

最新看日出的体会和精彩之处(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

看日出的体会和精彩之处篇一

俗话说的好：“一日之计在于晨！”“早起三光、晚起三慌”。早晨的空气新鲜，令人心旷神怡！各位朋友，你们有早起的经验吗？你的感觉又是如何呢？现在我马上就要与你分享我的早起经验——看日出。

白居易在“忆江南”中曾提及“日初江花红胜火，春来江水绿如蓝。”我一直非常向往能亲眼目睹那如诗如画的美景，因此去年暑假前往白马山二日游，我们决定第二天去观赏日出，询问了白马山平均日出时间为五点零五分，所以凌晨四点非得起床不可。天哪！我从未那么早起，不知道能不能准时起床？出乎大人们意料之外，我们四个小孩一叫就起床了。简单的梳洗完毕之后，我们就往翠峰湖出发了。

车子开在蜿蜒的山路上，一路黑漆漆的，我带着雀跃的心情，想象着超美的云海日出景象。终于，到了最热门的日出观赏地点——翠峰湖景观道路14公里处。我们抵达时，已经不少人潮了，大家都屏息以待……越接近日出时刻，天空越变成美丽的蓝，而云端处却渐渐火红，在云海的那端，渲染着七色的云彩。终于，在众人的欢呼声中，太阳缓缓升起，霎时间，那辽阔无垠的天空，一下子就布满了耀眼的金光。望着眼前的美景，我恨不得插上翅膀，飞向太阳的故乡，好好仔细观赏它迷人的样貌。

接着，我们马不停蹄前往翠峰湖，此时是清晨五点多，环山步道还好冷啊！还好我披着车用小棉被。沿着步道往前走，

我看到了沾满露水的花朵，娇嫩欲滴，空气好清新，天空好蓝、云好白、树好绿啊！到了观湖台，山林倒影，加上云雾飘渺的梦幻景致，仿如人间仙境。我们原本想走完这环山步道，无奈饥肠辘辘，所以便返回白马山庄享用早餐。

看日出的体会和精彩之处篇二

读完曹禺先生的《日出》，有一种意犹未尽的感觉。这种感觉，不是令人感到振奋鼓舞的，也不是令人感到欢欣愉悦的。或许，戏剧《日出》给我带来的更多的是对剧中人物以及他们所处时代的深刻反思。《日出》是以旧中国三十年代的大都市为背景的，塑造了在这个大背景下生活的各类人。它虽然只是一部话剧，但是却让我有身临其境的感觉。因为在读《日出》时，我与剧中人物仿佛沟通了起来，与他们有共同的痛处。在这里，不得不说，这便是曹禺先生戏剧的一大魅力吧。

在《日出》的第一幕的第四段里，便有对剧中女主人公的一段描写“她爱生活，她又厌恶‘生活’，她认定自己习惯的‘生活’方式，是残酷的桎梏。她曾试着逃出去，但她像寓言中的金丝笼里的鸟，失掉在自由的天空里盘旋的能力，她不得不回到自己的丑恶的生活圈子里，却又不甘心这样活下去。”读完这部话剧后，便发现这段话对陈白露的描写十分贴切。

其实，《日出》中，不仅仅只刻画了陈白露，小东西，翠喜的悲剧，还深深刻画了黄省三的悲剧。黄省三是大丰银行的小录事，他在银行没做过一件错事，总是天亮就去上班，夜晚才回来，他一天干到晚。可是，这样一个安分守己的人，也免不了被下岗的命运。因为归根结底，是他身后没有人撑腰。在第二幕最后与李石清的对话中，他愤恨地说：“你们真是没有良心哪，你们这样对我，——是贼，是强盗，是鬼呀！你们的心简直比禽兽还不如——”恐怕，这便是处于半殖民地半封建社会里的小人物的集体不满的一种发泄吧。

在戏剧《日出》里，金钱是至高无上的，换句话说，在三十年代里或者说在旧中国里，人与人之间的交际是以钱为基础的，有多少钱，便在社会上有多大的支配力。《日出》里便狠狠地揭露了金钱的可怕之处，它使人深陷其中，然后又让人悲凉死去，所以，我认为，《日出》也唤起了人们对金钱的厌恶吧。

《日出》揭露了那个社会的黑暗面，唤醒了人们的良知，告知人们黑暗不会停留太久，太阳迟早会出来，给予了那个时代的人们极大的信心，让他们有了生活下去的勇气。这便是《日出》，一部极具现实意义的经典话剧。

看日出的体会和精彩之处篇三

近期学习了《海上日出》这篇课文，我知道了这篇课文主要写日出前、日出时、日出后的迷人壮观景象，通过对海上日出情景的描写，表达了作者热爱大自然和追求光明前程的思想感情；还知道了作者是巴金爷爷，他是四川人，他的代表作有长篇小说《家》《春》《秋》，是屈指可数的现代著名文学家。

从他这篇富有画意文章中，我感受到作者热爱大自然，奋发向上的感情，从“它的光芒给黑云镶了一道光亮的金边……把一片片云染成了紫色或者红色”这段话中，“镶、透、染”三个字中，我觉得巴金爷爷把太阳写的有活力和生机，同时也感受到作者坚定的信念：光明定会驱除黑暗，光明的力量是不可阻挡的。从“太阳像负着什么重担似的……颜色真红的可爱”中我感受到太阳非常坚强，也感受到作者积极向上，见到光明的喜悦心情。《海上日出》充分体现了青年时代巴金的进步思想和政治信念：新社会要到来，光明要把黑暗驱逐干净。

文章分别描写了天气晴好、白云飘浮和乌云蔽日三种不同自然条件下的海上日出奇观，文字简洁，描写传神。这是作者

发自内心的赞叹，也是对文中大量“奇观”事实的精辟概括，海上日出的景观“奇”在何处？“奇”在它显示了光明的力量如此之伟大！以上为第四段。写乌云蔽日和太阳终于冲破重围，普照天地的情状，最后归结到作者自身的感受，为“海上日出”作一礼赞，表达作者向往光明，奋发向上的精神。

由于作者热爱大自然，热爱祖国的大好河山，通过仔细观察才写出这么美的文章来。有时间我也要让爸爸妈妈带我到海边去看日出，亲身感受一下日出的壮观迷人景色。

看日出的体会和精彩之处篇四

《日出》创作于1935年，该剧以交际花陈白露为中心，描绘了日出之前高级旅馆黑暗的社会生活，揭露了旧中国剥削者的残暴，剖示了被压迫者的痛苦和悲惨。

在《日出》中，反复出现着这样一句话：“太阳升起来了，黑暗留在了后面。但太阳不是我们的，我们要睡了。”不禁让人觉得无比的悲哀与无奈，在那个“损不足以奉有余”的世界里，无论是奢侈糜烂的资产阶级，还是为生活苦苦挣扎的小人物，都在黑暗中生活忙碌，太阳照不进他们存在的阴暗角落，感受不到阳光的温暖，展露出的或是人性的丑恶与扭曲，或是对不公世界的控诉和无可奈何。

陈白露，这个处于社会边缘的青年女性，她的名字似乎就暗示了她的命运。她是黑夜里一颗晶莹的露珠，弥漫的夜气给她蒙上一层污垢，但她的内心是纯洁的，透明的，盼望着日出，向往在阳光下一展清亮的光辉，可没等太阳出来，就消失了。陈白露的性格中交织着错综复杂的矛盾，作为一个交际花，我们看到腐朽的生活给她的性格打上的烙印。她抽烟、打牌、喝酒、嘲弄着男人，以至有人说她是“玩世不恭、自甘堕落的女人”。但有时她做事又是那么的认真，她清醒地认识到自己正在一步步地走向黑暗的深渊，但却陷在物欲的

享受中难以自拔。曹禺先生这样评价陈白露：“她才二十三岁，时而像是久经风尘，时而又像单纯的少女；时而玩世不恭，时而满腔正义；时而放纵任性，时而感伤厌世……”她是出身在“书香门第”的“高才生”。在堕落风尘前，还是社交的明星。这一切条件造就了她自尊、自负的性格。她看不起潘月亭、顾八奶奶、胡四和乔治张那样的人，明白“这些名誉的人物弄来的钱”并不名誉；但她又混迹于他们中间，享受着物质上的丰裕生活。她要尊严，又很骄傲。她的优裕生活明明是像潘月亭那样的人给她的，但她却说：“我没有把人家吃的饭硬抢到自己的碗里。”“我的生活是别人甘心愿意来维持的。”“这样弄来的钱要比他们还名誉得多。”对待潘月亭、乔治张这一行人，陈白露也并不像一般的交际花那样曲意奉承、唯唯诺诺，反而可以说是不留情面。在潘月亭面前，她表现得十分任性，只是为了救小东西才第一次谢谢潘月亭、第一次说他是个“好人”。陈白露和那些喜欢她的男性之间，与其说是“被侮辱与被损害”的，不如说是征服与被征服、利用与被利用的关系更为恰当。

陈白露也曾经幻想过幸福而浪漫的爱情，就像许多“未经世故的傻女孩子”一样“羡慕着自由”、“憧憬着在情爱里伟大的牺牲”。但她最终得出的结论是：“生活中意外的幸福或快乐毕竟总是意外，而平庸、痛苦、死亡永不会放开人的。”应该说她的悲剧是必然的，因为她拒绝的不是爱情，不是自由，而是普通人的平淡生活。这是“解放”的小资产阶级知识女性的爱情追求，带有幻想性，并不了解什么是真正的爱情。既又追求那种海市蜃楼般的爱情，又不懂得爱情的意义。所以，婚后的“平淡、无聊、厌烦”，只能是个性思想解放给她带来的精神悲剧。这位“夕阳天使”，在希望破灭之后，选择用自杀的方式告别生命，她悲哀地发现：“我救不了小东西，正像我救不了自己。”

剧中还有许多人物，像“老实、迂腐、怯懦无能”的黄省三，机敏狡诈又巧于逢迎，最终历尽人生大喜大悲的李石清，相比于这些在黑暗中生活而混沌着挣扎的人，方达生则让人看

到了一丝天亮前的曙光，他用黑色的眼睛去寻找光明，“……太阳升起来了，黑暗留在后面……而且太阳是我们的，我们正醒着。”在戏剧的最后，他竟然下定决心：“我只是想有许多事可做的。我们要一齐做点事，跟金八拼一拼……”尽管可以料想的到这种反抗无疑于以卵击石，但是我认为一切对时代黑暗的反抗都是从懵懂幼稚走向成熟清晰的，相对于陈白露的看透一切的厌世与诸多小人物的委曲求全，方达生不是更能给人一种精神上的安慰与鼓舞吗？就如夯歌那“浩浩荡荡向前推进的呼声”，呼唤新的世界，新的文明。

日出让那些背弃阳光的人在黑暗中沉沦，让追求阳光的人向着光明走去，这并非是空漠的幻想。作者用日出的万道曙光来照亮世界，来给予人们希望与力量，这是对人性心灵的救赎，也是对整个民族，整个时代的疾呼与救赎。

看日出的体会和精彩之处篇五

破晓

夜快尽了，天穹的眼泪散发出朦朦胧胧的点光，天际尽头，只有几只飞鸟渐渐消失在视线中，空中嵌月，也被飘来的烟云遮掩，接着升起一道鱼肚白。湖畔一名青年站在发亮的黛石上，对着湖心大吼，似乎想发泄内心的压抑，接着倒在石上，分明可以看到他眼里的泪珠。

前奏

天亮了，却不那么彻底，湖浪依然拍打着岩石，响起光明的前奏，空气中弥撒着清冷的气息，不肃杀，也不冷漠，只是那么清爽，载着泥土的芳香。竹林沙沙。

青年坐在黛石上，背对着太阳升起的地方，静静地望着湖面，一言不语，仿佛世界只有他一个人。

柔阳从山背升起，驱退了所有的黑暗，载着生命的热情，稀释寒冷与肃静，青湖鳞动，一眼便透过书面畅游的鱼儿，它们好像也还睡眼惺忪哩。

男青年忽然抬头，望着身后的艳阳，眼神忽然变得有光，忍住泪水走向身后的小径。

这就是光明的解脱，东方的日出，没有欧洲的情怀，也没有法式的浪漫，只是那么朴素，只是那么朴素，却因那些年轻的醒悟，才迎来世界最美的破晓。