

# 大孔雀读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大孔雀读后感篇一

想到兰芝对我忠贞的真如蒲苇一样坚韧，我定当如同磐石一样不能辜负了她的一片真情，更不能违背我们当日的誓言。

她果真去了，我当日真不该说那样的话，真不该冲动。我当初就应该坚信兰芝对我的忠情。我不应该像懦夫一样诋毁兰芝对待我如蒲苇的真情。当初或许我应该百般地请求她留下，当初，我应该不顾母亲的反对，把她留下。谁知孝与兰芝的爱情不能兼得。

今日，她走了，我该怎么办呢？我是在世间苟且活着，忍受丧妻之痛吗？这样的日子又有什么趣味呢？人心已死，世间即使再繁华，我也不想留恋。兰芝走了，或许我也该走了，在这世上，所有的相思都伴随着凄凉的秋风吹散，所有的沉痛都伴随着冰冷的秋雨拍打在我身上。我不该懦弱地逃避现实，我多么地应该把公务与你分的孰重孰轻。于是我错过了你。终于我失去了你，以至于此刻我如此想念你，想念你的勤劳，想念你的温顺。

你也不会被遣回娘家，受弟兄的逼迫，才造成今天这种局面。

美丽的梦和美丽的诗一样，都是可遇不可求的，遇到你，注定将与你黄泉为友，我对于真正想要的东西，在这一刻，我明白了。我懂得了你才是我世界的全部，我懂得了没有你的日子就像隆冬一样毫无生机。秦罗敷即使再倾城倾国，也比

不上你的美丽与温顺。

在此刻，在你死去之时，我的世界已经消失，让我一起追随你而去，去追寻你，追寻我们之间温存的爱情。即使世间再多繁华，这对于我来说，早已经如深秋一样凄凉。即使世间有太多的羁绊。

如此逼人，风已彻底吹进了我的骨头缝里，仅仅一天时间，一切全变了，这不禁使我暗自惊心，把自己稳住，是到了在风中坚持或彻底放弃的时候了。

## 大孔雀读后感篇二

悲剧，之所以能撼动人心，是因为它的美好足够动情，而它的破灭也十分彻底。“孔雀东南飞，五里一徘徊。”焦仲卿与刘兰芝的爱情悲剧中，性格独特鲜明的主人公主导着故事的发展，而正是他们性格中的种种矛盾，加上外界环境推动，促使一段两情相悦的爱情走向了终结。

焦仲卿虽深爱着刘兰芝，然性格软弱，优柔寡断。他敢于为了爱情挺身而出，出言说服母亲，却因为没有主见，在夫妻生活中处于被动地位，而遭受到母亲决绝的反对。其实，若不是焦仲卿的多愁善感与后知后觉，他完全有机会挽留刘兰芝，赶在失去她之前将她追回。他不像一个真正的男子，没有身为男子的勇敢果断，更没有身为男子的阳刚与顽强。

而刘兰芝，投入了充分的感情于这段苦难的博弈，与焦仲卿恰恰相反，她坚决、有主见，不仅多才多艺，能言善辩，而且在爱情中占据主导地位，而恰是因为她过于地强势聪颖，使得婆婆心生反感，出言不逊，行为挑衅，使她离开焦仲卿成为了必然。

他们并没有错，他们善良、柔情，也都深爱着对方，但错就错在他们在恋情之中的关系。如果胆小懦弱的焦仲卿勇敢地

成为主导恋情的人，如果刚毅强势的刘兰芝放下自作主张的行为习惯，或许就能长久地在一起，就不再迫于外界的压力。

而他们爱情悲剧的制高点，便是“举身赴清池”“自挂东南枝”。这段在深情与果敢的跌宕中，最终坠入现实的万丈深渊，唯有在这时，我们真正地看到，一段美好却不恰当的爱情，败给了残忍而又必然的现实。从“结发同枕席，黄泉共为友”的海誓山盟，到“卿但暂还家，吾今且投府，不久当归还，还必相迎取”的缓兵之计；再从“举手长劳劳，而情同依依”的伤感别离，到“处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘”的无奈放手，透露着的，是两人的未坚持与家人的不理解。明明爱得那么认真，没料想到化成一场美丽的错误，一个痛心的悲剧。

“怅然遥相望，如是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤。”这免不了的告别，却是深情千种。二人甘为爱情付出生命，也只在“念与世同辞，千万不复全！”的一声呐喊后，终于相互成全。

“行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘！”美好的爱情只有在这万般激流的毁灭后，才显得如此动人。幻丽的梦想只有在残忍现实的摧朽下，才变得无比悲情。

### 大孔雀读后感篇三

孔雀东南飞，五里一徘徊。

十三能织素，十四学裁衣。

十五弹箜篌，十六诵诗书。

十七为君妇，心中常苦悲

君当作磐石，妾当作蒲苇。

蒲苇纫如丝，磐石无转移

我命绝今日，魂去尸长留！揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

这部经典的爱情史诗讲述的是我国汉末建安年间刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧故事，仲卿和兰芝两情相悦，却不能长相厮守，便有了“孔雀东南飞，五里一徘徊”的苍凉。为了摆脱独自徘徊的悲凉，他们选择了共同殉情。留下了“蒲苇纫如丝，磐石无转移”的千古盟誓。《孔雀东南飞》这部剧被称作是中国版的《罗密欧与朱丽叶》，是一部流传千古的爱情神话。

看完《孔雀东南飞》，心中一片戚然，依然还在为焦仲卿和刘兰芝的缠绵的悲剧爱情而感叹、而惋惜，一对多么恩爱的少年夫妻就那样匆匆的离去了，一段多么美丽的佳话就那样匆匆结束了，他们还不满二十岁，正值豆蔻年华，却走本文来自的`那么仓促、那么凄婉`君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移`那坚定凄楚的誓言穿越了时空，时常回响于耳畔。焦仲卿不是没有抗争过，当焦母坚持遣兰芝走时，只听到仲卿绝望而悲怆的呼喊：“今若遣此妇，终老不复取！”但在那个所谓“孝”字当头的年代，母亲举起“孝”的大棒逼散鸳鸯，贤惠美貌的儿媳含冤受屈被遣送回家，从此人隔两地，两颗心也隔绝了。悲剧的序幕被慢慢拉开“揽裙脱丝履，举身赴青池”、“徘徊庭树下，自挂东南枝”、“生不同衾，死同穴”，害人的休妻制度，吃人的封建礼教，让他们做出这样的选择，一个无奈而无悔的选择。他们用生命捍卫了感情的忠贞，他们用生命拒绝了私欲的诱惑，写下了如歌如泣的凄婉爱情。

## 大孔雀读后感篇四

云寒雨冷，寂寥夜半景色凄清。独自路上彳亍行。

荒山悄静，依稀隐约传来了夜半钟声。循着钟声，来到一处禅院。声更响，相思难平；钟声惊破梦，更难成。

是谁令我愁难罄？唉——悲莫罄。大学毕，就业匆，未有关系、人脉于我身。纵有满腹经纶，无处用，处处碰壁，难掩悲情泪。树信念，忍世俗，结人脉，本应通情达理顺人心。可奈何？不被容，情无诉，只可独伤心。

出公司，漫街头，解忧愁。俊男靓女，满面春风，自心亦敞开。工资未发，满不在乎，穷开心。感发乱，尘满面，蓬头垢面惹人瞧。至发廊，整观容，容光焕发精气足。神采奕奕，满心舒畅，以前悲伤弃。

正衣冠，调心态，重整河山待后生。复回公司，见一生面孔。命运几何？与我相无异。此乃女子，忧虑更甚，艰难苦恨繁霜鬓。于我看，不忍心，时时处处相帮依。俩新人，互扶持，于患难，见真情。人非禽兽，知恩图报，一来二去，红颜知己知我心。

时光流逝，情谊更深，眉目相对，含情脉脉。于公司，渐顺意，我俩人，郎才女貌人称赞。情谊更深，爱意更浓，每日嬉笑怒骂，好不快活。不知父母意，岂敢曰与？泛舟湖上，大槐树下，私定终身。

光阴似箭，日月如梭，结婚意日浓。终下决心，战战兢兢，各见父母。意说明，如料想，父母不允，恩许难求。无他，唯有奋力一搏。吾与父母曰：“儿已薄禄相，幸复有此女。事业相扶持，生活常照料。两人情终确，终身已私定。生即为鸳鸯，死亦化成蝶。女行无偏斜，何意致不厚？”父曰：“尔乃穷小子，其乃贫家女。贫贱夫妻，百事悲哀。吾只你一子，尔受苦何能？愿你事业成，或攀富家女，此生富且贵。”语毕，吾不再言。身卧在床，辗转反侧。求之不得，寤寐思服。

谓其女，无偏差，父母亦不允。在外遇相见，低头共言语：“父母不允，勿失吾心。待看形势，随机应变。若有逼迫，吾等私奔。吾当作磐石，汝当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。”举手长劳劳，二情同依依。

时光如流水，白驹过隙，我俩情谊日更深。尔等同私奔，怎奈现实窘，无以继终日，只得回桑梓。父母之命无相许，两人分居空悲切。其女家欲嫁。而吾穷小子，无以言表，无法以对。其女软禁家，父母不允出。行至其窗外，阳台不得见。只得电话言，聊表心意，徒增伤感。

忽一日，信息交流止。花落六回疏信息，月明千里两相思。忆汝迢迢隔青天，昔时横波目，今作流泪泉。相思相见知何日，此时此夜难为情。半年不相见，不见合欢花，空倚相思树。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

半年后，其女父母复登门。留一信、一婴孩，无话，匆离去。开信，上书：“吾等苦命人，有缘而无分。应结为夫妇，黄泉共为友。怎奈世事迫，孔雀东南飞。父母逼吾嫁，则吾誓不从，以死而明志。送去那婴孩，系尔亲骨肉。吾先走一步，尔将儿养大。心系鸳鸯佩，此时已分离。吾手拿一半，一半于信封。待到尔升天，切记握玉佩。以此为凭证，世代为夫妻。”读罢泪沾襟，情绪不可抑。俯瞰那婴孩，他亦对视我，相顾无言，惟有泪千行。

情缘泡影，鸳鸯梦，三生约，何堪追认？伤心哀我，负爱抱恨，决心请逃。昵昵儿女语，恩怨相尔汝。辞别父母，远离这伤痛地。带婴孩，走远方。女子，汝乎尔诚能，无以冰炭置我肠。

迈步入禅院，剃度成为僧。我禅心修佛性，梦幻已今朝醒。情根爱根，恨根怨根，春花怕赋咏；情丝怨丝，愁丝爱丝，秋月怕留情。情心早化灰，禅心经洁净。

轻触琴弦，如风之纤细，思念为谁断？绕指的情愫，一生的眷恋，在琵琶和鸣中，演绎了一场又一场岁的留恋；情到深处，孤寂难掩，耳畔的呢喃似花落时一声轻叹；情缘诉不尽笙箫，一世寂寞谁人怜，难掩相思雨。

看破红尘，内心无欲无求，经历过的情爱恍若隔世。瑟瑟的苍穹，绵绵的清愁，在谁的琴曲下柔成了一个千千心结？月落乌啼，那又是唱响了谁的风霜千年？藕花深处，烟雨楼台依旧是沧海茫茫。今宵的我，无由得却饮醉在了前世的那一场晓风残月里。

禅院萧萧叹孤影，仿似杜宇哀声泣血夜半鸣。隐居山林，菩提，伴我苦敲经；凡尘，那堪复听。情似烟轻，为爱为情恨似病，对花对月怀前程。徒追忆，花月证。情人负我，变心负约太不应，相思当初枉心倾，怨句妹妹太薄幸。怎可独自离去，留我在这人世间。

禅院钟声，深宵冷清。夜半有恨，我人已泪盈盈。

## 大孔雀读后感篇五

读《孔雀东南飞》的时候我的心颤抖了，因为我看到美好的感情被世俗禁锢，被礼教肢解，并最终因感情本身容不得分离，而死亡的这一过程。

然而，又是残酷也造就了美好的契机，焦仲卿和刘兰芝的爱情，在他们殉情之后，也随之涅槃，让当时的社会觉醒了一一又有些事物是不会被摧毁的，有些事物是不会随着时间的变迁而改变的，比如爱情。

我怀疑上天为人们定下缘分之后，总会制造出一些悲剧，让人们的生活更加生动，也更加凄美。如果它不想让这份缘分与感情被浪费，便会让人们去另一个世界，去继续他们未走完的路，只留下人间的空虚与悲伤。

因为上天的这个习惯，人们只得，一次又一次为爱情苦恼而又无可奈何，于是便有了“物是人非事事休，欲语泪先流”，于是便有了“执手相看泪眼，竟无语凝咽”，有了“明月不谙离别苦，斜光到晓转朱户”的佳句与感慨。

于是，因为上天的这个习惯，人们只得一次又一次地接受苦难的洗礼。梁山伯与祝英台的魂化彩蝶，贾宝玉与林黛玉的红楼缘怨，《大话西游》中的经典对白，以至于网上《第一次亲密接触》的生死决恋，可以说，人每走一步，爱情就在人的脚边建起一座坟墓，一座情冢。

《孔雀东南飞》是一种无奈，两人的反抗，始终没有摆脱世俗的枷锁。

《孔雀东南飞》是一种选择，它用血洗清无瑕爱情上沾染的尘世污垢。

《孔雀东南飞》是一种觉醒，告诉人们只有爱情才值得人用生命捍卫。

《孔雀东南飞》是一种感叹，哀叹人生苦短只有珍爱才能在空间隽永。

正可谓：百媚千红只识君，君我不见愁益深。

愿为鸳鸯叹孔雀，告与东西南北人。