

房子读后感(汇总6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

房子读后感篇一

读了《草房子》这篇文章，我的眼泪在眼眶里打转，这是一篇很感人的文章。

秦大奶奶住在油麻地小学西北角的一个又矮又破的小房子里，鸡鸭成群，影响了学校的秩序，学校想让他搬出去，可十年来都没有成功。在当地人眼里，她就是一个可恶的老婆子。

在一个春天，秦大奶奶冒险救了落水的二年级的小女孩乔乔，赢得了全体师生的敬仰。后来在她重病时，油麻地人给了她无微不至的关怀，她被真情打动了，她变了。从此，人们对她的看法也改变了许多。秦大奶奶爱着油麻地的土地，爱着油麻地的人们。她为了要救起学校的一个南瓜，不慎落水而永远的离开了大家了。

秦大奶奶感受到人们对她的爱，她也为了爱而付出了一切。这让我懂得爱是相互的。

《草房子》讲述了一个又一个的催人泪下的故事，每读完一个故事，我都会感受到撼动人心的力量。

房子读后感篇二

我第一次接触曹文轩的作品就是《草房子》，那是在三年前，当时觉得这本书写得真有趣，从此也就喜欢上了曹文轩的作品。三年后，当我再次拿起《草房子》仔细阅读，却有了不

同的认识和感受。

《草房子》是一本长篇小说，里面主要讲述了一个生活在“油麻地”这个村子里的一个叫桑桑的小男孩与他小伙伴的成长经历。

书中演绎了一连串寻常而又令人难忘精彩又催人泪下的故事。其中男孩秃鹤因没有头发受到同学们的嘲笑。为了报复，他报名参加了集体广播操比赛。刚开始，同学们队列整齐，动作一致，但突然间，秃鹤摘掉了头上的帽子，向空中抛去。这一举动引起了所有人的注意，一个同学看到他那颗光得发亮秃头就忍不住大笑起来，这一笑不要紧，所有人都跟着笑起来。最后他们所代表的学校输得一塌糊涂。

天真朴实的秃鹤让人哭笑不得，同时也让人为他天生的缺陷感到难过。不过秃鹤没有为此自卑，而是勇敢向大家展示了自己那颗常被作为笑柄的光头。

村子艾地那儿有位秦大奶奶，她的老住所要被政府征用，她不肯给土地，死也要死在这里，明明有更大更好的住所等着她，可她偏不去住，固执地要和学校打“持久战”。她常放鸡和鸭到学校里捣乱，影响上课，对学校里的人也不友善。但一天又一天过去了，秦大奶奶渐渐融入了学校，不再捣乱，被感化了，甚至有小女孩落水，她也奋不顾身地去救人。可惜的是，她竟然为了去挽救学校的一只南瓜而淹死了。

我的心情也因秦大奶奶的行为变化而由当初的气愤转到后来的惋惜，万万没想到，她竟然会为了一只南瓜而不惜生命地去捞。秦大奶奶一如既往地固执，只不过是固执的本质不同罢了。

这本书的情节精彩曲折，对人物的描写生动形象。不过这本书真正吸引人的是乡村人民真挚淳朴的情感，一种发自内心，由内到外的美。随着时间的流逝，这种美愈发显得珍贵，也

许，这就是人内心深处最纯净美好的地方吧。

房子读后感篇三

《草房子》，虽然语言平淡，但是令人有些伤感。那天晚上睡觉时，一个个书中的人物出现在我眼前。既活泼又善良还有些鬼点子的桑桑；文弱恬静的纸月；爱学习的杜小康；特殊的陆鹤；有孝心的细马；调皮的阿恕；可怜的秦大奶奶……积极向上的桑乔一家，勤劳不幸的邱大爷一家，惨遭破产的杜雍和一家……他们都给我留下了深刻的印象。我最喜欢桑桑。桑桑虽然很脏，学习也不名列前茅，但是他还是有许多优点的。

比如，他见到纸月，便一改以前的不干净，说明他知错就改；他帮蒋一轮和白雀传信，说明他乐于助人；他在病危时带妹妹去城里玩，说明他说话算话和关爱妹妹。令我不由地开始敬佩起他。以前，我妹妹来我家时，我不是跟她抢巧克力，就是和她争饼干。国庆长假，外婆带着妹妹来我家玩。我中午要出去上课，好不容易熬过了两个小时，回来正想尝尝新加坡带来的棒棒糖，冲到房间里，傻了。

上课得到的奖品——棒棒糖，被贪吃的妹妹扫荡一空。心情就像《草房子》中，桑乔奖到的本子被儿子桑桑夺去一般，寒……我怒气冲天，举起手来就要教训妹妹。幸好外婆及时阻止，不然妹妹就要被我的“降龙十巴掌”打成虫了。而读过《草房子》后，我深感羞愧。妹妹还小，不懂事，长大就好了。何况哥哥还应该谦让嘛！其次，我还喜欢杜小康。他虽然身在豪门，却一点也不傲气。成绩好，人品也不错。特别是在红门愈渐冷清时，他对学习深深的热爱，令我感动不已。

我们会有这样的学习欲望吗？一样东西只有时去了才会明白它的珍贵。而在失去之前就明白它珍贵的，才是真正懂得珍惜的人。《草房子》里还有很多值得赞美的人物。他们教会了我怎样做好人。我希望更多的人来看这本好书，来请这位

精神上的老师——《草房子》。《草房子》，虽然语言平淡，但是令人有些伤感。那天晚上睡觉时，一个个书中的人物出现在我眼前。既活泼又善良还有些鬼点子的桑桑；文弱恬静的纸月；爱学习的杜小康；特殊的陆鹤；有孝心的细马；调皮的阿恕；可怜的秦大奶奶……积极向上的桑乔一家，勤劳不幸的邱大爷一家，惨遭破产的杜雍和一家……他们都给我留下了深刻的印象。

我最喜欢桑桑。桑桑虽然很脏，学习也不名列前茅，但是他还是有许多优点的。比如，他见到纸月，便一改以前的不干净，说明他知错就改；他帮蒋一轮和白雀传信，说明他乐于助人；他在病危时带妹妹去城里玩，说明他说话算话和关爱妹妹。令我不由地开始敬佩起他。以前，我妹妹来我家时，我不是跟她抢巧克力，就是和她争饼干。国庆长假，外婆带着妹妹来我家玩。我中午要出去上课，好不容易熬过了两个小时，回来正想尝尝新加坡带来的棒棒糖，冲到房间里，傻了。

上课得到的奖品——棒棒糖，被贪吃的妹妹扫荡一空。心情就像《草房子》中，桑乔奖到的本子被儿子桑桑夺去一般，寒……我怒气冲天，举起手来就要教训妹妹。幸好外婆及时阻止，不然妹妹就要被我的“降龙十巴掌”打成虫了。而读过《草房子》后，我深感羞愧。妹妹还小，不懂事，长大就好了。何况哥哥还应该谦让嘛！其次，我还喜欢杜小康。他虽然身在豪门，却一点也不傲气。成绩好，人品也不错。特别是在红门愈渐冷清时，他对学习深深的热爱，令我感动不已。我们会有这样的学习欲望吗？一样东西只有失去了才会明白它的珍贵。而在失去之前就明白它珍贵的，才是真正懂得珍惜的人。以前，我与蒋彬宇坐在一起，经常一起比分数，星数，作业速度及质量。

长久以来，也成了习惯，而且还令我的成绩步步高升。不久，我换座位了，淡忘了我与蒋彬宇之间的“战争”。日复一日，就像一个选手在没有终点的跑道线上无目标地奔跑。《草房

子》里还有很多值得赞美的人物。他们教会了我怎样做好人。我希望更多的人来看这本好书，来请这位精神上的老师——《草房子》。

房子读后感篇四

最近我读了一本书，叫《草房子》，作者是曹文轩，小说的故事发生在油麻地，故事中通过对主人公男孩桑桑刻骨铭心而又终身难忘的六年小学生活地描写，讲述了五个孩子，桑桑、秃鹤、杜小康、细马、纸月和油麻地的老师蒋一轮、白雀关系的纠缠和孩子们苦痛的成长历程。下面我介绍一下印象比较深的几个人物：

秃鹤

他是一个秃顶孩子，刚开始大家都嘲笑他上没有头发，他很伤心，他想让自己长出头发来，就用生姜做成药，往头上抹。可是，不但头发没长出来，还让同学们闻见一股难闻的味道，大家更嘲笑他了。于是他就做坏事，在一次广播操表演时故意扔了帽子露出光头，引起一阵乱。这件事之后，大家都不理他了。后来，有一次小品表演，正需要一个秃子，他就自告奋勇参加。在表演时，他演得惟妙惟肖，为班级增了光，以后同学们再也不嘲笑他了。

我觉得秃鹤是一个知错就改、有责任感的孩子。

纸月

纸月是一个内向、善良的女孩，她的心灵很纯洁，她没有爸爸妈妈，只有一位慈祥的外婆和她生活在一起。为了不让外婆担心，她忍受着板仓小学的同学欺负，直到桑桑把板仓小学的男生打跑后，她才露出笑容。我觉得内向并非是个缺点，有时也很可爱。

房子读后感篇五

在《会走路的小房子》这本童话书里，有许多有趣的故事。

第一个关于笨笨猪的故事：笨笨猪是只热心的猪。在《换了脑袋的老鼠》这篇故事里，笨笨猪帮助了老鼠秃尾巴换了脑袋。秃尾巴是去猫咪咪的书房里啃书，脑袋里装满了新思想，所以才换了脑袋。猫咪咪不知道怎么回事，笨笨猪一跟她讲她就明白了。结果，她的书都被老鼠啃个精光。他们都变成了换脑袋的老鼠。

笨笨猪还闹出了许多笑话。比如，在《喝盐水，生盐蛋》这篇故事里，他就闹出了让鸭妈妈喝盐水生盐蛋的这个笑话。谁知，后来没生出盐蛋来，到挨了鸭妈妈的一顿打！

下面一个故事就是《会走路的小房子》。小房子是一骄傲的小房子，它几乎跟别的小房子一摸一样，只是和别的房子不同的是，它的房子底下长了一双大脚。走路整天都“啪嗒啪嗒”地，烦死人了！

小狗想要住进来，小房子说：“如果你能用一元钱买一样东西装满我，我就让你住进来。”小狗用一元钱买了一桶水，可是只装满了小屋子的一半，小房子说：“住不进来，住不进来！”小狗垂头丧气地走了。

小鹅想要住进来，小房子给她出了一道同样的问题。小鹅用一元钱买了一车甘草。可是，只装满了小房子的一个角落。小房子说：“住不进来，住不进来。”

小鹅也只好垂头丧气地走了。

小辫子与小跟头，想要住进来，小房子说了同样的话。小辫子用一元钱买了一支蜡烛。点燃的蜡烛亮着，亮光照耀着整个房子。“装满了，装满了！”小辫子和小跟头异口同声地

说。后来，全村的小孩都穿上了雨衣，玩起了大侠的游戏。有的扮演的是绿大侠，有的扮演的是红大侠，有的扮演的是黑大侠，等等，非常好玩。从此以后小房子，小辫子和小跟头快乐地生活着。

房子读后感篇六

《草房子》是曹文轩叔叔纯美小说系列之一，草房子读后感400字。用诗普通美丽的语言，为我们描绘了一副百看不厌的江南水墨画：金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡…这便是油麻地。

这里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，不幸的杜小康以及柔弱、文静的纸月，他们是那么纯真、善良，每自己身上全部散发出人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

纯净的美。文弱、恬静、清纯、柔和的纸月，不仅学习好，并且生性善良、明白事，她是那么完美，她的一言一行，一颦一笑，全部蕴含着巨大的能量，感染和改变着周围的每一自己，仿佛是真善美的化身：桑桑变得干净了，不再抢妹妹的饼吃了，吃饭也变得文雅了，不再把桌上洒得汤汤水水，当桑桑得了重病的时候，她用眼神鼓励他，默默地送往一篮子青菜和鸡蛋，把妈妈亲手缝制的书包送给桑桑：书包是我妈做的，可结实了，能用许许多多年。纸月把“许多年许多年”重重地说着，把自己的祝福和关心送过往。

读纸月的时候，我经常在心里和她做比较，瞅我离她有多远，我也要像纸月一样，做个善解人意的小姑娘，珍惜当前，珍惜友情，无论做啥事情全部严格要求自己，努力做到最好，对别人起到积极的促进作用，平时要谨言慎行，或许我不经意的一句话、一个眼神便能改变一自己。

执着、倔强的美。陆鹤是个秃顶的孩子，经常被人戏弄，陆

鹤十分苦恼，孤独，经常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相瞅，他也明白了，只有付出，才能让大家改变对他的瞅法，只要心灵美，再丑陋的形象也会散发出动人的光芒。

在陆鹤身上我明白得了，尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己尊重自己，才是最好的解药；每自己身上全部有闪光点，我们要善于发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重您。

勇于承担，坚韧无比的美。杜小康家曾经是油麻地最富有的人家，生活在高大阔气的红门里，可是一夜之间，父亲病了，为了给父亲治病，他的家里变得一贫如洗，学习成绩名列前茅的他，不得不辍学在家，和父亲一起到离家相当远的大芦荡里往放鸭，当他们的鸭终于下蛋的时候，又不注意把鸭放进了别人家的鱼塘，吃光了人家的小鱼苗，鸭子和船统统被扣留了，他们的期望又一次破灭了。

但杜小康毕竟是杜小康，他没自己怜悯自己，更没让别人来怜悯他。他用稚嫩的肩头毅然地挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每自己全部瞅到了他坚韧之后的美丽与优雅。

杜小康的故事给我说我，富有的时候，不能铺张，不能高傲自大，贫穷的时候，也不要自卑，尽自己所能，克服种种困难，想尽全部办法渡过难关。

成长的美。这全部瞅似平常的往事深深地触动了主人公桑桑的心，在他的心里埋下了爱的种子，他再也不会抢了陆鹤的帽子，挂在高高的旗杆上，再也不会把父母的蚊帐拿往捕鱼…他帮细马放羊，陪孤单的秦大奶奶聊天，卖掉心爱的鸽子，把钱借给杜小康当做生意的本钱，忍着病痛的折磨坚持

上学，最终战胜了病魔，考上了中学。

这便是人性之美散发出来的独特力量，《草房子》用这些最纯真的爱给我说我们：每自己的一生全部不是一帆风顺的，全部布满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀期望，微笑着往面对。

我们便是这样一天天的长大，每自己全部不例外…