

2023年北方的读后感 北方的奥德赛读后感 (模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

北方的读后感篇一

这本书的主人公是希腊神话里著名的大英雄尤利西斯，他使用木马计，取得了特洛伊之战的胜利。

他在回家的路途中走进了食莲人的国土，好不容易把同伙们救。他又到了海神儿子的山洞里，弄瞎了敌人的眼睛，逃出了山洞。他们接着又到了风神的家里，参加了一个又一个的宴会。遇到过巨人袭击，来到了女巫的小岛，看到了死去的人，最让他激动的是里面还有他过世的母亲。他们在海上航行时，又听到了海妖的歌声，为了保住性命，他想出一个计策，他把一块蜡融化了，搓成一个一个小圆球，放在耳朵里，才避免海妖歌声的迷惑，紧接着又遇到了海怪的袭击，他的船沉了，他抓住一块木板，漂到了海上仙女的岛上。又到了谢利岛，国王送给他一组船，送他回家。

回到家，他发现少数人还忠于他，大多数人拿着他的财产来享乐，他用了比武的方法夺回了他的家。

读了这个故事，我明白了，有智慧、勇气和坚定的意志，去克服重重困难，才能取得成功，得到幸福的生活，到达自己最终的目的地。

北方的读后感篇二

在历史的长河中，有数不胜数的明珠。其中，我最喜欢的便是一颗散发了近三千年光辉的明珠——《奥德赛》。

《奥德赛》是《荷马史诗》中的第二部，其作者便是古希腊著名的诗人——荷马。本书共二十四卷，12110行，史诗跌宕起伏、波澜壮阔，讲述了续特洛伊之战后，奥德赛凭借着智慧，与战友在海上漂泊了近十年才回到故土，后与儿子出谋划策，杀死了求婚者，以团圆结束了漫长的旅程。史诗采用了中途倒叙的手法，扣人心弦。

本书中，给我留下了深刻印象的，便是智慧过人的主人公奥德赛了。

“奥德赛为了让伙伴们回到故土，他在海上挣扎，内心承受着许多痛苦……一天，他们来到了独眼巨人的领地，巨人中有一个叫波吕斐摩斯，是巨人中最凶残的一个。为了逃出生天，奥德赛和伙伴们先用酒灌醉了巨人，接着用巨大的木桩刺入了他的眼睛，才得以逃出小岛……”。

可见，奥德赛的智慧多么地过人啊！但他为伙伴承受痛苦，舍己为人才是他永不磨消的精神！

最近，我读完了这颗明珠，彻底感受了它那神奇的魅力，也彻底感受到了奥德赛的优点所在：舍己为人、机智、敢作敢当……然而，我最喜欢的便是他那样对伙伴舍己为人般的友谊。看看现在，我们就因为一件微不足道的小事，而和最亲密的朋友“大开杀戒”，甚至断绝了所有关系，不再和对方说一个字。而奥德赛不是这样的人，在回家的途中，他的好多同伴都因战争受了伤，如果是我们，可能会将他们抛弃，令他们自生自灭。但奥德赛没有遗弃他们，而是努力让他们回家，在失望之际，他鼓励战友……这是什么？这才是真正的友谊。到你战争对朋友关心、打气的时候，年后觉得，那

是一种幸运、满足，也是一种幸福。到那时，你才知道什么是真正的友谊！

谢谢你，《奥德赛》，是你给予了我友谊的道理，我一定会将你珍藏在心底，永不会忘记！

北方的读后感篇三

艾青在诗集《北方》的序文中说：“我是酷爱朴素的，这种爱好，使我的情感毫无遮蔽，而我又对自己这种毫无遮蔽的情感激起了愉悦。很久了，我就在这样的境况中写着诗。”这短短的几句真诚的自白，对于了解这首长诗乃至艾青一生的诗，都是一个极为重要的提示。《北方》这首诗最为鲜明的艺术特色就是朴素，情感毫无遮蔽。

记得半个世纪之前，第一次展读这首诗时，开头四行作为小引的诗，就吸引住了我，觉得十分亲切自然，它热热地贴近了我的未开垦的心灵：

“一天/那个科尔沁草原上的诗人/对我说：/‘北方是悲哀的。’”

这四行诗仿佛轻轻打开了一扇门，一步就跨进了无边无际使我日夜眷念的北方广阔的天地，并唤醒了我的全部沉睡的近乎诗的情感。我不久写了《鄂尔多斯草原》，《北方》激起了我写诗的热情。当年我当然不会晓得这位“科尔沁草原上的诗人”是端木蕻良。对于他，北方无疑是最熟悉的，他一句深情的话就将北方的魂灵带血带泪地剖露了出来。而艾青把写小说的端木称为诗人，也是很有深意的。真的，在当年能说出“北方是悲哀的”这一句话，就应当被尊为诗人。

端木和艾青说的“北方是悲哀的”，是一个很深很深的真实的境界，至少在我当时的感觉上，它绝不仅仅指荒凉的大自然的景象而言，还有着更深的寓意，“悲哀”和“北方”是

两个平凡的词，但这两个词一旦命运地关联在一起，就成为一声深情的呼唤，还有着历史的可感的深度。这是生命的自来的语言，只能是这么朴素。

一首诗，这般亲切和自然地写来，在五四以来的新诗史上还是第一次吧？“这难道是诗的语言？”当年就有人提出过这个诘难。

“不错/北方是悲哀的”。

诗人用亲切的口语写这首诗，跟他着意要无遮蔽地抒发内心的情感的意向一致，他只能这么写，甚至带着挑战的姿态。排斥了华丽的矫饰，弃绝了空洞的说教语言，采用鲜活的有弹力和流动感的语言和语调，这正是现代诗应当有的艺术要素。因此，对于当年初学写诗的青年是最有魅力和启迪的。它引导了一代人写起这样的带有散文美的自由诗。

艾青式的自由体诗不是离开了诗，而是更真切地体现了诗。当我们诵读这首《北方》，便能理解诗人为什么要如此分行：

“北方是悲哀的/而万里的黄河/汹涌着混浊的波涛/给广大的北方/倾泻着灾难与不幸;/而年代的风霜/刻划着/广大的北方的/贫穷与饥饿啊。”

只能一口气读下去，不能喘息和停顿，读者的心只能与诗人坦诚的情感一起搏动。诗的语调是沉缓的，有力的，不但没有分行的感觉，吟读时，还深深体会到这些起伏的诗行正是起伏的情感的律动。没有脚韵，更没有那些外国学院派的“头韵”和“腰韵”。然而读艾青的诗(不仅指《北方》)，我们仍能自然地读出它内在的有撼动感的深沉的节奏。艾青的自由诗，其实是有着高度的控制的诗，它的自由，并非散漫，它必须有真情，有艺术的个性，有诗人创造的只属于这首诗的情韵，这样才显现出一个浑然一体，可以让读者沉浸其中，呼吸其中的广大境界。

艾青为什么执着地写《北方》这样情境的诗，还在创作中“激起了愉悦”？一方面说明艺术创作本身有着创造者的那种开创陌生境界的愉悦，但我以为，艾青当时还有另一种近乎挑战者的愉悦，这就是他从当年流行的理念中冲出来，获得解脱，这也是一种愉悦。那些年(三十年代末到四十年代初)有的诗无真情实感，只凭借空洞的叫喊以达到慑服读者的声势。也还有另一些诗，无病呻吟，有病更呻吟，他们在孤独中制作精巧的诗自慰。艾青的全部诗没有一行是呻吟的，尽管有着那么深重的悲哀(民族的，个人的)。有悲哀而不呻吟，必须具有坚强的性格(艾青的性格中还有倔犟和直硬的素质)。不论是空洞的呐喊，还是空洞的呻吟，毫无疑问，都是理念的抽象的非诗的制作。而健康的诗总是朴素的，它绝对不需要用庄严的概念和美丽的词藻来装饰。因而当年写朴素的诗，也是十分敏感的一种美学领域的战斗。艾青在论诗的文章里多次谈到了这一点。

读艾青的诗，特别是这首《北方》以及他在北方写的那些短诗，一点感觉不出诗人和他的诗与读者之间有任何的隔阂，有什么心理上的距离，形成了感情的直接的交流。比如写北方的自然的景象，没有浮夸，没有虚拟，读者真正有置身其中的实感，并感受到了民族的深远的苦难与土地的苍茫所带来的令灵魂惊醒的沉重感。诗人最后的几十行诗，悲哀升华为巨大的力量，且有着深隽的哲思：

“我爱这悲哀的国土，/它的广大而瘦瘠的土地/带给我们以淳朴的言语/与宽阔的姿态，/我相信这言语与姿态/坚强地生活在大地上/永远不会灭亡；/我爱这悲哀的国土，/古老的国土/——这国土/养育了为我所爱的/世界上最艰苦/与最古老的种族。”

这十几行沉重的诗句，道出了艾青的胸怀与气质。《北方》的语言和情境，以及它显示的宽阔的姿态，正是悲哀而古老的国土和种族赋予诗人塑造这首诗的灵魂。《北方》所以能影响一代青年的心灵，是完全可以理解的，它是一首充满了

爱国主义情操的诗。

北方的读后感篇四

《奥德赛》（节选）...

wanbaoyu

学习目标：

1. 与文本对话，努力探索作品中蕴含的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。
2. 通过文本学习，深刻领会作品中人物强烈的思乡情感，特别是对亲人的思念之情。

重点难点

1. 重点：认真阅读文本，品味作品中的重要语句，能深入理解作品的思想感情。
2. 难点：对家园之思是文学作品中“永恒的主题”的理解。

学习方法：讨论法；文本研习法

教学时间：一课时

教学过程：

一、了解荷马和《荷马史诗》

荷马生活在希腊氏族社会解体，奴隶制开始形成的时代，经他记载留下了两部长诗《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲最早的诗歌，因此，荷马被称为欧洲诗歌的鼻祖。

现在西方学者根据史诗的语言和它的内容描写，一般认为荷马可能生在公元前9、8世纪之间。出生于爱琴海东边。古代传说又说荷马是个盲乐师。荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，每部都长达万行以上；《伊利亚特》共有15,693行，《奥德赛》共有12,110行，两部都分成24卷。这两部史诗开始时只是根据古代传说编的口头文学，靠着乐师的背诵流传下来的零散篇章，荷马如有其人，大概就是最后把这两部史诗初步定型的职业乐师。

可以说，《奥德赛》整个就是一首归家的叙事长诗，而节选部分是奥德修斯归家的转折点，叙述了奥德修斯有家难回的痛苦，以及决定返家的决心，显示了人物“坚定的心灵”。

第1小节写女神卡普索向奥德修斯传达宙斯的旨意。女神虽然不愿奥德修斯离去，无奈难违宙斯的意志，当她来到奥德修斯的身边时，看到的是一个思念故土、渴望归去而不能，因而备受煎熬的场景。

第2小节写奥德修斯在获许返乡时的疑虑和机智应对。在节选部分之前，作品有许多情节写到奥德修斯与众神的周旋，与女神的冲突，加上离开故土后参战的遭遇，使奥德修斯对一切充满了戒备，为什么他听到女神让他返回故里时没有欣喜若狂，这正是特殊环境之下人物特殊的行为与心理的反应。

第3小节写女神再一次劝说奥德修斯留下。女神还在作最后的努力，她首先为奥德修斯摆下丰盛的筵席，实际上是在显示神的生活的高贵，紧接着又“晓之以理，动之以情”，陈述归途的艰难以动摇奥德修斯返乡的决心，并把自己与奥德修斯的妻子进行对比，表明自己的心迹，企图用女神的美丽挽留他留下。

最后一节写奥德修斯义无反顾的返乡决心。女神的努力在奥德修斯这儿落空了，他的回答可以说是针锋相对的，他不畏惧归途的千难万险，也不稀罕神界浮华奢侈的生活，他承认

凡人的妻子与女神无法相比，但他宁愿与妻子长相守。为什么奥德修斯如此决绝，作品说因为他有一颗“坚定的心灵”，这个坚定的心灵就是他对故土与亲人的忠贞、热爱，是故乡赋予他的精神、智慧，这是理解人物的关键。

三、诵读体会，感受人物心情

节选部分虽然不长，但对奥德修斯思乡的愁苦与返乡的决绝描写得非常充分。

四、了解本诗的特色

《奥德赛》在艺术上有许多独到之处，对欧洲文学产生了深远的影响。就节选部分看，它有这样几个特点：一是通过场景、动作和对话去刻画人物的性格，描写人物的心理，如第一节女神到海边看到奥德修斯的情形，再如奥德修斯与女神的对话，进退有方，都从不同的角度写出了人物的心理，再现了作为英雄机智而又刚烈的性格；二是语言朴素与叙述流畅，具有一种清新质朴的风格。

[1]

《奥德赛》（节选）... 由本站会员分享，, 请注明出处!

北方的读后感篇五

这本书的主人公是希腊神话里著名的大英雄尤利西斯，他使用木马计，取得了特洛伊之战的胜利。

他在回家的路途中走进了食莲人的国土，好不容易把同伙们救。他又到了海神儿子的山洞里，弄瞎了敌人的眼睛，逃出了山洞。他们接着又到了风神的家里，参加了一个又一个的宴会。遇到过巨人袭击，来到了女巫的小岛，看到了死去的人，最让他激动的是里面还有他过世的母亲。他们在海上航

行时，又听到了海妖的歌声，为了保住性命，他想出一个计策，()他把一块蜡融化了，搓成一个一个小圆球，放在耳朵里，才避免海妖歌声的迷惑，紧接着又遇到了海怪的袭击，他的船沉了，他抓住一块木板，漂到了海上仙女的岛上。又到了谢利岛，国王送给他一组船，送他回家。

回到家，他发现少数人还忠于他，大多数人拿着他的财产来享乐，他用了比武的方法夺回了他的家。

读了这个故事，我明白了，有智慧、勇气和坚定的意志，去克服重重困难，才能取得成功，得到幸福的生活，到达自己最终的目的地。