

2023年蟋蟀读后感(模板7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

蟋蟀读后感篇一

今天我在看《伊索寓言》的时候，在里面找了一个故事，叫《蚂蚁和蟋蟀》，带来给大家分享。

故事讲的是：有一个夏天，蟋蟀在大树下唱歌，他看到蚂蚁们在辛勤的劳动，蟋蟀说：“你们真笨，在大树下多凉爽，离冬天还远着呢，你们也来唱歌吧！”蚂蚁拒绝了蟋蟀。到了冬天，蟋蟀冻得两脚发软再也走不动了，还好他看到前面有一个小门，里面就是上次拒绝他的那只蚂蚁，蚂蚁收留了他。

这个故事我们，做人要想得长远，不能只想着现在怎么样。

蟋蟀读后感篇二

最近我读了一章叫《蟋蟀的住宅》这篇文章是法国昆虫学家法布尔住的观察日记，主要写了蟋蟀住宅的特点和建筑才能。

蟋蟀住宅的标准很严格，一定要排水优良，并且有温和的阳光，它不用现成的洞穴，而是自己一点点挖掘出来，从大厅一直到卧室。它的住宅是那么的简朴、清洁、干燥，而且很卫生，上面清楚地写着蟋蟀的盖房时间，而且它的盖房工具是那么柔弱，只是一个像锯的后腿，而且它的工具(也就是后腿)和头发一样细，一样软，我们用头发挖掘土地，根本不可能挖掘出这样的洞穴，而蟋蟀却用它的“工具”挖掘出了九

寸长、一指字典的一个舒适的洞穴。这表现了蟋蟀是那样地聪明、勤劳。

在家里，我就像一个小皇帝，没有一点自理能力，衣来伸手，饭来张口，一不满意就要大必雷霆，把家里搞得鸡犬不宁，直到满足了自己的要求，才肯满足，这次读了《蟋蟀的住宅》心里不免生出惭愧之情。因为我在家里一碰到困难不是想方设法地解决，而是故意去偷懒去逃避，难道我还不如一只小小的蟋蟀吗？不！我要坚持不懈，持之以恒，不达目的决不罢休！

这篇，是一篇流畅、清楚的文章。

蟋蟀读后感篇三

《时代广场的蟋蟀》讲的是这样的是一只蟋蟀的故事，故事是这样的：

一只在康涅狄格州的蟋蟀他非常喜欢他的故乡，但是他因为他的贪吃跳进了一个野餐篮，它被带到了时代广场的地铁站。他在那里认识了老鼠塔克和忠诚亨利猫，还遇到了非常喜欢它的小男孩：玛利欧，也就是他的小主人。蟋蟀柴斯特用它那无比美妙的声音回报了朋友们对他的真挚友情。思念家乡的柴斯特和朋友告了别，又回到了他的故乡康涅狄格。

我喜欢其中的小男孩玛利欧，因为他在蟋蟀在的一段时间里非常爱护小蟋蟀。

任何人读了这本书，都会永远记住那只名叫柴特斯的蟋蟀，记得它那有美妙有嘹亮的歌声。

蟋蟀读后感篇四

我印象最深刻的故事是萤火虫备餐。在没有读《昆虫记》之前，萤火虫在我印象中是可爱的、招人喜欢的；可读完《昆虫记》后，我知道了萤火虫原来是吃肉的，最喜欢吃蜗牛。萤火虫吃蜗牛的过程也让我大吃一惊：当蜗牛爬到一个物体上时，蜗牛壳如果没有严严实实地粘在这个物体上，哪怕留一丝一毫的缝隙，萤火虫就会用它身上的一根细针将麻醉药注射到蜗牛身子里，蜗牛就会立即动弹不得，成为萤火虫的盘中餐，口中肉。

读完《昆虫记》，我不仅知道了许多昆虫界的奥秘，还从作者身上学到了很多。

法布尔有着求真务实的研究态度、严谨的科学作风。从来不听道听途说，别人说什么就是什么，别人说对就对。法布尔每次会用实验来证明这些事件是对是错。

法布尔还有认真观察的习惯。每当他捕捉到一只昆虫，就会把它先放在显微镜下，然后仔细观察这个昆虫的外貌，再仔细观察它和别的昆虫最与众不同的一面，最后把这些东西搞得一清二楚。

法布尔那用心思考的品质也值得我们学习。法布尔常常会在书里提到一些关于自己思考的事情，就拿萤火虫的备餐这个故事举个例子吧！法布尔在里边说明了他自己想萤火虫是怎样吃东西，他能得出结论，也是因为他的细心观察，他发现萤火虫嘴部没有一个牙齿，所以推断萤火虫是先消化再吞咽的昆虫。

我们也要学习法布尔永不放弃的精神。法布尔之所以能受到人们的敬佩，是因为他能通过失败看见胜利，真是“天下无难事，只怕有心人”啊！

昆虫记是一本值得我们细细品味的书，这本书能带给我无数的快乐与启发。读完这本书，你一定也能知道更多！

蟋蟀读后感篇五

《时代广场的蟋蟀》讲的是有一只蟋蟀，住在四根树桩里，他经常练习自己的跳跃，蹦来蹦去的，有一次，它贪吃的跳进了人们野餐篮里，但是还没吃完，就被人带到了繁华的纽约的时代广场。他慌慌张张地跳了出来。第二天，他幸运的遇到了一个叫马利欧的男孩，马利欧给他起了个名字，叫柴斯特，柴斯特在那里认识了亨利和塔克，亨利是一只文静的猫，塔克是一只友善的爱收藏食物的老鼠，他们成为了要好的好朋友。一天晚上，柴斯特不小心引起了火灾，马利欧妈妈决定不要他了，但是柴斯特给妈妈唱了一首动听的歌，幸运的留了下来，因此他也成为了一个小小演唱家，他经常在时代广场的报亭那里演出，很多人来观看，亨利和塔克每天都给她快乐，和他排练歌曲。直到有一天，柴斯特想要回他想念的家乡了，亨利和塔克很伤心，为他准备了一顿丰盛的晚餐，在他们的帮助下柴斯特顺利的回到了家乡。

这个故事告诉我们友谊有多么珍贵，我们应该学会善待身边的人，才能收获快乐。

一个优秀的人，就必定是一个热爱阅读的人，多读一些经典杰作，可以从书中的语言里得到和世俗不同的气息。乔治·塞尔登笔下的《时代广场的蟋蟀》就是这样一部完美的作品，他用动人的笔调描写了蟋蟀柴斯特、老鼠塔克和亨利猫之间珍贵的友谊。

在康涅狄格州上，一只名叫柴斯特的蟋蟀因为贪吃而掉进了一个野餐篮里，被人带到了喧闹繁华的纽约，面对着这样一个陌生的城市，少了家人朋友的陪伴，一种莫名的孤独涌上柴斯特的心头。它再也听不见家乡淙淙的流水声，而只能听见令人烦躁的喇叭声。它再也看不到故居灿烂的阳光，却

只能看到昏暗无比的大楼。但幸运的柴斯特在人情冷漠的纽约时代广场遇到了塔克老鼠、亨利猫、男孩玛利欧。它与朋友们一起战胜困难，度过了一段美好的时光，也用自己天生的音乐才华帮玛利欧家解决了经济困难，回报了朋友真挚的友情，同时成为了震惊全纽约的音乐家。但这时的柴斯特却因为思念家乡感到失落，最终在朋友的谅解与帮助下依依不舍的回到了康涅狄格州。

友情是珍贵的，友情是可以跨越时代的，友情是永远不会别时间带走的。有了友情，人与人之间才会充满善意，这个世界才会如此温馨，若没有了友情，人们便会个个处心积虑的想着如何升官发财，为个人利益与别人争个不停，人与人之间便只有恶意。但这样心怀恶意的人是没有快乐可言的，终究会一无所有。

一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界。仍和读过这本书的人，都无法忘记蟋蟀柴斯特嘹亮而韵味无穷的歌喉！

这是一个有关蟋蟀、老鼠和猫之间友谊的故事，一个有关各种生命之间爱与关怀的故事，一个发自大自然、振颤心弦的音乐之声的故事。蟋蟀柴斯特从没想过离开康涅狄格州乡下的草场，可它却因贪吃跳进了一个野餐篮，被带到纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明又略带市侩的塔克老鼠和忠诚、憨厚的亨利猫，还遇到了爱它的主人——男孩玛利欧。蟋蟀柴斯特用它绝妙的音乐天赋回报了朋友们的真挚友情，帮助玛利欧一家摆脱了困境，自己也成为了震惊整个纽约的演奏家！然而功成名就后的柴斯特却因满满的日程和繁忙的生活而感到满心失落，思念起乡下自由自在的安静生活来。在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己深爱的故乡。这是一个充满友爱和温情的经典之作，这个上个世纪60年代的故事感动了全世界一代又一代人，一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界。我会永远记住那只叫做

柴斯特的蟋蟀，记住那嘹亮而韵律无穷的鸣叫。

蟋蟀读后感篇六

在这个暑假里我读了几本文学作品，《时代广场的蟋蟀》这本书就是其中之一。

由美国乔治·塞尔登写的《时代广场的蟋蟀》主要讲述了蟋蟀柴斯特从没想离开康涅狄格州乡下的草场，可它却因为贪吃跳进了一个野餐篮，被带到纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明又略带市侩的塔克老鼠和忠诚、憨厚的亨利猫，还遇到了爱它的主人——男孩马利欧。蟋蟀柴斯特用它绝妙的音乐天赋回报了朋友们的真挚友情，帮助马利欧一家摆脱了困境，自己也成为了震惊纽约的演奏家！然而功成名就后的柴斯特却非常失落，它思念起乡下自由自在的安静生活了。在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己深爱的故乡。

这个写于二十世纪六十年代的童话故事感动了我，我也非常喜欢这本书。从书中我感受到了一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫之间的真挚感情。《星期天的早晨》、《蟋蟀的笼子》、《塔克一生的积蓄》、《中国的晚餐》……几乎每一个故事、每一个情节都带有对蟋蟀柴斯特的关心与帮助，更使书中的内容精彩、生动。令我无时无刻都能想起那些质朴浅显、真情实感的篇章。

自由的快乐和受约束的快乐是不同的，《时代广场的蟋蟀》这本书中就告诉我们要对自己自由点。而“自由”是什么呢？书中也有答案。“自由”早已变得像金子一样贵重，“自由”其实也就是不要受别人的约束，自己想什么就做什么，不要有痛苦的感觉。

再次重温一下蟋蟀柴斯特的故事，就能激活我对于昨天温暖的记忆，以及可以自由选择时代的遥远感动。

让我们不被约束，一起像书中的蟋蟀柴斯那样特好好的享受生活吧！

蟋蟀读后感篇七

我第一次看《昆虫记》还是一年级的时候，那时，我还有点看不懂。妈妈鼓励我说：“这本书是法国一个很名的昆虫学家写的，是世界名著呢！你只要多读几遍就会发现这本书很好看。”

于是，我用心地去看。果然跟妈妈说的一样，这是一本非常有趣的书。我深深地被它吸引住了，每看一遍都有新的收获，真是百看不厌啊！

一打开书，我首先被有趣的题目吸引住。《大自然的清洁工》、《穷凶极恶的刽子手》、《行为诡秘的隐士》……我接着往下看，发现它们其实就是我们熟悉的粪金龟、螳螂、蝎子。

《昆虫记》还让我明白了观察和耐心对学习来说是多么重要。法布尔为了观察昆虫，经常几个小时一动不动，有时为了观察昆虫的一生变化，还会连续跟踪观察好几年。可以说，没有耐心观察，法布尔就不会成为昆虫学家，也就没有了这本世界名著——《昆虫记》。

《昆虫记》真是让我大开眼界，受益匪浅。