

# 最新沙与石读后感(实用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 沙与石读后感篇一

自从我读了“望洞庭”以后，觉得作者刘禹锡写的太好了，尤其是“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”描写的洞庭湖的样子真是太好了，太美妙了。

从我8岁的时候，我就开始盼望，盼望有一天可以见到诗人刘禹锡，直到现在两年都过去了，我依然没有见到诗人刘禹锡，我感到很失望。

他的每一首诗每句话都永记在心，一想到“望洞庭”这首诗我就想到我8岁时的一个心愿，如今这心愿我已无法实现了，我只想了解更多地刘禹锡的诗和词，当然还有说过的每一句话。

通过这首诗，我想告诉自己：“诗中告诉人类应该知道什么应该去做什么不应该做，望洞庭的风景和湖光还有秋月都隔为一体，让人类好好地欣赏一番，湖面上没有磨过的镜子。远远低看去，洞庭湖山水苍翠，就像银盘子里放着一只青青的田螺。

我虽然没有见过望洞庭的风景和诗上所说的那种美景，但是我可以感受到洞庭湖美丽平静的湖面，我也不明白自己为什么会喜欢刘禹锡的诗，但是不知道为什么自己总有一种喜悦，所以我就开始喜欢刘禹锡的诗和词。

在以后的学习过程中，我将会学习更多的刘禹锡的诗词。

## 沙与石读后感篇二

一个想当拳击手的男孩，想要一个练习的对象。爸爸妈妈在一堆家中旧物里找到一只玩具熊，给他作为练习的工具。男孩看到这只破旧的小熊，却伸不出他的拳头。

这只小玩具熊，是作者童年时代的朋友。他和小玩具熊形影不离，走到哪里都要带上它，无论快乐还是忧愁，都要告诉它……小熊陪伴他走过了快乐的童年……面对童年的朋友，带着再度被唤起的友情，男孩低下头对妈妈说：“我改变主意了，我永远也不想当拳击手了。”

友情，是长久的，与亲情一样，如钢铁一样坚固，没有什么力量会摧毁友情与亲情，而我们，对友情常常会视而不见：摔跤了，朋友将我扶起；学习遇到难题了，朋友教会了我；我们往往认为这是理所当然。但这一个个细小的帮助，是来自于朋友的友情，是金钱也换不来的！我们怎能不珍惜友情呢！

珍惜每一个朋友，就是积蓄一笔人生的宝贵财富。

## 沙与石读后感篇三

我觉得《桂花雨》这篇课文写的很好，把作者想摇桂花的心急写得恨不得马上就摇，还把母亲的那种担忧写得好像很怕台风现在就来把桂花给吹走。

作者把桂花的香味写的我好像都闻到了，“好香啊！”虽然作者把桂花的缺点写了出来，但丝毫没有让作者对桂花的喜爱减少。另外还说了桂花的优点，有桂花很香，桂花能泡茶和做桂花糕的材料，这些优点，让作者对桂花的喜爱只增无减。

作者写摇桂花的乐趣时，感觉好好玩，我都想去摇一摇桂花了。作者还说桂花可以泡茶和做糕点，想到这里，我的口水

就溢出来了。

作者去杭州读书时，那满山遍野的桂花树，结成花时，说十里飘香，让我特想去那美丽的地方玩耍几天。

让我流口水的桂花糕和桂花茶，让我恋恋不舍的摇桂花的乐趣，让我想去游玩的桂花林，这些都让我恋恋不忘，想去痛痛快快的玩耍几天，再回来。

《桂花雨》这篇文章是我最喜欢读的，因为文章里包含了深刻的道理。

《桂花雨》文中写道：“桂花树不像梅花那么有姿态，笨笨拙拙的。不开花时，只是满树茂密的叶子，；开花季节，也得仔细地 from 绿叶丛里找细花。桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”这句话表面上似乎是说：桂花没梅花美。是的，桂花很小，在百花丛中，桂花确实是小得可怜，甚至是微不足道。但是，《桂花雨》又继续写道：“桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”

是啊，桂花不像月季、牡丹那样炫耀自己的花朵，它只是凭借自身浓郁的香气来美化人们的生活。这让我联想到社会上有些人能说会道，但缺乏吃苦耐劳、踏实肯干的精神，做一点事情就自以为了不起，整天像蝉一样叫。而有些人，虽然不善于言谈，却一心关注事业，苦干、实干，成为有用的人。

《桂花雨》这篇文章中所揭示的哲理就是提醒我们不要做华而不实的人，而要做一个不图名利、对社会有用的人。

## 沙与石读后感篇四

詹天佑是一个不摆架子的人，他每天白天去野外勘测线路，晚上努力绘图，詹天佑甚至为了一点数据而冒着生命危险去野外勘测，他为什么每天都不辞辛苦甚至会丢掉辛苦的工作？因为他眼中的数据不仅仅是几个数据，是中华民族的希望，

如果差之分毫导致列车失败，会丢了中国人的信心，这一刻，詹天佑不是为自己而战，而是为中国而战！詹天佑我为你感到自豪。

詹天佑是个永不言弃的人，关沟段一共有四个隧道，其中居庸关和八达岭的隧道最艰巨，詹天佑不辞辛苦和工人同吃同住。遇到难题总是迎难而上，遇到困难他去请教当地人，在他眼里，无论如何都要修好京张铁路，为了中国人的尊严，从詹天佑接下这个任务时，他就将自己的生命、财富、精神放到一边。这是多伟大的爱国情感呀。詹天佑，我为你感到自豪。

中国5000年的历史长河中，还诞生了许许多多的爱国主义者，董存瑞就是其中一位。他接受了炸毁敌人碉堡的任务，连炸几个碉堡后，发现有个暗堡没有炸毁，因为安放不了炸药包，于是董存瑞手拿炸药包，冲向暗堡，引爆炸药，连同自己和暗堡一起炸毁，献出了19岁的生命。

虽然我们的生活繁荣富强，但不能忘了繁荣的背后还有一段心痛的历史，为什么帝国主义者会阻挠我们？为什么圆明园会被烧毁？为什么我们要签那份伤害了许多人的《南京条约》和《马关条约》？一切的为什么的答案只有一个：因为我们太弱了，回头一看，我们走过的路是多么沧桑，我们不能忘记这背后有多少人为了今天的生活而失去生命。

## 沙与石读后感篇五

孝敬父母是中国民族传统的美德，古今中外孝敬父母的事例不胜枚举。今天我在图书馆阅读了《孝敬父母》，读完后深有感触。故事主要讲述了一个名叫陈毅的男孩，虽然母亲身体残疾，但一家人幸福温馨，生活平静如水、快乐如常。可一天父亲突然遭遇车祸，按部就班的日子被打破了，一夜之间全家的负担都压在了陈毅还稚嫩的肩头，小小的他面对生活变故，丝毫不畏惧，擦干脸上的泪水，承担起照顾爸爸妈

妈的重任，父亲一时生活不能自理，陈毅首先就学会做饭、喂饭，还给爸爸换尿盆。放学后他先跑步上山采药，积攒很多后拿到县城去卖，换来学费和生活费。有一次，陈毅的爸爸尿湿了裤子，爸爸不想让儿子洗，就把脏裤子藏了起来，可心细的陈毅发现后一边“数落”爸爸，一边快速刷洗裤子，爸爸眼含泪水，陈毅却心满意足地笑了。

看到陈毅的孝心，我的内心被感动了。《三字经》中有：孝于亲，所当执。是啊，我们每个人都是父母辛苦养大，在成长的过程中父母付出了很多很多，我们回报父母最好的就是孝顺，不是嘴上的空谈，而是落在实际行动上。也许不是每个爸爸妈妈都需要我们在床前照理，但爸爸妈妈上班一天回到家中，一杯热茶、一声清脆的问好、给已经很疲惫的妈妈捶背敲腿、协助爸爸妈妈整理房间，打扫卫生、学好每一门功课以优异的成绩让爸爸妈妈开心、不顶撞爸爸妈妈、遵守社会公德，诸如此类的行动一样是孝心的体现，所以作为新时代的一名小学生，在校严格执行校规，在家体贴父母，有礼貌有知识，同样是爸爸妈妈的“小棉袄”！

## 沙与石读后感篇六

第一天，海伦说，我想看到这些人，老师和亲爱的朋友。他们的善良、温柔和友情使我的生命得以延续下去；第二天，我会随黎明一道醒来，看那黑夜变成白昼的动人奇迹，我将怀着敬畏之心观看太阳唤醒沉睡大地的壮观景象；接下来的一天的清晨，我将再次迎接黎明，急于寻找新的喜悦，因为我确信，对于那些用眼睛真正看得见的人来说，每天的黎明一定是一个永恒的新的美景。

一个健康活泼的孩子，就因为一场疾病，让她一瞬间跌倒在一个无声无光的世界里，是多么的可怕，但是，海伦是幸运的，她遇上了一个很好的启蒙老师，从此她的生命发生了巨大的改变。虽然她在学习过程中碰到很多的困难与挫折，她也哭过，闹过，也想放弃过，但是最终在老师的帮助与自己

坚强的意志克服下，终于实现自己的梦想。海伦成功了。

现在对比海伦，我们是幸福的，我们不能再埋怨父母与身边的人，我们要懂得珍惜我们所拥有的一切。

## 沙与石读后感篇七

在妙趣横生的暑假里，我趁着这大好时光，在家里重温了琦君的桂花雨。再次品读，有了一番新的感触。

《桂花雨》是琦君出版于1976年的书，已经算“老古董”的级别了，它早已过时，可当我一打开，立即又一次被迷进义军式那淳朴又风趣的文字世界里了。

“一个悠远而深沉的橘园，一段真挚而落寞的往事”，这句话是人们对这本书内容的评价。

书中有一句话让我难忘：“我边走边摇，桂花飘落如雨，地上不见泥土，铺满桂花，踩在花上软绵绵的，心中有点不忍。”

多么美的意境啊！繁花大地，散发着清香，于是她父亲吟诗，母亲做桂花卤，过年的时候拿来做糕饼，平时和在茶叶中泡茶。

琦君是我佩服的人之一，我来介绍一下吧！

琦君：知名女作家，1971年出生在浙江省永嘉县。小时候由家庭教师教授诗经、唐诗等古文，十四岁考进弘道女中，中文成绩名列前茅。中学毕业后，经过会考直升杭州之江大学中文系。先后于台湾文化大学等校教书，现旅居在美国。

琦君的作品繁多，有《义军小品》、《水是故乡甜》、《琦君寄小读者》、《桂花雨》、《烟愁》等。其中《橘子红了》还拍摄成电视连续剧，轰动一时。她的作品受到广大读者喜

爱，更获得了中山学术基金会文艺创作散文奖，以及金鼎奖等诸多奖项的肯定。

文章之所以感人，就在一个“情”字，琦君没有深奥难懂的词句，只有最简朴的语句，和平易近人的描写，以及细腻的笔法，最后用加上最真挚、最浓厚的情感，交汇出一篇篇动人的文笔，不管是写物、写景、亦或写人，这种最自然的情感，流露出最真切的感受，所以才能获得大家的共鸣吧！

## 沙与石读后感篇八

一、今天我读了《月是故乡明》这篇文章。作者季羨林老人出生于山东临清，是著名的古文学家、历史学家、作家。

文章前半部分写了作者儿时的故乡，写了故乡的水、在古柳下点篝火、捉知了、故乡的月、捡鸭蛋等几个场景，充满了童真童趣，令人向往。“到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个相映成趣。”这是多么美的一个场景啊，可见家乡的月亮给作者留下了深刻的印象。

文章后半部分写了作者游历过很多地方，“在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。”却始终比不上“我”心中的月亮。作者住在朗润园，那里“既然有山，有水，有树，有竹，有花，有鸟，每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。”即便是住在这么美的地方，作者还是见月思乡，仍旧想着家乡芦苇坑里的小月亮。

“见月思乡，已经成为我经常地经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有怅惘，有留念，有惋惜。流光如逝，时不再来。在微苦中实有甜美在。”见月思乡，表达了作者内心的惆怅和思乡之情。

“露从今夜白，月是故乡明。”故乡是一个人的根，是一个人的心灵归属和寄托，是一份无价的财富。不论是普通人，还是像季羨林老先生这样的名人，对故乡的思念感情是一样的。“我什么时候能够再看到我故乡的月亮呀！我怅望南天，心飞向故里。”让人非常的感动。

二、“我初次体会到大人们常说的一累，原本就是胸膛里的那颗心忽然加重了吧？”

这是《一千张糖纸》中的一个片断。铁凝不愧为当代优秀的小说家，《一千张糖纸》这篇文章完完全全地反应出了孩子的心情由最初表姑说一千张糖纸可换电动狗时的激动、兴奋，到最后得知原来表姑是都他们玩时的悲愤、绝望，两个孩子的心灵慢慢受到了伤害，不再信任大人。

后来我仔细想了想，也对，如果表姑真的给我们换了电动狗，也许这件事就会被当作一件普通的'事，渐渐埋在记忆的海洋中，而当这件事有一个令人意外的结果时，才会像一把刀一样在心中刻下一个永恒的烙印，久久不会退去。日本著名女作家黑柳彻子也记过这样的事：“伯父伯母来我家时，总对我说：“哎呀，忘记给拿带礼物乐，对不起，你想要什么？”我总是充满希望地说：是套装珍珠！可这一次次的充满希望的等待并没有结果。后来，发生了战争，伯父伯母也离开了人世，唉，串珠终于没有盼来！我并不是说，自己被欺骗了。倘若我得到了礼物，必定会忘记这件事。唉，六十年了，一直萦绕在我脑海中，那梦幻般的套装珍珠！”

我们随着一天天的长大，渐渐不愿承担责任了。上帝只给与孩子们清纯的灵魂。正如铁凝所说的：孩子是可以批评的，孩子是可以责怪的，但孩子是不可以欺骗的。