

爱莲说读后感八年级(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

爱莲说读后感八年级篇一

漫步荷田之畔，但见荷花各式各样，含苞待放的花骨朵，似娇似羞，惹人遐思；盛开的花儿，似笑似舞，让人驻足；还有的迫不及待蜕去外边的几瓣，中间的莲蓬，让人想起母亲，想起孕育，想起希望。微风吹来，荷花左右摇摆，翩翩起舞。荷叶托着荷花，有节奏地跳舞。荷叶衬着荷花，美丽极了。“接天莲叶无穷碧，映日莲花别样红。”看着眼前的荷花，我不由地想起杨万里的诗。荷花的颜色是淡淡的粉红，花瓣上略带点白，给人一种纯洁的感觉。

荷花没有牡丹高贵，也没有竹子的坚毅，但它却有着一种清纯超俗的美。虽然从污泥中生长出来，却很纯洁，并不显得妖媚。亭亭玉立的荷田中是那么引人注目。淡淡的清香在空气中飘荡着，在闷热的空气中添加了新的滋味，能让人心旷神怡。立于荷田之侧，世俗之心淡了，你会拥有一种旷达的境界，一种超然的心情便会油然而生。与荷相比，人只能算是一棵更高大的树，但那棵树的叶子上多少粘上了飞扬的尘土，他的枝干上难免有伤痕累累。一棵孤独的大树可以撑出一片孤独苍凉的景色，但是田田的莲花荷叶，给人的是恬静、旷远、雍容，虽贵而不华，虽傲而不形单影只。她有一颗悲苦的心，已经过千疮百孔的沧桑，却用生命的绿叶，擎起朵朵如火的花朵，脱下衣裳，把最美的肉身奉献给人类——这

是一种怎样让人敬仰的品格！

爱莲，还源于对故乡的记忆。

很小的时候，家乡很穷。茅檐青苔，牛耕人种，鸡犬之声相闻；青柳碧水，袅袅炊烟，农人荷锄而归。如今想起，那是诗歌的意境。

但是这穷，并非那时的感觉，更多是现在对比之后的心情。那时候，吃什么，穿什么，似乎并不重要，那种感觉已经淡忘了，遥远了。但是，每一次在荷田边等待三叔隔半天才会抛来的老莲蓬，那种心情是多么的富贵。那一瞬间，我觉得自己是世界上最富有的人。因为穷，哪怕是老莲蓬也是舍不得吃的。也许是我的羸弱多病而最让三叔疼爱罢，他总是能够在别人不注意的时候，满足一下我满口清香的需要。他经常调皮憨厚的朝我眨眼睛，我便会灿烂一笑。

那时候采来莲蓬之后，把莲子从莲蓬中剥出来是我们这些孩子的任务，我们也乐此不疲，经常进行剥莲子比赛，谁剥得多，或许就会得到老人的奖励。那时候，一颗莲子，都值得大家珍惜，都会让别人羡慕半天。

剥出莲子之后，大人就会拿出莲刀，以一种熟练得让人眼花缭乱的开始割开莲子的壳。我们这些毛孩子便在一边帮着把白白的莲子从割破的莲子壳中捡出来。经过烘干后，莲子的制作就算完成了。当年，很多农户就是靠这样的莲子置办了家庭用具，凑齐了孩子上学的学费，购买一年之中的油盐酱醋……小小的莲子，为老家那些憨厚勤劳的父老乡亲带来了踏实和依靠。我无法猜测他们的心情，但我终于理解了乡亲们那种近乎苛刻的“吝啬”：因为这莲子是全家的经济活水，因此不是孩子们嘴巴里的零食。

每年过冬时，那田里只剩下残荷寂寥着。可那荷田确是农家不尽的菜篮子。有客人来了，主人家拿不出菜来招待，男主

人便会挽起裤管子，走进荷田，用脚在荷田里面踩着。当忽然不动时，两只大手往下用力挖，一会儿一根粗壮雪白的莲藕就出田了。要是哪家没有荷田，忽然来客，那家主人也会和邻居吆喝一声，走进田里，挖上几节藕回家，一顿香喷喷的饭菜就成了。

现在想起那些贫穷年代和莲子有关的故事，很感人，也难忘。那种纯朴的让人感动的农村特有的片断，就像五味的橄榄，不管你如何咀嚼，总是兴味绵长而让人遐思的。如今回到故乡，带着孩子在荷田边漫步的时候，孩子总会提出很多在我看来很无理的要求，诸如摘一朵荷花玩，诸如摘一个嫩莲蓬吃。路过的乡亲总会毫不犹豫的满足孩子的要求，我还是大声地喝斥制止，总会惹来乡亲大惊小怪的埋怨：一朵花一个莲蓬有什么关系？又不是当年了！

呵，是呀，不是当年了。如今故乡“志棠太空白莲”已经成为一个家喻户晓的品牌，莲子已经过太空育种，故乡人民已经把莲子作为发家致富的工具，已经不是那种靠它过过小日子的时候了。

爱莲说读后感八年级篇二

与很多同时代的年轻人一样，我第一次接触《爱莲说》一文，是在初中的语文课本上。而今的我，已经为人师表，站在讲台上听到学生们清脆悦耳的读书声：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……”心中却是另一番感慨。

历史中的名人，都有属于他们自己高贵的品质：“采菊东篱下，悠然见南山”般闲云野鹤的陶渊明；“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”般桀骜不驯的李白；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”般视死如归的文天祥等等，都用他们自己的品质给历史留下了不可磨灭的痕迹。周敦颐也因为他“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品质为后人敬仰。

在黑暗的官场，对于大多数人而已，能明哲保身已然不易。若能趁有权有势之时大发横财，更是“皆大欢喜”。但事实证明，这些人已经被历史忘记。而周敦颐，是眼见王逵欲讨好上级而徇私枉法，其他人都不敢多言时，他却敢站出来与之争辩：“如此尚可仕乎！杀人以媚人，吾不为也。”是被“铁面御史”赵抃误解并严厉指责时泰然自若，几年过后，赵抃再见周敦颐时，感叹道：“几失君矣，今日乃知周茂叔也。”并深情地吟诗相赠：“蜀川一见无多日，赣水重来复后时。古柏根深寒不变，老桐音淡世难知。观游邂逅须同乐，离合参差益再思。篱有黄花樽有酒，大家寻赏莫迟疑”。后来，他们还一起在虔州创立“清溪书院”，并在书院里讲学，传道授业。

正如《爱莲说》中所言，他就是这样一位表里如一、不随世俗、洁身自好的人。他用言行来证明了“廉溪”的称号，他用莲来比拟自己，又用自己诠释了莲这朵永不凋谢的“花之君子”。

“濂溪绵世泽，沂国振家声。”周敦颐的高尚品质流淌在周氏家族的血液里，同时又迅速地蔓延在神州大地，乃至世界各地。今年被联合国教科文组织纳入36位世界名人之列。

爱莲说读后感八年级篇三

在我书房的墙角，有一尊花瓶。之所以称其为“一尊”，是因为它太瘦了：上下两端宽，到了中间一下子窄了，仿佛病弱的孩子，让人担心；又仿佛窈窕的舞者，颇有几分灵活的动感。

这花瓶并不像名字大作那般珍贵，只是普通的样子，却足以叫人爱不释手了。在那瘦弱的颈里，装着几样东西：一束干花、几枝芦苇，干花是原来有的，而芦苇是之后放的，这倒映得它有几分妖娆了，花瓶是透明净澈的，便可看到芦苇根本上的泥土，远远地看去，既不碍眼，也添了几分乡土气息。

在那花瓶的边上，雕着淡雅的小花，不知是兰还是什么，总之，仿佛舞者身上绚丽的装饰，若是比作那瘦弱的孩子，这小花——便是帽檐上的花环了。

我自愿把这花瓶比作君子，便不愿再将它的妖娆展现，但这花瓶的美，却远在心目中的君子之上了：你若夸它，它便摇摇那瓶中的花儿，像是说：“过奖了！”遇上不喜欢的人骂，它也不怒，一动不动，大有“沉默是金”的意味。你看这花瓶的时候，它就把花儿对着你；若是不看，它便老实地盛着花儿。

.....

爱莲说读后感八年级篇四

“人品甚高，胸中洒落，如光月霁风，短于取名……陋于稀世，而尚有千古”。

周敦颐，这样一个高尚、清廉的人，即是北宋理学鼻祖，又是一个刚正不阿的好官员，今天，我们来欣赏他的传世之作——《爱莲说》。

周敦颐以两个典例开头：“晋陶渊明独爱菊”、“世人甚爱牡丹”，既承接了“可爱者甚蕃”又引起了下文“予独爱莲”，且，这背后也代表着两种人生的价值追求。

菊花开放在百花凋零之后的秋季，不与百花争艳，但可迎霜斗争，这样的隐忍与傲然，既表达了陶渊明渴望居江湖之远，安享“采菊东篱下，悠然见南山”的田园逸趣，也蕴含着他不为五斗米折腰的傲骨。

而牡丹在唐朝，乃是达官显贵之人的象征，谁家庭院那牡丹饱满艳丽，定是个大户。“世人甚爱牡丹”，也暗含着大家渴望荣华富贵的这样一种人生价值追求。

下面，“主菜”上桌了。“予独爱莲之出淤泥而不染……香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。这几句话，几乎涵盖了莲花所有特点，极为典雅且优美，它们也各自代表着不同的品格。

总结在一起，就是代表着二字：君子。莲花集真善美于一体，象征着圣洁与美好，也正像君子一般：光明磊落、胸怀坦荡、独立且令人敬佩。周敦颐这样写，也正是表达了自己的人生价值追求：做一个君子。

为何作者不直接表达自己的情感？这里需要遇到一个词：托物言志。周敦颐将内心情感寄托于莲花，将自己的感情委婉却又强烈的表达出来了。

作者通过对莲花的爱慕与喜爱，也表达了自己对于高远的人生价值追求。

爱莲说读后感八年级篇五

宋朝著名的的哲学家周敦颐，又称濂溪先生。周敦颐的《爱莲说》是古代散文中的脍炙人口的名作。表现了作者坚贞的气节和洁身自好的志向。其中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”一句，更是有口皆碑，广为传颂。黄庭坚还称周敦颐“人品甚高，兴怀洒落，如光风霁月”

，与世无争的世外桃源。菊花不与百花争春，却在百花凋谢的寒秋悄然独放，真可谓是隐逸者了。这样，我们就不难理解陶渊明为什么只喜欢菊花，意思是不愿意与统治者同流合污。

他那追逐名利的人比起来，确实应该大加赞扬。在哪社会环境下，真可谓是“出淤泥而不染”

，可还有什么意义呢？隐居也许能办到，但避世是不可能的，

何况现在的社会，根本不同与那时的环境中。在改革的今天，怎么能遇到问题就退缩，遇到恶势力就隐而退之呢？从这个意义上讲隐居是自私的。

也许有人说，隐居使自己不会与邪恶斗争人，很难想象会不会被邪恶玷污，征服。

洁身胜于隐身。我们身处在一个激烈变革的时代，时代要求我们要有顽强的进取精神，要有“出淤泥而不染”的精神。过去和今天时代不一样，时代允许也需要我们只是邪恶，做勇敢于斗争，不怕污身，勇于洁身，有所作为的“弄潮儿”