己的儿子成了太子，并且汉景帝晚年能够为了让她的儿子做一个平安太子而花费那么多心思。在这个过程中，不仅要帮助儿子pk赢比他年长的9个皇子，又要防止新得到皇帝宠爱的美女和皇子不会取代他们母子。

能笑到最后的人也必须是个不与命运里改变不了的部分做无谓斗争，懂得抓住重点去改变你自己能够改变的方面的人。栗姬纠结得是和皇上之间的所谓专一的，山盟海誓，海枯石烂的爱情，她用无用的怨恨去与改变不了的命运做无畏的斗

争，怨恨咒骂汉景帝，长公主，汉景帝宠爱的其他美人，汉景帝的儿子们。与栗姬犯了同样错误的就是同样结局悲惨的汉武帝的皇后陈阿娇。而王姁是更看得清自己的处境，她不纠结于争风吃醋，步步为营地争取能够支持自己的人，把处境向有利于自己的方向转变。薄太后和吕太后都曾经面对被丈夫冷落的艰难处境，但是她们都懂得适时忍耐，适当谋划自己的人生。

他要面对的是后宫里机关算尽的几代人，包括窦太后，他的姐姐长公主，他宠爱的美人们，他的儿子们；还有前朝有着各自价值观和打算的大臣们。他默默地看着后宫，朝臣等一切的明争暗斗，默默地按照自己的打算随机应变地利用可以利用的资源，所有的这些人都成为他手里这盘大棋局的棋子，可见他是个深谙权术的人。

不是每件事你都要各自折腾，四处亲历亲为的，你要学会用脑子，合理规划和利用资源。懂得如何经营，比使蛮力要重要的多。不是你越辛苦，做的越多，就能得到的越多，离你的目标就越近。选择，方向，或者叫策略比你的努力要重要的多。

史记读后感篇七

自年初陆陆续续的读《史记》，先是听了吕世浩老师的《秦始皇》《史记》课程，有了一点点基础和兴趣，然后从最喜欢、也相对易读的列传开始读，第三步是从头开始读。

为什么最终回到了重头开始读的路上来？因为在阅读过程中发现，想要搞清楚列传里那些人物的行为动机、心理，得明白当时的社会背景、文化状况，只得从头开始了解，文化是如何传承、演变的。

在跳过目前无法挑战的表后，来到了《礼书》。作为现代人，我对于“礼”是有些嗤之以鼻的，认为是“封建时代的流

毒”。本着随便读读的心态浏览。读到太史公认为礼从何而起时，便肃然起敬。

礼由人起。人生有欲，欲而不得则不能无忿，忿而无度量则争，争则乱。先王恶其乱，故制礼仪以养人之欲，给人之求，使欲不穷于物，物不屈于欲，二者相待而长，是礼之所起也，故礼者养也。读后感·稻粱五味，所以养口也；椒兰芬苳□chai□□所以养鼻也；钟鼓管弦，所以养耳也；刻镂文章，所以养目也；疏房床第几席，所以养体也；故礼者养也。

译文：礼制因人而产生。人们生来就有欲望，有欲望却得不到满足就不可能没有怨恨，怨恨毫无限度时就会引发争斗，有争斗就产生祸乱。古代圣王讨厌这种换乱的局面，所以制定礼仪道义来滋养人的欲望，满足人的需求，使欲望不会因为物质不足而受到限制，物质也不会因为欲望的增长而显得匮乏，两者相互协调而能长久，这就是礼制产生的原因。因此礼仪就是一种调养之法。稻米、高粱、五味食品，是用来调养口舌之欲的；香料、鲜花、芳草，是用来调养嗅觉之欲的；钟鼓、管弦演奏的音乐，是用来调养听觉之欲的；精雕细刻的花纹，是用来调养视觉之欲的；宽敞的房间和床榻、几案、坐席，是用来调养身体之欲的；所以礼仪就是一种调养之法。

这和我之前对“礼”的模糊印象是多么不同啊！将“礼节”直接混淆为“礼”，以点代面，认为“繁琐、形式化的礼仪”就是古人倡导的“礼”，果真是因为读书少的缘故啊！

史记读后感篇八

这个寒假我读了《史记》。

这是一本能丰富头脑，补充知识的神奇的书。

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，

五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。

一个个耐人寻味的小故事编织成了世世代代流传的史记。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的`风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

看《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。

《史记》是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书。

史记读后感篇九

这个寒假，我读了《史记故事》这本书。

《史记故事》，顾名思义，就是记录历史故事的。作者是司马迁。司马迁忍辱负重，谨承家学，写出了一部伟大的《史记》。

这本书从五帝开始讲起，书中讲述了黄帝以来的传说、商周的史迹、春秋战国时期的动荡、秦的兴衰、汉的建立和巩固……时间跨越三千多年，详细介绍了我国以前的演变，是一本不可多得的历史巨著。

《史记》中，对古代优秀人物大力颂扬，对丑恶现象毫不掩饰的揭露，绝无半点虚假。就是因为这样，我们后人才能清楚了解历史。

看完了整本《史记故事》，我不禁感慨万分：古时候，有数不胜数的清官，但是更有数不胜数的奸诈贪婪的小人。只会说好听的话，阿谀逢迎。我又想：如果天地间只有好人，没有坏人，那么，我们就可以开心、安心度过每一天。

从古至今，名人数不胜数。可我最佩服的还是忠厚的老臣。他们在国君昏庸时冒着生命危险上谏，忠心为国。

《史记》，真不愧是二十四史之首！

史记读后感篇十

《史记》是我国西汉伟大的史学家司马迁倾其一生的心血创作的我国第一部纪传体通史，记载了上至中国上古传说中的皇帝时代，下至汉武帝，共三千多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇，五十多万字。开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，产生了影响，鲁迅先生称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

在司马迁的笔下，一个个人物栩栩如生，他们有自己独特鲜明的个性。那些平淡简洁的语言，却让人读起来仿佛置身于其间。

走进《史记故事》，那些王侯将相、士族文人的音容笑貌跃

然在纸上。有的圣明贤德，有的残暴不仁，有的英勇无畏，有的昏庸无能……尧舜的开启圣得，商纣王的酒池肉林，残酷刑罚，周厉王的防民之口甚于防川，周幽王为博美人一笑而烽火戏诸侯，楚汉双雄的风起云涌，廉澜的将相和，很多很多，让人走在历史的长河中，仿佛看见了司马迁在奋笔疾书。

读了这本书，我感受到祖先的智慧，祖先的创造，祖先的无私奉献。我们中华民族能长盛不衰，正是因为他们这种无私精神的照耀。

这本书让我感受到做人要从小树立起远大的志向，制定奋斗目标，为将来做好优良基础。

司马迁写的《史记故事》会很容易跟着司马迁的思绪，为那些热泪盈眶的悲剧英雄感动，又为那些贪图便宜的小人愤慨。

困难与挑战给人挫折，却能让人奋进，而保守虽暂时保身，但却会让人堕落淘汰。所以我们遇到挫折，就要做一只勇于同风暴拼搏的雄鹰，展翅高飞。

只有这样，我们才可以看到风雨时候的阳光